1

Pourquoi pas ! est la première méthode actionnelle pour adolescents. Elle s'appuie sur les recommandations du Cadre européen commun de référence et sur les programmes officiels de l'Enseignement Secondaire Obligatoire (ESO) qui consistent à placer l'élève au centre de l'apprentissage, en le rendant véritablement acteur de ce qu'il fait.

À travers les 3 niveaux (A2.1, A2.2, B1) de la collection, l'élève s'approprie les outils nécessaires à la réalisation d'une tâche finale à effectuer en coopération avec ses camarades.

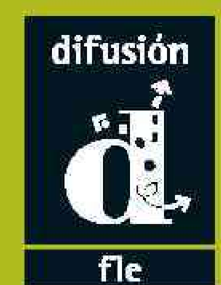
Pourquoi pas ! propose également des activités d'évaluation et d'autoévaluation, ainsi que de nombreuses activités de préparation au DELF.

Chaque niveau de **Pourquoi pas !** comprend :

- 1 Livre de l'élève + CD
- 1 Cahier d'exercices
- 1 CD-ROM Guide pédagogique

ISBN 978-84-8443-414-6
9 788484 434146





DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy
2021-2022

Pourquoi pas ! Livre de l'élève

ÉDITIONS maison des langues



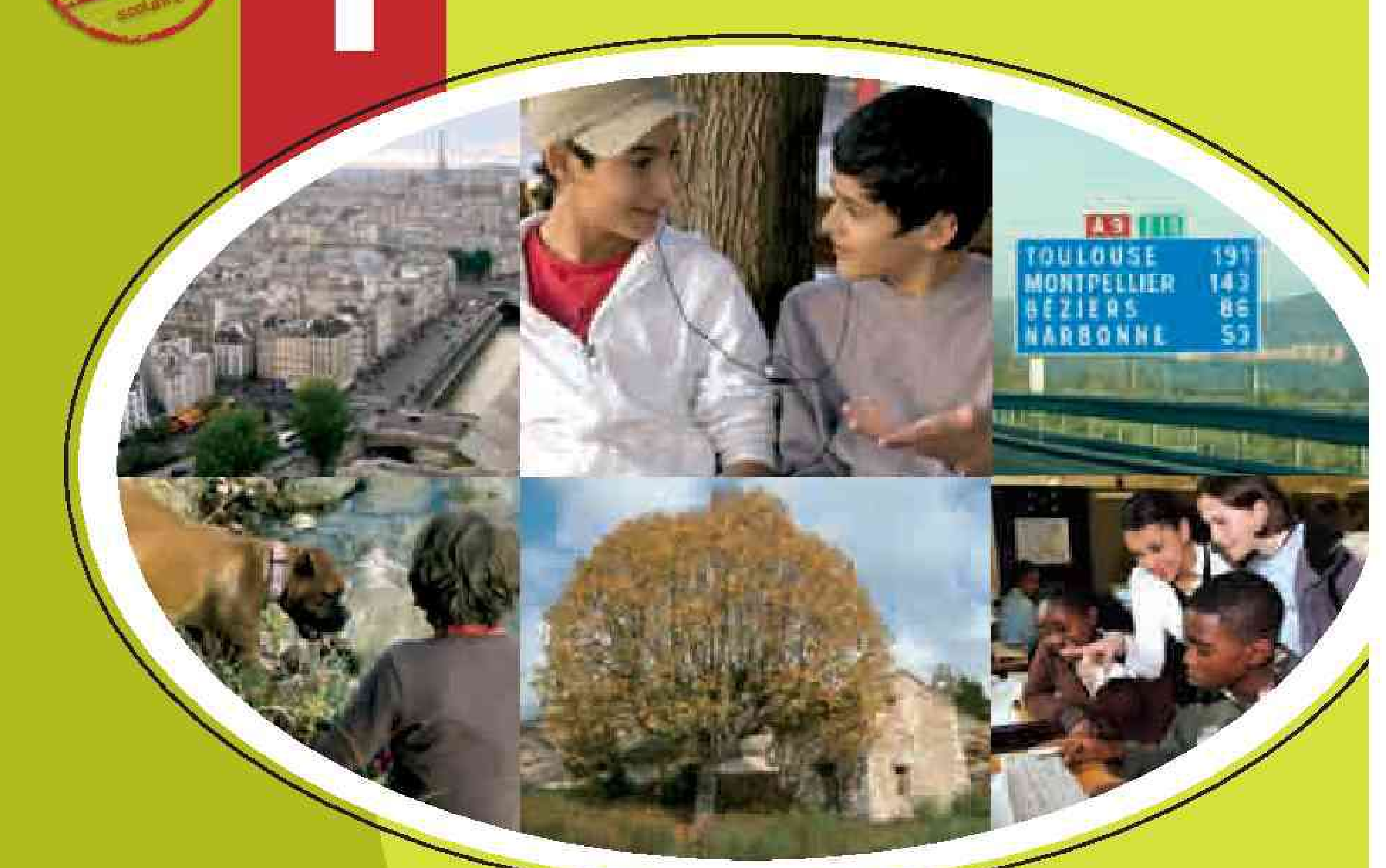
difusión fle

1 Méthode de **français** pour adolescents

A2.1 Cadre européen commun de référence

Préparation au DELF scolaire

1



Pourquoi pas !

Livre de l'élève

CD inclus

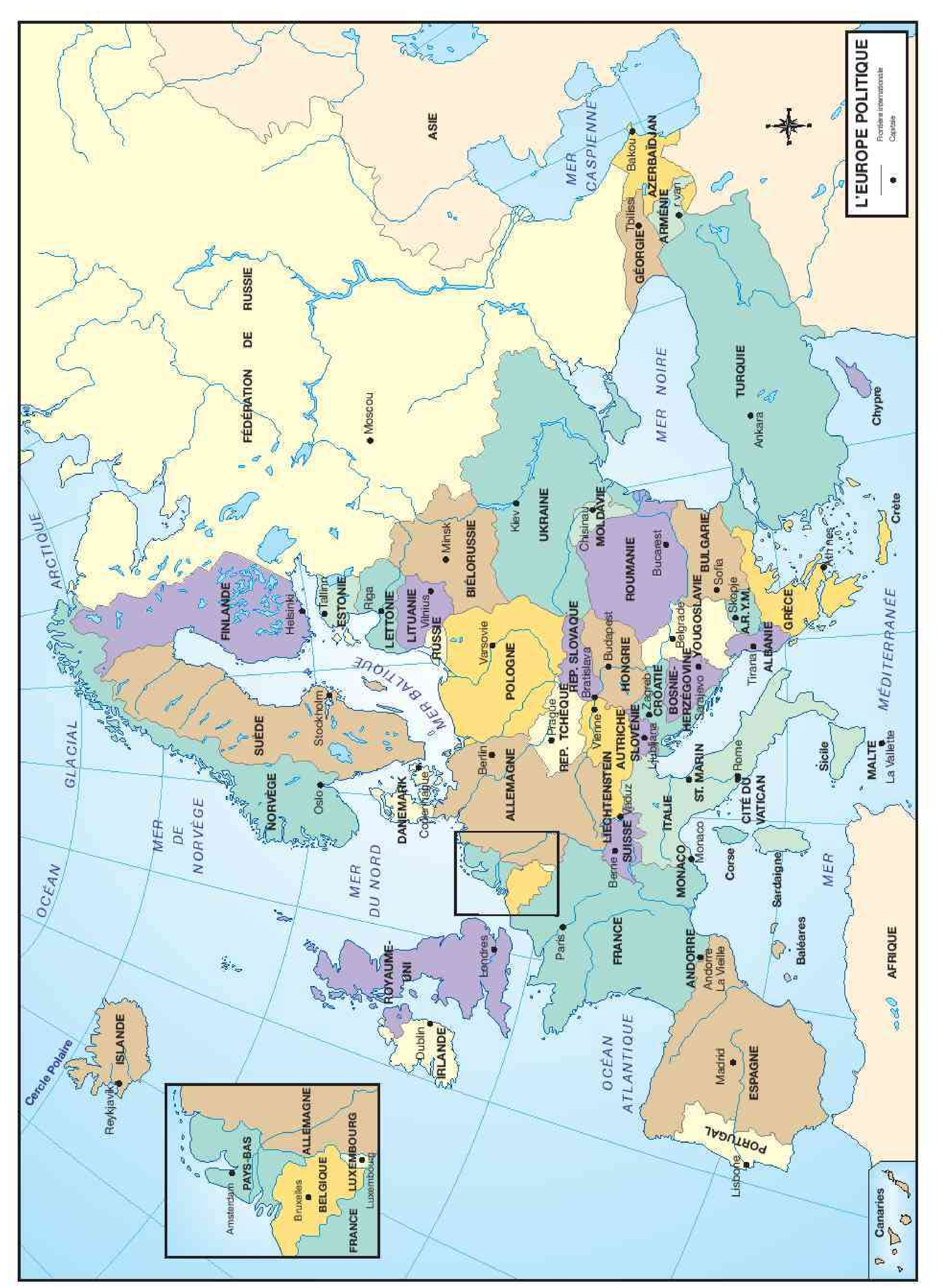




DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy


LA FRANCE MÉTROPOLITAINE
Limite d'État
Limite de région
Limite de département
Capitale
Chef-lieu de région
Chef-lieu de département
ROYAUME-UNI
LONDRES
PAYS BAS
ALLEMAGNE
BRUXELLES
BELGIQUE
LUXEMBOURG
BERNE
SUISSE
ITALIE
MONACO
ANDORRE
ANDORRE LA VIEILLE
ESPAGNE
LA MANCHE
OCÉAN ATLANTIQUE
MER MEDITERRANÉE
SARDAIGNE (ITALIE)
NORD-PAS-DE-CALAIS
PICARDIE
HAUTE-NORMANDIE
BASSE-NORMANDIE
BRETAGNE
PAYS DE LA LOIRE
CENTRE
ÎLE-DE-FRANCE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE
ALSACE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
POITOU-CHARENTES
LIMOUSIN
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
AQUITAINE
MIDI-PYRÉNÉES
LANGUEDOC-ROUSSILLON
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
CORSE
PARIS


ÎLE-DE-FRANCE
VAL D'OISE
Pontoise
SEINE-SAINT-DENIS
Bobigny
PARIS
YVELINES
Versailles
Nanterre
HAUTS-DE-SEINE
Créteil
VAL-DE-MARNE
SEINE-ET-MARNE
Évry
ESSONNE
Melun


L'EUROPE POLITIQUE
Frontière internationale
Capitale
ASIE
FÉDÉRATION DE RUSSIE
Moscou
MER CASPIENNE
Bakou
AZERBAÏDJAN
Tbilissi
GÉORGIE
ARMÉNIE
MER NOIRE
TURQUIE
Ankara
Chypre
Crète
UKRAINE
Kiev
MOLDAVIE
Chisinau
BIÉLORUSSIE
Minsk
ROUMANIE
Bucarest
BULGARIE
Sofia
Athènes
GRÈCE
A.R.Y.M.
Skopje
ALBANIE
Tirana
YOUGOSLAVIE
Belgrade
BOSNIE-HERZÉGOVINE
Sarajevo
CROATIE
Zagreb
SLOVÉNIE
Ljubljana
HONGRIE
Budapest
RÉP. SLOVAQUE
Bratislava
AUTRICHE
Vienne
RÉP. TCHÈQUE
Prague
POLOGNE
Varsovie
LITUANIE
Vilnius
RUSSIE
LETTONIE
Riga
ESTONIE
Tallinn
FINLANDE
Helsinki
SUÈDE
Stockholm
NORVÈGE
Oslo
DANEMARK
Copenhague
MER BALTIQUE
ALLEMAGNE
Berlin
LIECHTENSTEIN
Vaduz
SUISSE
Berne
ITALIE
Rome
CITÉ DU VATICAN
ST. MARIN
MONACO
Monaco
Corse
Sardaigne
Sicile
MALTE
La Valette
MÉDITERRANÉE
MER
Baléares
AFRIQUE
FRANCE
Paris
ANDORRE
Andorre La Vieille
ESPAGNE
Madrid
PORTUGAL
Lisbonne
Canaries
OCÉAN ATLANTIQUE
ROYAUME-UNI
Londres
IRLANDE
Dublin
MER DU NORD
MER DE NORVÈGE
ISLANDE
Reykjavik
Cercle Polaire
OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE
PAYS-BAS
Amsterdam
BELGIQUE
Bruxelles
LUXEMBOURG
Luxembourg

Lettre au professeur

Cher / Chère Collègue,

Depuis quelques années, le monde des langues vivantes connaît des changements. La mise en place généralisée du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR) dans les classes et sa prise en compte dans les programmes officiels de la plupart des pays européens, et même au-delà, nous incitent, en tant qu'enseignants, à revisiter notre façon de vivre et de faire vivre l'apprentissage du français dans la classe.

Les changements qu'entraîne le CECR dans nos cours ne sont pas simplement formels. Ce sont nos pratiques de classe au quotidien qui se voient ainsi bouleversées, afin d'assurer un apprentissage centré sur l'élève en tant qu'acteur social devant réaliser des tâches qui ne sont pas uniquement langagières. Cette nouvelle dimension, c'est ce que le CECR et les récents travaux en didactique du FLE appellent la « perspective actionnelle ».

C'est cette perspective, appelée aussi approche et qui s'inscrit clairement dans le prolongement de l'approche communicative, que nous avons mise en place dans **Pourquoi pas !** et que vous allez retrouver à travers les unités qui composent le deuxième niveau de cette méthode de français pour collégiens, spécialement conçue selon les recommandations du CECR.

Découvrez dans ces premières pages, le contenu de **Pourquoi pas !** et des conseils d'utilisation avant de vous lancer dans cette nouvelle aventure.

La motivation étant au centre de tout apprentissage, nous vous souhaitons à vous et à vos élèves plein de plaisir dans ce voyage en français.

Les auteurs

TABLEAU DE CONTENUS

		Tâche finale NOTRE PORTFOLIO	Typologie textuelle
UNITÉ 1	www.maclasse.com.eg	Concevoir le site Web de notre classe.	Textes informatifs (articles) Textes descriptifs (informations touristiques) Textes conversationnels (interviews) Textes rhétoriques (devinettes) Textes narratifs (blogs, bandes dessinées)
UNITÉ 2	Qui et quand ?	Préparer un concours sur des personnages célèbres.	Textes informatifs (biographies d'artistes, articles littéraires) Textes narratifs (bandes dessinées, légendes, souvenirs personnels) Textes descriptifs (portraits d'artistes)
	BILAN 1 et 2	Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test	
UNITÉ 3	Et avant, c'était comment ?	Décrire une civilisation passée ou imaginaire.	Textes informatifs (biographies historiques, articles) Textes narratifs (courriels, textes historiques, bandes dessinées) Textes rhétoriques (devinettes)
UNITÉ 4	La pause pub	Créer un spot publicitaire.	Textes argumentatifs (affiches publicitaires) Textes rhétoriques (slogans, paroles de chanson) Articles de presse Textes injonctifs (règles du jeu) Textes narratifs (bandes dessinées) Textes informatifs (articles)
	BILAN 3 et 4	Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test	
UNITÉ 5	Vas-y, raconte !	Écrire une histoire.	Textes narratifs (bandes dessinées, anecdotes personnelles, textes littéraires) Textes rhétoriques (titres, paroles de chanson) Textes conversationnels (dialogues, interviews) Textes informatifs (articles)
UNITÉ 6	L'avenir nous le dira	Faire un poster en donnant des conseils pour notre avenir.	Textes informatifs (articles, biographies d'artistes) Textes narratifs (anecdotes personnelles, bandes dessinées) Textes injonctifs (consignes du vétérinaire, conseils) Textes prédictifs (prédictions) Textes rhétoriques (poème, expressions idiomatiques) Textes descriptifs (portraits d'animaux)
	BILAN 5 et 6	Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test	

Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

Vous avez entre les mains le Livre de l'élève de **Pourquoi pas !**, la première méthode de français pour adolescents qui propose aux apprenants de réaliser des tâches dans une perspective actionnelle, comme le préconise le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Car, comme c'est en jouant d'un instrument qu'on apprend à en jouer, c'est en parlant une langue qu'on apprend à la parler.

Dans chaque unité, l'apprenant aura une tâche à accomplir. Il y parviendra grâce aux outils lexicaux et grammaticaux, aux savoir-faire et aux stratégies d'apprentissage qu'il acquerra pendant le développement de cette unité, guidé par le professeur.

La perspective actionnelle développée dans ce manuel rend l'élève véritablement acteur de son apprentissage à travers des activités où il pourra pleinement s'impliquer, à l'écrit et à l'oral, individuellement, en tandem ou en groupe.



Dès la première page de l'unité, l'apprenant prendra connaissance de la **tâche** qu'il devra réaliser en fin d'unité et les **outils** dont il aura besoin pour la mettre en place.

Une compréhension orale ? Une activité écrite ? Une stratégie d'apprentissage ? Pour mieux se repérer dans ce livre, voici quelques explications sur les symboles qui y apparaissent au fil des pages :



Ce point rouge indique un échantillon d'échange oral.

● *Je pense que...*
○ *Et moi, je pense que...*

Ce stylo précède un modèle d'activité écrite.

Ce petit dictionnaire renvoie à des activités lexicales.

Cette boussole **Savoir apprendre** indique les stratégies d'apprentissage.

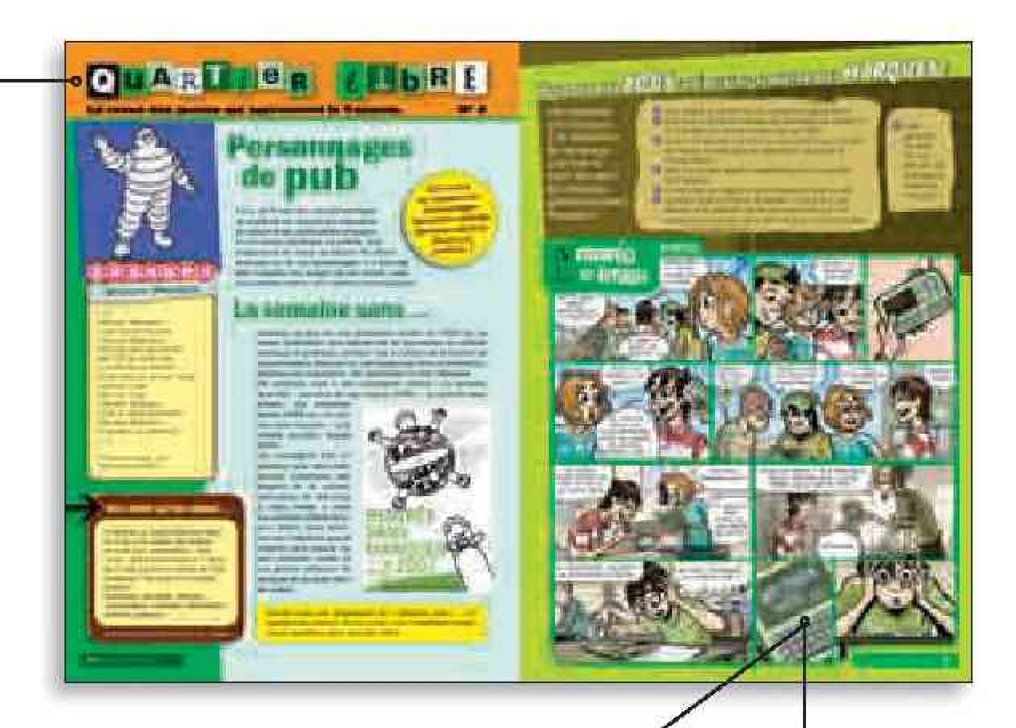
Ce pictogramme, accompagné du numéro de piste indique les activités audio du CD.

Monsieur Phonétique illustre les activités de phonétique et de prosodie du manuel.

On a besoin de...

Cette colonne fournit les outils nécessaires à la réalisation des activités de la double page. Il trouvera une information plus détaillée dans le **Précis grammatical**.

Quartier libre, c'est le nom du magazine que les apprenants vont retrouver sur une double page en fin d'unité. Comme son nom l'indique, c'est le moment de détente et d'humour : on y trouve des articles de sociétés et de civilisation, des jeux, etc.



Matéo et Émilie sont les héros de la bande dessinée de ce niveau. Les apprenants pourront écouter et lire les aventures de Matéo et de sa cousine Émilie, ainsi que de leurs amis dans six aventures différentes. Cette BD est l'occasion d'avoir un contact encore plus direct avec la langue orale actuelle des adolescents français.



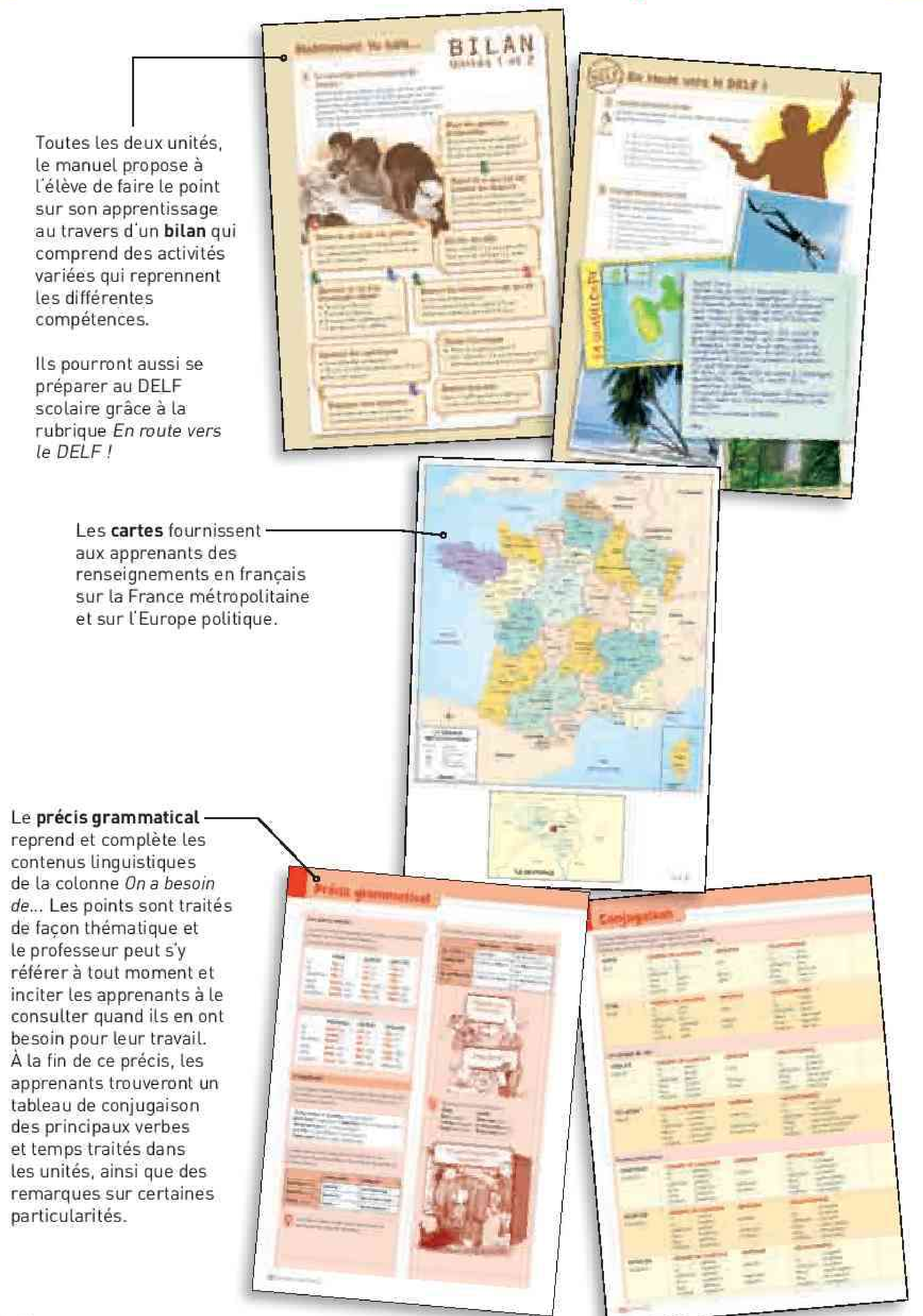
À la fin de chaque unité, la rubrique **Notre portfolio** donne les indications pour la mise en place de la **tâche finale**. Il peut s'agir d'élaborer un projet de site Internet, de créer un spot publicitaire, etc. C'est le moment où les apprenants devront mobiliser leurs connaissances et les acquis de l'unité. Le succès de la tâche en dépend.

Toutes les tâches de ce livre sont basées sur les recommandations du CECR.

Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

Toutes les deux unités, le manuel propose à l'élève de faire le point sur son apprentissage au travers d'un **bilan** qui comprend des activités variées qui reprennent les différentes compétences.

Ils pourront aussi se préparer au DELF scolaire grâce à la rubrique *En route vers le DELF !*



Les **cartes** fournissent aux apprenants des renseignements en français sur la France métropolitaine et sur l'Europe politique.

Le **précis grammatical** reprend et complète les contenus linguistiques de la colonne *On a besoin de*... Les points sont traités de façon thématique et le professeur peut s'y référer à tout moment et inciter les apprenants à le consulter quand ils en ont besoin pour leur travail. À la fin de ce précis, les apprenants trouveront un tableau de conjugaison des principaux verbes et temps traités dans les unités, ainsi que des remarques sur certaines particularités.



NOTRE PORTFOLIO
Aujourd'hui,
Alors, est-ce que vous êtes prêts pour la présentation ?
Un instant, s'il vous plaît !
Pas encore
Presque
On n'a pas fini !
Excusez-moi, vous pouvez écrire « journal » au tableau, s'il vous plaît ?
Excusez-moi, je n'ai pas bien compris la consigne. Vous pouvez répéter ?
Dis, ça s'écrit comme ça « Je pense » ?
Je ne sais pas. On va demander à la prof.
C'est facile, écoute !
Tiens, c'est ça. Regarde !
Excuse-moi, tu me prêtes ton dictionnaire, s'il te plaît?
Qu'est-ce que c'est un « stylo » ?
Comment vous trouvez cette photo ? Elle est bien, non ?

Bonjour,

Ce livre a été écrit pour toi. Il va te permettre d'approfondir ton apprentissage du français. Tu pourras parler des choses ou des personnes que tu aimes, mais aussi de problèmes qui nous entourent.

Apprendre une autre langue, c'est comme un voyage ou une aventure où chaque jour on en sait un peu plus, mais où aussi on en apprend un peu plus pour aller encore plus loin.

D'abord, tu vas bien entendu retrouver des éléments déjà vus pour ensuite poursuivre ta route vers d'autres sujets dont tu parles en classe ou avec tes amis. Nous espérons bien sûr que tu pourras très vite le faire en français.

Pour avancer, tu devras bien sûr mobiliser tout ce que tu sais déjà, non seulement en français mais aussi dans d'autres matières, et même en dehors du collège.

Les activités que nous te proposons dans **Pourquoi pas !** te permettront de voir très rapidement qu'apprendre une langue, c'est avant tout savoir communiquer, seul, en tandem ou en groupe, sur des sujets motivants.

Pourquoi pas ! va donc être ton compagnon de route pour rendre ton apprentissage du français encore plus agréable.

Bon voyage !

Méthode de français pour adolescents

1

Pourquoi pas !

Livre de l'élève

M. Bosquet
Y. Rennes
M.-F. Vignaud

Remerciements à l'équipe franco – égyptienne qui a établi les modifications dans le cadre des standards nationaux de l'enseignement.

Pourquoi pas !
Livre de l'élève - Niveau 1

Auteurs
Michèle Bosquet, Yolanda Rennes, Marie-Françoise Vignaud

Conseils pédagogiques
Neus Sans

Coordination éditoriale
Philippe Liria

Rédaction
Lucile Lacan, Philippe Liria, Eulàlia Mata Burgarolas

Correction
Jean Petrissans

Conception graphique, mise en page et couverture
Enric Font

Documentation
Olga Mias

Enregistrements
Coordination : Marie-Laure Lions-Olivieri, Philippe Liria, Eulàlia Mata Burgarolas
Studios d'enregistrement : RRC Multimedia et CYO Studios et Blind Records

© Photographies, images et textes
Couverture Garcia Ortega, Frank Iren, Marc Javierre ; Digitalas ; Victor Rivas **Unité 1** Garcia Ortega ; Oscar Domènech ; Oscar Domènech, Garcia Ortega ; Andres Rodriguez/123rf ; auremar - Fotolia.com, Gula Khalikova/123rf ; CBS Photo Archive/Getty Images, TOUCHSTONE TELEVISION/Album, Camhi Franck/Dreamstime ; Marathon/Visual - Gilles Toucas, Neal Preston/CORBIS, Garcia Ortega ; Pasq/Fotolia, Ricard Aranda, Christoph Kirsch ; Garcia Ortega ; Collange/Fotolia, Matteo Natale/Fotolia, Photononstop ; Garcia Ortega, Oscar Domènech ; Garcia Ortega, Photononstop ; Garcia Ortega **Unité 2** Imagno/Getty Images, Evan Agostini/Getty Images, Lipnitzki/Getty Images, Mike Hewitt/Getty Images, Roger Viollet Collection/Getty Images, Michel Boutefeu/Getty Images ; Michel Boutefeu/Getty Images, Evan Agostini/Getty Images, Mike Hewitt/Getty Images, French School/The Bridgeman Art Library/Getty Images, AlfaOmega, Lipnitzki/Getty Images ; Pascal Le Segretain/Getty Images, Alexandre Isard for Elle/CORBIS, Imagno/Getty Images ; Femme défilant = Catwalking/Getty, Coco Chanel = Lipnitzki/Roger Viollet/Getty Images ; J. Le Bouquin, A.-M. L. Le Bouquin, P. Liria, J. Cortés, Ricard Aranda ; Juanjo Gutiérrez ; Victor Rivas, Frank Iren, AFP/Getty Images, Edward Gooch/Getty Images, Rob Loud/Getty Images, MICHEL GANGNE/Getty Images ; Victor Rivas, Oscar Domènech ; Garcia Ortega, Hulton Archive/Getty Images **Bilan 1, 2** Garcia Ortega ; Jorge Chaves/Fotolia, iMAGINE/Fotolia, Alexis Faure/Fotolia, Baundy/Fotolia ; Garcia Ortega, Time Life Pictures/Getty Images, Hulton Archive/Getty Images ; Garcia Ortega **Unité 3** Eulàlia Mata, John Dominis/Getty Images, Boyer/Getty Images, The Bridgeman Art Library/Getty Images, alex claude/Fotolia ; Oscar Domènech ; Marjan Veljanoski/Dreamstime, Marc Dietrich/Fotolia, Saskia Massink/Fotolia, Keystone/Getty Images, Yegor Korzh/Dreamstime, Ferenc Ungor/Dreamstime ; David Revilla ; David Revilla, Les éditions Albert René/Goscinny-Uderzo (2008) ; Garcia Ortega, Michèle Bosquet ; Oscar Domènech, Ricard Aranda ; Udir/Fotolia, alex claude/Fotolia, Ikonos/Fotolia, Paul Moore/Fotolia, Ryan Lethian/Fotolia, Christian Bernfeld/Dreamstime, Nikolay Okhitin/Fotolia, Marie-Françoise Vignaud, Musée de Toulouse ; Victor Rivas, Oscar Domènech ; Garcia Ortega **Unité 4** photoboisson/Fotolia ; Oscar Domènech, JLevec/Fotolia, Garcia Ortega, Oscar Domènech, Suzanne Tucker/Dreamstime ; Christoph Kirsch ; Garcia Ortega, Oscar Domènech ; *Le Mutant* (DSCF), Christoph Kirsch, Garcia Ortega ; Pandore/Fotolia, Franck Boston/Fotolia, Axel Droste/Dreamstime ; Elena Kalistratova/Dreamstime, Saskia Döring/Fotolia, Agnieszka Rajczak/Fotolia, CSeigneurgens/Fotolia, Vjom/Fotolia, Sascha Burkard/Fotolia, Philippe Devanne/Fotolia, Philippe Devanne/Fotolia, Tadija Savic/Dreamstime, Garcia Ortega ; Victor Rivas, Christoph Kirsch ; Oscar Domènech ; Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; Mark Thompson/Getty Images, Casseurs de Pub 2007 ; Oscar Domènech ; Garcia Ortega **Bilan 3, 4** Garcia Ortega, Lidian Neeleman/Dreamstime, Garcia Ortega, Garcia Ortega **Unité 5** Garcia Ortega ; Oscar Domènech ; Oscar Domènech, Christoph Kirsch ; Garcia Ortega ; Oscar Domènech ; Garcia Ortega ; David Revilla, *Le Roman de Renart* : GF-Flammarion (1985), *Sur les chemins de la bohème*, La rue Kétanou/Salut O' Production (2000) ; *Alex Leroc, journaliste (Lange gardien)* : C. Lause/Difusión (2005), Oscar Domènech ; Andrei Contiu/Dreamstime, Fabrizio Argonauta/Dreamstime, Johan Vanden Borre/Dreamstime, Wasteland/Dreamstime, Marko Bradic/Dreamstime **Unité 6** Secretaría de Turismo de la Nación de la República de Argentina ; Oscar Domènech ; Alison Cornford-matheson/Dreamstime, Brent Wong/Dreamstime, Bidouze Stéphane/Dreamstime, Jack Schiffer/Dreamstime, Werner Stoffberg/Dreamstime, Christoph Kirsch ; Nathalie P/Fotolia, Red/Fotolia, Vojtech Soukup/Fotolia ; Henry Fu/Fotolia, Yannick Tal an Ty Doël/Fotolia, marilyn barbone/Fotolia, Christoph Kirsch ; AlienCat/Fotolia, Garcia Ortega ; Garcia Ortega, Christoph Kirsch ; Sharif Che' Lah/Dreamstime, Tracy Whiteside/Dreamstime ; Ricard Aranda ; amana images/Getty Images, David Revilla, Christoph Kirsch ; AFP/Getty Images, George Pimentel/Getty Images, Francois Durand/Getty Images, John Shearer/Getty Images, Oscar Domènech ; Simone Van Den Berg/Dreamstime, Garcia Ortega **Bilan 5, 6** Garcia Ortega ; Yen Ke/Dreamstime ; Christophe Poudras/Fotolia ; Garcia Ortega.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet ouvrage, notamment les élèves et M. González du Collège Saint-Michel (Avignon) pour leur participation au reportage photographique, ainsi que les élèves de 2nde 1 du Lycée interrégional du Coudon de La Garde (Var) et Arthur Thomas pour les enregistrements.

Cette édition spéciale de pourquoi pas! 1 Egypte est bassée sur la version internationale de pourquoi pas!2 internationale

Réimpression : **ISBN** édition egyptienne: xxxxxxxxx

ISBN édition internationale : 978-84-8443-503-7
ISBN édition espagnole : 978-84-8443-414-6
Dépôt légal B-3.728-2008





C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

UNITÉ 1

www.maclasse.com.eg



Pour cela, nous allons apprendre :

- à raconter des faits passés
- à parler de nos intentions et de nos projets
- à parler d'un film, d'une émission de télé
- à demander/donner des renseignements personnels

Et nous allons utiliser :

- tout ce que nous avons appris au cycle primaire
- le passé composé
- **avoir envie de**
- les interrogatifs : **combien**, **comment**, **où**, **pourquoi**, **quand**, **qui**, **quoi**, **quel(s)**, **quelle(s)**
- la forme **ce que ...**, **c'est**

NOTRE PORTFOLIO

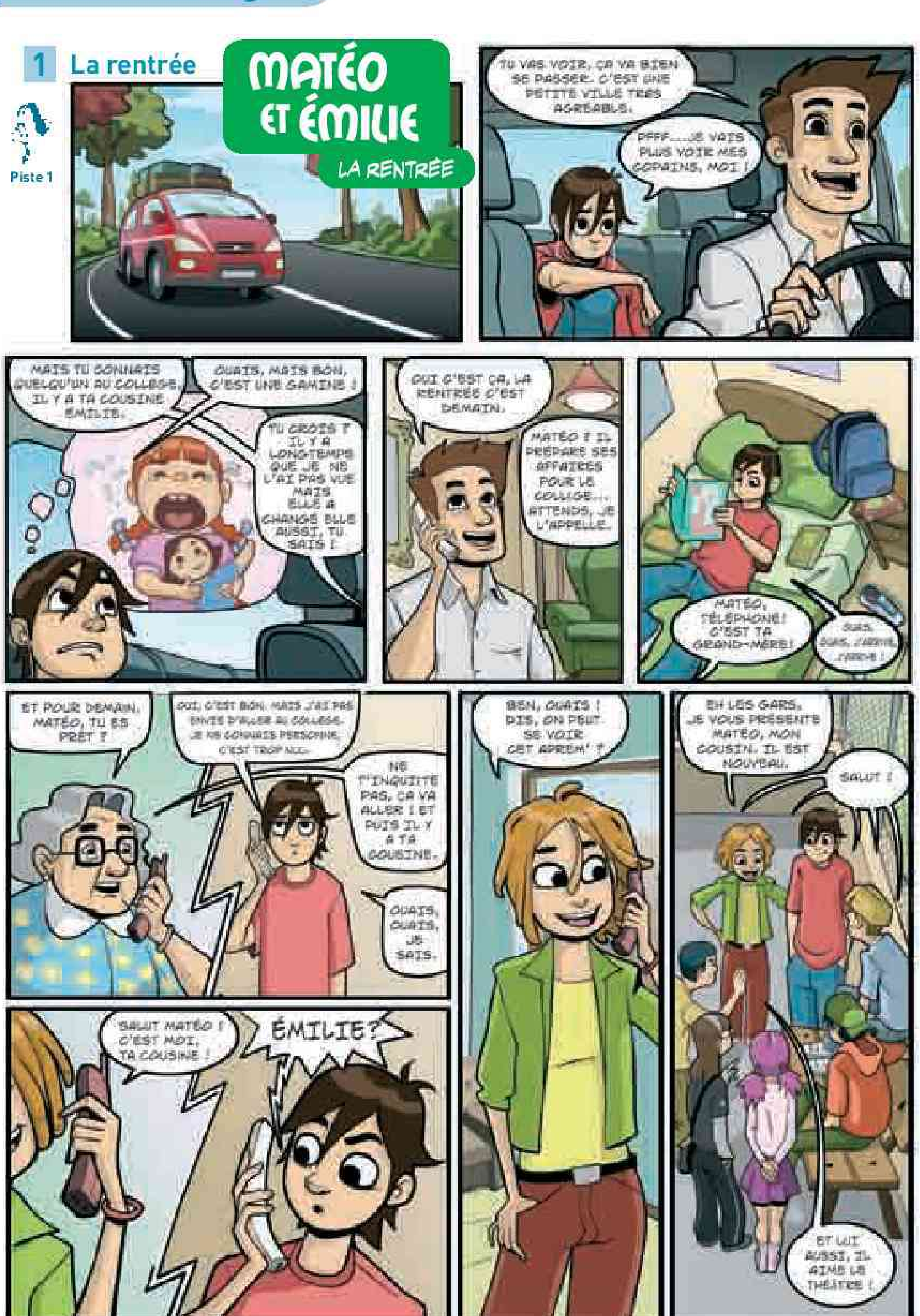
Dans cette unité, nous allons...

concevoir le site Web de notre classe.

1. Au collège

1 La rentrée

Piste 1









Un peu de français familier

ouais = oui
j'ai pas envie = je n'ai pas envie
t'as raison = tu as raison
les gars = les amis
c'est cool = c'est génial !
cet après-m' = cet après-midi


Piste 1

A. Lis et réécoute l'histoire de Matéo. Complète les phrases.

Matéo et son père déménagent parce que ....
Émilie est ....
Matéo n'a pas envie de .... parce que ....
Les cours recommencent le ....
Émilie et ses amis veulent ....
Matéo aime ...., il a envie de ....

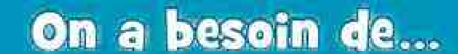


B. En groupe, parlez de la rentrée scolaire.

Cette année, nous avons commencé les cours le mercredi 12 septembre.
Il y a deux nouveaux élèves dans la classe : Mona et Chérif.
...

C. Au début de l'année, nous prenons toujours de bonnes résolutions. Faites circuler une feuille dans la classe où chacun va écrire sa « bonne résolution » pour l'année scolaire.

Cette année...
Je vais faire mes devoirs tous les jours.
J'ai envie de faire beaucoup de sport.
Je voudrais apprendre à jouer de la guitare.



Intentions et projets

J'ai envie de m'inscrire à l'atelier théâtre.
Je voudrais faire du théâtre.
Je veux avoir de bonnes notes en français.
Je vais travailler tous les jours.

Le présent

AIMER

J'	**aime***	[ɛm]
Tu	**aimes***	[ɛm]
Il/elle/on	**aime***	[ɛm]
Nous	**aimons**	
Vous	**aimez**	
Ils/elles	**aiment***	[ɛm]

Tous les verbes en ***-er*** ont ces terminaisons, sauf aller.


** Ces personnes ont une prononciation identique.*

CONNAÎTRE

Je	**connais***	[kɔnɛ]
Tu	**connais***	[kɔnɛ]
Il/elle/on	**connait***	[kɔnɛ]
Nous	**connaissons**	
Vous	**connaissez**	
Ils/elles	**connaissent**	

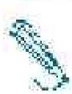

** Ces personnes ont une prononciation identique.*

SAVOIR

Je	**sais***	[sɛ]
Tu	**sais***	[sɛ]
Il/elle/on	**sait***	[sɛ]
Nous	**savons**	
Vous	**savez**	
Ils/elles	**savent**	


** Ces personnes ont une prononciation identique.*

2 Six millions de fans



A. Lis les interviews de Juliette Gildo et de Laurent Chédru. Note tes points communs avec eux dans ton cahier.

Moi aussi, je joue de la guitare.
Je suis né(e) en mai, comme lui, mais je ne suis pas Gémeaux.

B. Maintenant, choisis 12 à 15 thèmes du questionnaire soumis à Juliette Gildo et prépare une interview pour un(e) de tes camarades. Si tu veux, tu peux aussi rajouter des thèmes. Note ses réponses.

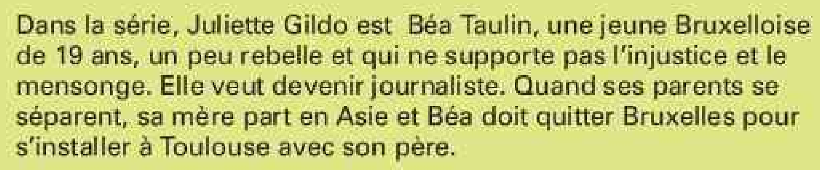
- *Ton signe du zodiaque ?*
- *Capricorne*
- *Combien tu mesures ?*
- *1,58 m.*
- *Quel est ton livre préféré ?*
- *Harry Potter.*
- *Et ton film préféré ?*
- *Superman.*
- *...*

Les Années Rebelles

Juliette Gildo et Laurent Chédru font partie des nombreux acteurs des *Les Années Rebelles*, une série télévisée qui obtient un véritable succès : plus de 500 épisodes et 6 millions de téléspectateurs ! C'est l'une des séries les plus regardées par les jeunes de 15 à 24 ans.

***Les Années Rebelles* raconte la vie quotidienne des habitants d'un quartier de Toulouse, avec des histoires d'amitié, d'amour, des joies, des drames, des secrets ou des problèmes.**

Il existe un grand nombre de sites, de forums et de blogs où les fans de la série peuvent se retrouver pour échanger des informations, leurs impressions, revoir des épisodes ou rencontrer les acteurs. La chaîne de télévision a aussi créé son propre site et un journal exclusivement consacré à la série.



Dans la série, Juliette Gildo est Béa Taulin, une jeune Bruxelloise de 19 ans, un peu rebelle et qui ne supporte pas l'injustice et le mensonge. Elle veut devenir journaliste. Quand ses parents se séparent, sa mère part en Asie et Béa doit quitter Bruxelles pour s'installer à Toulouse avec son père.



Juliette Gildo

Anniversaire : 12 février
Lieu de naissance : Bruxelles, Belgique
Tu es de quel signe ? Verseau
Tu mesures combien ? 1,67 m
Tes passe-temps favoris ? La danse, la guitare, la peinture
Quel est ton livre préféré : *Jonathan Livingston le goéland*
Quelle est ta chanson préférée ? *Quelqu'un m'a dit* de Carla Bruni
Un programme télé : je ne regarde jamais la télé.
Un film : *Manuale d'Amore* de Giovanni Veronesi
Un lieu : mon hamac
Un plat : le riz au curry
Un sport : le tennis
Une de tes qualités : la sincérité
Un défaut : l'impatience de la jeunesse
Un autre métier que tu aimerais exercer : aucun, c'est le plus beau du monde !
Une qualité que tu apprécies chez tes amis : l'humour
Tu as un grand rêve ? la paix éternelle !
Tu as une devise ? « *Rien ne sert de courir !* »
Un conseil pour devenir comédienne : c'est un métier difficile mais il faut croire en soi car tout est possible si on s'en donne les moyens.

Dans *Les Années Rebelles,* Laurent Chédru est Alexi Bareto, le serveur du café *La Chope*, le rendez-vous des gens du quartier. Il a 23 ans, il est spontané, généreux et il adore exaspérer Sophie, sa patronne. Les gens du quartier l'apprécient pour son bon sens et sa franchise. Côté cœur, il est fou amoureux de Naomi. Il pense qu'elle est la femme de sa vie jusqu'au jour où elle tente de le tuer pour mettre la main sur son héritage. Heureusement, Julien intervient...

Laurent Chédru

Anniversaire : 31 mai
Lieu de naissance : Angoulème
Signe du zodiac ? Gémeaux
Combien tu mesures ? 1,71 m
Quels sont tes passe-temps favoris ? Le sport, le théâtre et les jeux vidéos
Ton livre préféré ? *Stupeurs et tremblements* d'Amélie Nothomb
Ta chanson préférée ? *Couleur Café* de Serge Gainsbourg
Un jeu : *Mario Kart*
Un film : *Nikita* de Luc Besson
Un lieu : la mer
Un plat : un déssert, la mousse au chocolat
Un sport : le footing
Tes qualités : généreux et honnête
Un défaut : je suis très têtu !
Un autre métier que tu voudrais exercer : vétérinaire
Quelle qualité tu apprécies chez tes amis ? La franchise
Quel est ton grand rêve ? Être heureux pour toujours !
Tu as une devise ? « *Il n'y a pas de problème, seulement des solutions.* »

Où ? Combien ? Quand ? Qui ? Comment ? Est-ce que ?

Un peu de français familier

Ton anniversaire, **c'est quand** ?
Tu es né **où** ?

On a besoin de...

Poser des questions

On peut placer les interrogatifs **combien**, **comment** et **qui** en tête de phrase ou immédiatement après le verbe conjugué.

Où tu vas ? / Tu vas **où** ?
Qui tu as vu hier ? / Tu as vu **qui** hier ?
Comment tu es venu au collège ? / Tu es venu **comment** au collège ?



* ***Pourquoi*** *se place toujours en tête de phrase.*

Pourquoi tu aimes cette profession ?

En tête de phrase, on utilise **qu'est-ce que** et après le verbe, **quoi** :

Qu'est-ce que tu fais ? / Tu fais **quoi** ?

Combien de temps forme un groupe indissociable :

Combien de temps dure le film ? Le film dure **combien de temps** ?

Les formes interrogatives **quel(s)** et **quelle(s)** + nom peuvent être placées en tête de phrase ou immédiatement après le verbe :

Quel film tu as vu samedi dernier ? / Tu as vu **quel film** samedi dernier ?



* *Si le verbe de la phrase est* ***être****, seul l'interrogatif doit être en tête de phrase.*

Quel est ton prénom ?

	VENIR	VOULOIR
Je	**viens***	**veux***
Tu	**viens***	**veux***
Il/elle/on	**vient***	**veut***
Nous	**venons**	**voulons**
Vous	**venez**	**voulez**
Ils/elles	**viennent**	**veulent**



* *Ces personnes ont une prononciation identique.*
Tenir *se conjugue comme venir.*
Pouvoir *comme vouloir. (Voir Précis grammatical)*

3 Notre série préférée

A. Quelles sont les séries les plus populaires dans votre pays ? Faites un sondage pour connaître les préférences des élèves de la classe.



B. Formez des groupes en fonction de votre série préférée. Faites ensemble une liste des « ingrédients » qui font une bonne série.

Pour nous, une bonne série doit avoir...

C. Et toi, quelle est ta série préférée ? Prépare un petit texte pour la présenter.

Ma série préférée, c'est...
Les personnages principaux sont...
Mon personnage préféré est... parce que...
L'action se déroule...
J'aime cette série parce que...

D. À quatre, préparez un projet de série et présentez-le à la classe. Imaginez les personnages, l'histoire, les lieux (hôpital....).



4 Internet, la télé et nous

Lis ces informations et, en groupe, commentez-les, puis dites comment cela se passe dans votre pays.

Les jeunes utilisent Internet pour s'informer ou pour discuter.

Les jeunes passent trop leur temps à surfer sur Internet et ne font pas assez de sport.



L'adolescent est le plus gros consommateur de télévision.

À la télé, il y a beaucoup de séries.

Les ados regardent la télé 10 heures par semaine en moyenne.

Quand on sort, on va au cinéma.

Il y a trop de violence à la télé.

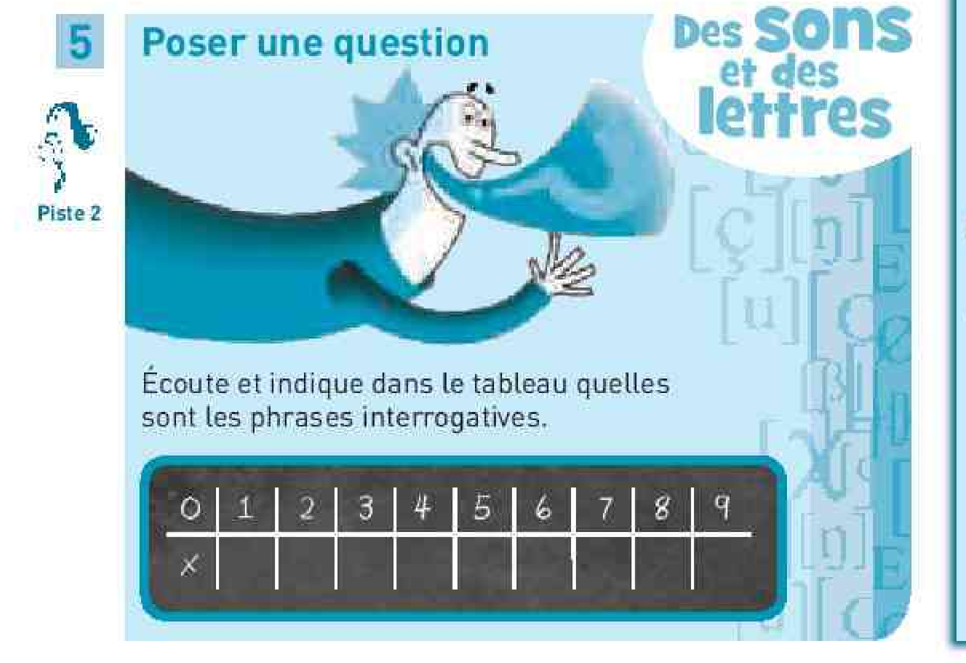
La plupart des jeunes entre 12 et 17 ans utilisent leur ordinateur pour se distraire.

- Moi, je crois que 10 heures par semaine, ce n'est pas beaucoup.
- Moi non plus. Chez moi je la regarde plus.
- Alors peut-être que les ados français regardent la télé plus de 10 heures par semaine ?
- Ici, nous…

5 Poser une question

Piste 2

Des sons et des lettres



Écoute et indique dans le tableau quelles sont les phrases interrogatives.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
✗									

On a besoin de…

Parler des genres

Le Destin de Lisa est **une série** pour ados.

Questions pour un champion est **un jeu télévisé** très populaire.

KD2A est **une émission** pour jeunes.

Les Experts est **une série policière**.

Shrek est **un film d'animation**.

Donner son avis sur un film, un jeu, un site…

☺

Pirates des Caraïbes est **un bon film**.

Dans *Micro Jeunes*, il y a beaucoup d'interviews **très intéressantes**.

Cette chanson est **excellente**.

Les acteurs { sont **très bons**. / **jouent bien**.

☹

Je n'ai **pas du tout** aimé ce jeu.

Ce jeu est **nul**.

Cette série est **nulle**.

Les acteurs { **jouent très mal**. / **sont mauvais**.

😐

Ce site est pas mal.

Ouais, ça peut aller.

Bof !



6 www.bougetonquartier.com

A. De jeunes Lyonnais ont formé une association dans leur quartier : *Bouge Ton Quartier !* Voici quelques pages de leur site sur Internet.

Lis les différentes rubriques et note les informations qui te semblent les plus importantes. Ensuite, compare tes notes avec celles de ton voisin.

Comment est-né *Bouge Ton Quartier* ?

Nous habitons tous dans le quartier. Il n'y a pas beaucoup d'activités pour les jeunes ici, alors, un jour, nous avons décidé de créer une association. Nous avons cherché un local et nous avons commencé à organiser des activités pour le week-end et les vacances scolaires. Ça a très bien marché et nous avons décidé de continuer. Maintenant, nous proposons beaucoup plus d'activités : des sports, des jeux, du théâtre, de l'aide aux devoirs…



- Bouge Ton Quartier !
- Loisirs et animation dans notre quartier
- L'association
- Tu veux devenir membre ?
- Activités pour tous
- Contactez-nous
- Photos

Comment est-né *Bouge Ton Quartier ?*
Qui sommes-nous ?
Notre quartier

Qui sommes-nous ?

Nous sommes toujours 4 au minimum, les « fondateurs » du groupe : Alice, Sonia, Thomas et Alexei. Et des amis viennent souvent nous aider.





Je m'appelle Thomas, j'ai 17 ans et j'habite à la Croix-Rousse à Lyon avec mes parents. J'ai une sœur, Alice, elle a 14 ans et elle fait aussi partie de l'association. Elle, elle est au collège et moi, je suis en 1re au lycée, à Lyon aussi.

Ce que j'aime le plus, c'est l'astronomie, sortir avec mes amis et le foot. Et aussi m'occuper de l'association.

Ce que j'aime le moins, c'est ranger mes affaires, je suis assez désordonné !

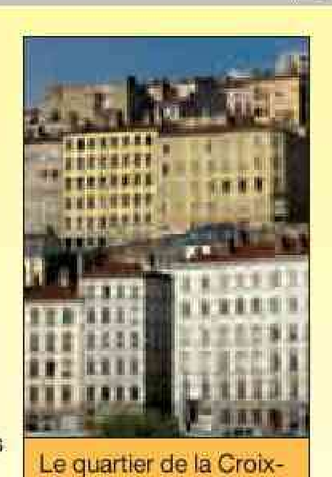
Pendant mon temps libre, je passe beaucoup de temps à l'association et à observer les étoiles.
Mon rêve : découvrir une nouvelle étoile !
Mon caractère : je suis assez calme en général mais dynamique aussi et je suis très patient.

Notre quartier : les pentes de la Croix-Rousse

Les pentes de la Croix-Rousse est l'un des plus vieux quartiers de Lyon, classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1999.

C'est très touristique car c'est très agréable de s'y promener : il y a de vieux immeubles avec de grandes fenêtres, les rues sont étroites et il y a aussi beaucoup d'escaliers en pierre.

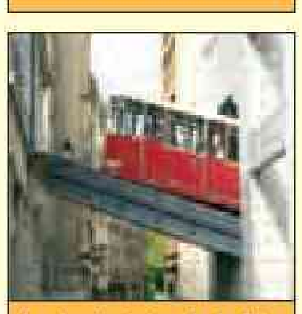
C'est aussi très populaire : les habitants du quartier jouent aux boules sur les places et les terrasses du café sont très accueillantes.



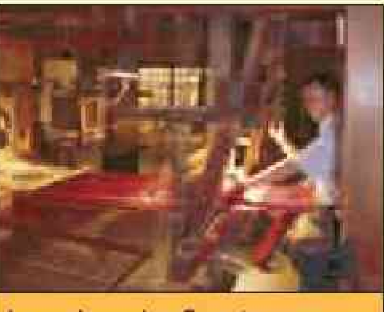
Le quartier de la Croix-

À voir (si vous passez par ici) :

- le **marché de la Croix-Rousse**. Coloré et très vivant, il se trouve sur le boulevard de la Croix-Rousse et il est ouvert tous les jours de la semaine ;
- les **traboules** : il existe de nombreux circuits pour découvrir ces passages. Ils permettent de descendre de la colline en ligne droite. Et pour monter sans se fatiguer, on peut prendre le **funiculaire de la ficelle**, le premier du monde, construit en 1862 ;



Le funiculaire de la Fi-





La maison des Canuts

- l'**amphithéâtre des Trois Gaules** est le plus ancien des amphithéâtres gallo-romains (construit vers 19 ap. J.C.) ;
- la **maison des Canuts** est le musée des tisseurs. On peut voir des métiers à tisser des XVIIIe et XIXe siècles ;
- la **montée de la Grande-Côte** avec ses maisons médiévales ;
- la **vogue aux marrons** : d'octobre à mi-novembre, sur la grande place de la Croix-Rousse, il y a une fête foraine avec des marrons chauds, de la barbe à papa, des manèges...

Nous, nous ne faisons pas de tourisme dans notre quartier, mais nous l'aimons bien, même s'il n'est pas parfait. Voici notre point de vue.



Fresque murale des Canuts

Les points forts

- Il y a une nouvelle piste cyclable et suffisamment de parcs à vélos.
- C'est un quartier animé et agréable.
- Nous avons une grande bibliothèque, un gymnase et un stade.
- Nous avons plusieurs jardins publics.

Les points faibles

- Il manque une piscine.
- Il y a beaucoup de choses pour les touristes mais pas assez pour les jeunes.
- On ne circule pas bien en voiture et il n'y a pas assez de stations de métro.
- Ce n'est pas toujours très propre.
- Il y a de nombreux commerces mais peu d'activités culturelles.



Pistes 3-6

B. Écoute la présentation de chaque membre du groupe. Qu'apprends-tu de nouveau ?

C. Lis les informations sur le quartier de la Croix-Rousse. Écris à ton tour une petite présentation de ton quartier. Qu'est-ce que tu aimes ou n'aimes pas ? Qu'est-ce qu'il manque ?

On a besoin de...

Il y a / Il n'y a pas / Il manque

Il y a **beaucoup d'**immeubles.
assez de parcs.
suffisamment de transports publics.
trop de bruit.
peu de pistes cyclables.
plusieurs restaurants.

Il **n'**y a **pas de** gymnase.
aucun lycée.
aucune garderie.

Il manque des espaces verts.

Mais

Pour opposer deux idées.

Dans notre quartier, il y a des commerces **mais** il n'y a pas de cinéma.

Ce que

Ce que permet de reprendre un groupe de mots.

Ce qu'ils aiment surtout, c'est **se retrouver entre amis**.

Chatter, sortir avec les amis..., c'est **ce que** je fais après les cours.

Mystère, mystère !



— Nous sommes nées le même jour du même mois, dit Irène.
— Nous avons le même père et la même mère, dit Margot, mais nous ne sommes pas jumelles.

Tu sais pourquoi ?

Deux parents et leurs deux enfants vont pêcher. Ils attrapent trois poissons. Il y a un poisson pour chacun d'entre eux.

Tu sais pourquoi ?

Jeu de logique

Il y a un Suisse, un Égyptien, un Belge et un Français.

PISTES :

Le Belge a un canari.
Le joueur de golf habite entre le Suisse et l' Egyptien.
La personne qui joue au rugby habite à côté de la maison rouge.
L'homme qui habite dans la maison rouge fait du ski.
L'homme qui a des chiens est français.
L' Egyptien habite à côté de celui qui a des chiens.
Le Suisse habite à côté de l'homme qui a un canari.

QUESTIONS :

Qui habite dans la maison rouge ?

Qui a un lapin ?



INTERNET ET NOUVELLES TECHNOLOGIES : UN DANGER POUR LES ADOS ?

Est-ce que les jeunes d'aujourd'hui communiquent toujours ? Est-ce qu'ils sortent ? Est-ce qu'ils font du sport ?

Les inquiétudes augmentent de plus en plus

La télé est toujours un des passe-temps préférés des jeunes ; ils passent 10 heures par semaine en moyenne devant le petit écran. Les nouvelles technologies, elles, peuvent jouer un rôle de sociabilisation important, mais peuvent aussi représeneter un danger pour celui qui passe trop de temps devant son écran, hors de toute réalité. La « cyberdépendance » guette ceux qui ne lâchent plus leur écran.

Les jeux vidéos

Environ 70% des adolescents y jouent quotidiennement. Le jeu est plutôt individuel, mais ils en parlent beaucoup entre copains pour échanger des impressions, des trucs et des conseils. Celui qui n'y connaît rien est vite isolé.

Internet, la principale préoccupation des parents

Les jeunes l'utilisent principalement pour la recherche d'informations (en général pour les études) ou pour les sites de discussion. Les 12-17 ans l'utilisent aussi beaucoup pour communiquer avec la famille, les amis, ou pour faire de nouvelles rencontres. Souvent, des adolescents du même quartier se « rencontrent » dans un *chat* avant de se connaître dans la vie réelle. Internet permet donc de faire un premier pas dans l'anonymat.

Ces informations sont rassurantes, mais il faut quand même rester prudent car finalement, entre télévision, jeux vidéo et Internet, les jeunes passent beaucoup de temps devant un écran.



EN FRANCE
69% des adolescents ont un ordinateur à la maison et 40% ont accès à Internet.
80% des adolescents utilisent l'ordinateur pour leurs études.
90% des 12-17 ans utilisent l'ordinateur pour jouer à des jeux.
Les enfants passent en moyenne 2 heures par jour à regarder la télé.
90% des Français ont la télévision : 60% ont un poste, 30% en ont deux.

Inquiétude: angoisse, trouble
Ex: Je m'inquiète pour l'avenir de mon fils.
Sociabilisation: Aptitude à vivre en société
Cyberdépendance: La dépendance à Internet
Ex: La cyberdépendance est le fait de ne pas pouvoir s'empêcher de se connecter à Internet.
Guetter: surveiller
Ex: Le chat guette la souris.
Lâcher: laisser
Ex: Cette corde est trop tendue, lâchez-la un peu.
Impression: appréciation, effet
Ex: Ce spectacle produit une forte impression sur le public.
Isolé: seul,éloigné
Ex: Elle habite une maison isolée.
Préoccupation: souci
Ex: Son travail lui donne de graves préoccupations.
Anonymat: ombre
Ex: Il préfère rester dans l'anonymat.
Prudent: attentif, raisonnable
Ex: C'est un homme très prudent.

Questions de compréhension

1- D'après le texte, que font les jeunes d'aujourd'hui?
2- Comment voyez – vous actuellement le rôle de la télé?
3- Quel rôle joue la nouvelle technologie dans la vie des jeunes?
4- Quel est l'aspect négatif de la technologie? Pourquoi?
5- A propos des jeux vidéo, est ce qu'on peut jouer seul?
6- Dans quel but les jeunes en parlent ensemble?
7- Comment est l'état de celui qui ne connaît rien sur les jeux vidéo?
8- Dites pourquoi les jeunes ont souvent recours à l'Internet?



Guignol, le plus populaire des Lyonnais

Guignol est né à Lyon vers 1808. Son « père », Laurent Mourguet (1769-1844), était un canut sans travail. Pour nourrir sa famille, il a d'abord été arracheur de dents (dentiste) et un jour, il a eu l'idée d'utiliser des marionnettes pour attirer et faire rire ses clients. C'est comme ça qu'il est devenu marionnettiste professionnel !

Avec Guignol, le succès est immédiat.

À l'origine, les spectacles et les marionnettes sont créés pour un public d'adultes. Guignol aime boire, bien manger et surtout il aime donner des coups de bâtons sur tout ce qui représente pouvoir. Ses histoires font oublier tous les malheurs. En 200 ans, il a beaucoup évolué et a vécu beaucoup d'aventures. Aujourd'hui, il fait toujours le plaisir des grands et des petits !

Les marionnettes en Egypte

Les marionnettes existent en Egypte depuis le 19 ème siècle. On peut les trouver en tissus, en bois, ou verre. Celles – ci, on ne les manipule pas, on les utilise comme décoration. D'autres marionnettes sont en plâtre, en carton, en papier, en métal, en papier marché ou en plastique.
Les plus petites marionnettes sont celles qu'on enfile sur les doigts.

El Leila El Kébira est un tableau vivant du patrimoine égyptien. Elle n'est pas seulement une oeuvre musicale qui intéresse les différentes générations, mais c'est un tournant dans l'histoire du théâtre égyptien.

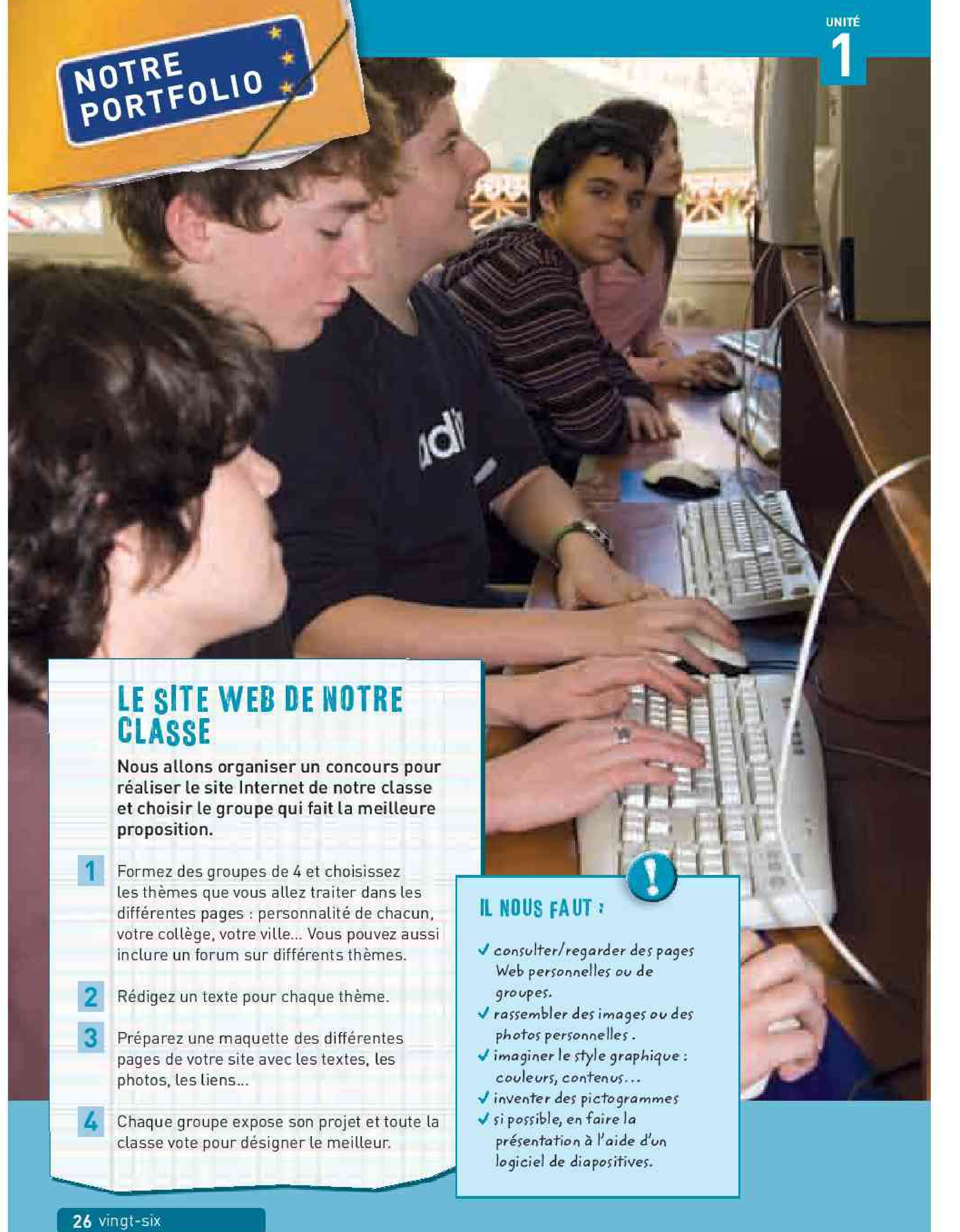
Salah Jahine est l'auteur de cette opérette, présentée au théâtre des marionnettes.

Les jeux sont très animés et très amusants. Les marionnettes attirent le public avec leurs couleurs ainsi que leurs gestes et leurs chansons ……

N'oublions pas de dire que Salah Jahine est un artiste célèbre qui possède beaucoup de dons.
Il est poète, scénariste, acteur, écrivain, musicien et caricaturiste.

Par groupe de quatre, Choisissez l'un des dons de Salah Jahine qui vous intéresse le plus. À l'aide de l'Internet cherchez quelques informations importantes, gardez-les dans la bibliothèque de la classe comme document.

NOTRE PORTFOLIO



LE SITE WEB DE NOTRE CLASSE

Nous allons organiser un concours pour réaliser le site Internet de notre classe et choisir le groupe qui fait la meilleure proposition.

1. Formez des groupes de 4 et choisissez les thèmes que vous allez traiter dans les différentes pages : personnalité de chacun, votre collège, votre ville... Vous pouvez aussi inclure un forum sur différents thèmes.
2. Rédigez un texte pour chaque thème.
3. Préparez une maquette des différentes pages de votre site avec les textes, les photos, les liens...
4. Chaque groupe expose son projet et toute la classe vote pour désigner le meilleur.

IL NOUS FAUT :

- ✓ consulter/regarder des pages Web personnelles ou de groupes.
- ✓ rassembler des images ou des photos personnelles.
- ✓ imaginer le style graphique : couleurs, contenus...
- ✓ inventer des pictogrammes
- ✓ si possible, en faire la présentation à l'aide d'un logiciel de diapositives.

UNITÉ

2 Qui et quand ?





Dans cette unité, nous allons...

préparer un concours sur des personnages célèbres.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à comprendre et à rédiger des données biographiques
- à raconter des faits de notre vie
- à donner une opinion sur une expérience passée

Et nous allons utiliser :

- le passé composé
- le lexique des professions
- les indicateurs de temps : **à 13 ans, en 1980, au xx**[e] **siècle**...
- les adverbes : **déjà, encore, jamais**
- le pronom **y**

2 1. Célébrités

1 Tu les connais ?

A. Lis les textes. À deux, associez chaque image à deux informations.

- *Il est né en France en 1848.*
- *Je pense que c'est Molière.*
- *Non, je pense que c'est Gauguin.*


Marcel Marceau

3. Né à Lyon en 1900, cet écrivain est monté pour la première fois en avion à l'âge de 12 ans. Il a passé une grande partie de sa vie à piloter des avions. C'était un grand aventurier.

B. Il a fait partie des meilleurs joueurs de football du monde, comme Pelé ou Maradona. Quand il a arrêté de jouer, il s'est investi dans la lutte contre la pauvreté et la malnutrition. Il continue dans le monde du football en entraînant des enfants.




Vanessa Paradis

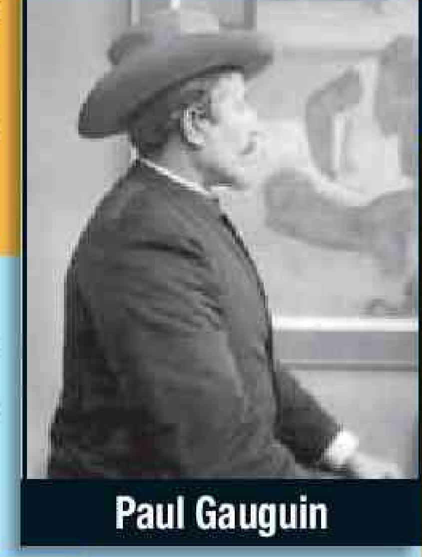
I. Maintenant, c'est un comédien très connu en France. Il a joué aussi dans des films comme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ou *Astérix et Cléopâtre* ; il a aussi joué dans *Indigènes*, un drame sur la Deuxième Guerre mondiale.

7. Elle est née en 1972 près de Paris. À 7 ans, elle a participé à une émission de télé pour enfants et à 15 ans elle est devenue une chanteuse célèbre avec sa chanson *Joe le taxi*.

C. Elle est aussi actrice : elle a gagné un prix à Cannes à 17 ans. Elle a interprété différents rôles avec Gérard Depardieu, Jean Réno, etc. Puis elle s'est mariée avec Johnny Depp, et elle a eu deux enfants.


Zinédine Zidane

4. Il est né en Belgique en 1929 où il a commencé à composer et à chanter, mais c'est à Paris qu'il est devenu un grand chanteur.

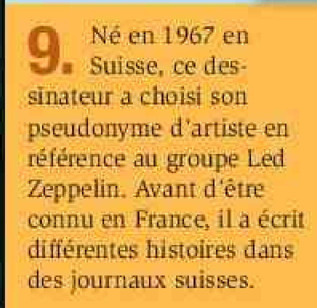

Paul Gauguin

6. Il est né en 1975 dans une famille d'origine marocaine. Au collège, il a commencé à faire du théâtre. Puis, il a gagné des concours d'improvisation.

D. Puis il a arrêté les concerts et il s'est installé dans une île de Polynésie où il a vécu jusqu'à sa mort en 1978.

5. Né près de Marseille en 1972, il est devenu footballeur professionnel à 17 ans. Puis, il a joué dans plusieurs clubs ; finalement, il a terminé sa carrière de footballeur au Real Madrid.

A. *Le Malade imaginaire* ou *L'avare* sont des classiques de la littérature française. Il a joué dans la cour du roi Louis XIV. Il est mort à Paris en 1673.


Antoine de Saint-Exupéry

9. Né en 1967 en Suisse, ce dessinateur a choisi son pseudonyme d'artiste en référence au groupe Led Zeppelin. Avant d'être connu en France, il a écrit différentes histoires dans des journaux suisses.

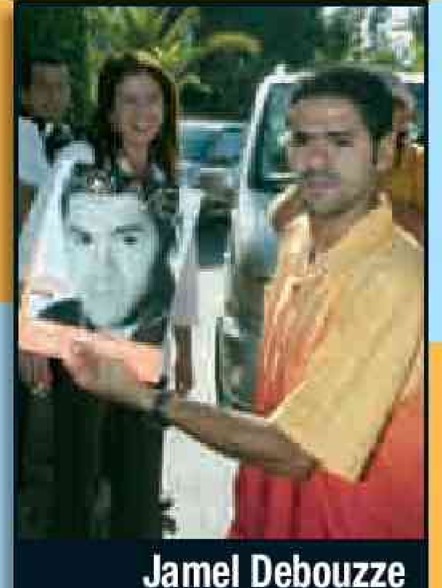
G. Plus tard, il a inventé le personnage Bip, et il a fait des tournées dans le monde entier. Il a connu un immense succès et il a créé l'École internationale du mime à Paris en 1978. Ce génie du mime est mort en 2007.


Jacques Brel

H. Puis, il est parti vivre en Polynésie française où il a peint de nombreux tableaux. À la fin de sa vie, il a lutté pour les droits des indigènes. Il est mort en 1903.

8. Né en 1923, il a développé depuis son enfance une grande habilité à imiter et à mimer. Il a décidé de vivre du mime quand il a découvert le cinéma muet et l'acteur Charlie Chaplin.





Jamel Debouzze

F. Pendant ses nombreux voyages, il a écrit des articles et des livres comme *Le Petit Prince*. Ce conte l'a rendu célèbre dans le monde entier. Son avion a été abattu en 1944, près de Marseille.



Philippe Chapuis

2. C'est un des plus célèbres dramaturges français. Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre pour faire rire le public, mais aussi pour critiquer la société de son époque.

1. Il est né en France en 1848, mais il a passé son enfance au Pérou. Il a consacré sa vie à la peinture. Il était l'ami de Van Gogh, un autre grand peintre de l'époque.



Molière

E. En 1992, il est devenu célèbre grâce à son personnage de BD *Titeuf*, un enfant qui, avec ses copains, traitent l'actualité avec humour. Il a déjà vendu des millions d'exemplaires des aventures de Titeuf.

Piste 7

B. Écoute cette émission de radio et vérifie tes réponses. Qui a gagné ?

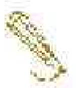


C. Relis les textes et complète le tableau avec six verbes au passé composé avec *avoir* et quatre verbes avec *être*.

Verbes avec AVOIR		Verbes avec ÊTRE	
infinitif	passé composé	infinitif	passé composé
écrire ---	il a écrit ---	partir ---	il est parti ---



D. Observe le tableau. Quels types de verbes se conjuguent avec *avoir* et quels sont ceux qui se construisent avec *être* ?



E. Écris quelques phrases sur la vie d'un personnage célèbre sans indiquer son nom. Lis ton texte au reste de la classe qui va essayer de deviner de qui tu parles.

POUR T'AIDER

- Il/elle est né(e) ...
- C'est un(e) grand(e) ...
- Il/elle a fait ...
- Il/elle est mort(e) ...
- Quand il/elle a gagné ...
- Il/elle est parti(e) ...
- Son premier film/livre a été...

On a besoin de...

Le passé composé avec *avoir*

J'	**ai**	chant**é**
Tu	**as**	pein**t**
Il/elle/on	**a**	écri**t**
Nous	**avons**	découver**t**
Vous	**avez**	véc**u**
Ils/elles	**ont**	v**u**

Saint-Exupéry **a fait** des milliers de kilomètres en avion.

Le passé composé avec *être*

Je	**suis**	part**i**/part**ie**
Tu	**es**	all**é**/all**ée**
Il/elle/on	**est**	n**é**/n**ée**
Nous	**sommes**	arriv**és**/arriv**ées**
Vous	**êtes**	ven**us**/ven**ues**
Ils/elles	**sont**	rest**és**/rest**ées**

Les professions

masculin	féminin
avocat, infirm**ier**	avocat**e**, infirm**ière**
informatic**ien**	informatic**ienne**
act**eur**, traduct**eur**	act**rice**, traduct**rice**
coiff**eur**	coiff**euse**



Masculin et féminin ont parfois la même forme :

un/une *journaliste,* ***un/une*** *architecte...*

Raconter les étapes d'une vie

Vanessa Paradis **a commencé à** chanter très jeune.

Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.

Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

Indiquer une date, une époque ou une période

Brel est né **le 14 août 1929**.

Pendant son enfance, il a fait du théâtre.

En 1959, il a écrit la chanson *Ne me quitte pas*.

Au XXI[e] s., c'est un mythe de la chanson française.

2 Paris la mode

A. Lis le texte ci-dessous, puis à deux, dites quelles informations vous avez retenues. Reconstituez l'ensemble du texte avec le reste de la classe.



Le style Coco Chanel

Coco Chanel met à la mode des tenues pratiques, comme le pyjama, à porter sur la plage ou en soirée. Elle crée les premiers pantalons, la jupe plissée courte, le tailleur orné de poches en s'inspirant des sports comme le golf, le tennis, et la voile. Elle propose des cardigans en maille jersey sur des jupes courtes, le tout surmonté d'un « chapeau-cloche ». Les robes de cocktail taille basse s'arrêtant au-dessus du genou, peuvent aussi être portées pour danser le charleston très à la mode entre 1925 et 1935. Coco Chanel est l'une des premières à lancer la mode des cheveux courts.

En 1926, elle crée la célèbre « petite robe noire » qui se présente sous une forme très simple, avec des manches longues et une longueur au genou.

Mais cette robe fait scandale par sa courte taille et par sa couleur, qui, à l'époque, est réservée aux veuves et aux domestiques. La robe noire devient quand même le symbole de l'élégance et du raffinement. Coco Chanel refuse le qualificatif de « genre pauvre » souvent donné à ses créations : la toilette féminine, dit-elle, doit être simple, mais agrémentée d'accessoires, comme des faux bijoux, des strass et des fausses perles.

Avec le temps la petite robe noire est devenue la tenue des soirées mondaines ; elle est typique de la mode du XXe siècle.

Coco Chanel

Gabrielle Bonheur Chanel, plus connue sous le nom de Coco Chanel ou Mademoiselle, est née en 1883 à Saumur. Son père était camelot et sa mère couturière. Elle se retrouve seule à l'âge de 14 ans et grandit dans un orphelinat où elle apprend à coudre. Mais elle rêve de music-hall et un soir de 1905, elle chante « Qui qu'a vu Coco dans le métro », et en gardera son surnom.

Puis elle devient modiste et crée pour ses clientes des chapeaux inspirés de ceux qu'elle porte. Elle ouvre sa première boutique de chapeaux en 1909 à Deauville, puis à Biarritz et Paris. Sa tante, Adrienne, lui sert de mannequin.

Pendant la Première Guerre mondiale, c'est la pénurie de tissus, alors elle utilise le jersey des dessous des messieurs pour en faire des robes fluides et agréables pour les dames.

- *Elle est née dans une famille pauvre.*

B. Quelle est la suite de la vie de Coco Chanel ? À deux, choisissez l'explication qui vous semble la plus probable.

Coco Chanel [1]

■ Très vite, elle se retrouve à la tête d'une équipe de centaines d'employées, et de cinq immeubles.

Femme de tête et dans son temps, elle est l'amie de Jean Cocteau, fréquente Dali, Picasso, Stravinski, ...

Indépendante, résolument libre de ses idées et de ses choix, elle est aussi ingénieuse et audacieuse.

Parmi ses plus grandes créations il y a le parfum N°5, en 1921, le double C apparu sur son flacon et qui est resté le symbole de la maison, les colliers de perles et le tailleur en tweed qui portera son nom en 1954. Elle est copiée partout dans le monde et c'est le succès.

C'est précisément en 1954 que Coco rouvre sa maison, qu'elle avait fermée sur un coup de tête en 1939. Elle la relance jusqu'à en faire l'empire qu'on sait, sur lequel règne aujourd'hui Karl Lagerfeld, qui commente : « Ma Coco préférée, c'est celle des débuts : la rebelle, la capricieuse. C'est à elle que je pense quand je crée mes collections. » .

Coco Chanel [2]

■ Très vite, les femmes adoptent son style, pantalons, jupes et cheveux courts, puis l'oublient. En 1924, Coco Chanel repart en province et recommence à faire des chapeaux. Elle épouse un marchand de tissus et proposera ses services comme couturière quand les clientes viendront acheter leurs coupons. Elle commencera aussi à broder. La Seconde Guerre mondiale éclate, alors qu'elle est enceinte. Son mari part à la guerre et doit fermer la boutique n°27.

Coco Chanel continue à coudre un peu et à faire des bijoux, mais les tissus et les perles sont rares et les gens ont peu d'argent. Quand son mari revient de la guerre, il est malade et Coco Chanel doit s'occuper de lui et de son enfant. Elle ne coudra plus que pour sa famille.

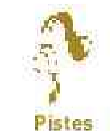
3 Oh là là ! Quels souvenirs !

A. À deux, associez ces photos aux phrases suivantes.

a) À 30 ans, visite de Carthage (Tunisie).
b) À 36 ans, le jour de son mariage.
c) À 5 ans, en maternelle.
d) À 2 ans, au zoo.
e) À 8 ans, à la kermesse de l'école.
f) À 18 ans, avec des amis à Utrecht (Pays-Bas).



1 2 3 4 5 6



Pistes 8-13

B. Écoutez et vérifiez vos réponses.

Je crois que la phrase « d » correspond à la première photo.

C. Écris un petit texte sur ta vie avec deux informations fausses, puis lis-le à tes camarades qui doivent trouver ce qui n'est pas vrai.

Je suis né(e) à...
L'année dernière,...
J'ai commencé à...
Après l'école, je...
Avant de partir à...
Pendant mes vacances...
J'ai habité à...
J'ai arrêté de...
À 12 ans,...

On a besoin de...

Indicateurs de temps

Pendant mon enfance, j'ai habité au Sénégal.
À 20 ans, je suis parti à Paris.
À partir de cette époque, j'ai étudié l'espagnol.
Entre 1990 **et** 1995, j'ai voyagé en Amérique latine.
Jusqu'en 2002, j'ai travaillé comme photographe.



***Avant* + nom**

Avant mon mariage, j'ai beaucoup voyagé.

***Avant de* + verbe**

Avant de me marier, j'ai construit une petite maison.

***Après* + nom**

Après notre mariage, on est parti vivre en Bretagne.

Ordonner dans le temps

Au début de ma vie, / **D'abord**, – j'ai habité à Paris.

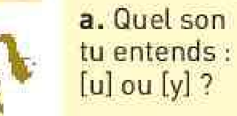
Et, / **(Et) puis**, / **(Et) ensuite**, – je suis parti(e) à New York.

À la fin de ma carrière, j'ai obtenu un poste à Paris.
Finalement, je me suis installé(e) à la campagne.

4 Phonétique [i], [y] et [u]

Piste 14

a. Quel son tu entends : [u] ou [y] ?





	0	1	2	3	4	5
[u]						
[y]	X					



Piste 15

b. Quel premier son tu entends : [i], [y] ou [u] ?

	1	2	3	4	5
[i]	...				...
[y]					
[u]	...				...





Des sons et des lettres

5 Voyage d'un globe-trotteur

A. Martin visite des pays pour le guide touristique *L'aventure, pourquoi pas ?* Lis son carnet de voyage. À deux, associez chaque paragraphe à une photo.

A 

B 

C 

D 

Blog de Martin

1 Première semaine au Sénégal : changement total. Dakar est une grande ville pleine de vie. Mon ami Moussa m'a invité dans sa famille. On a commencé par visiter la capitale, ses grands marchés et des sites culturels...

2 Le lendemain, direction le parc national de Niokolo-Koba. Là-bas, j'ai vu des lions, des singes, des crocodiles... Le soir, nous sommes arrivés dans un village typique de la région où nous avons partagé un magnifique repas avec les amis de Moussa.

3 Après ces deux jours en pleine nature, nous sommes allés sur la côte où j'ai vécu ma première expérience de plongée sous-marine. Génial ! Il y a tellement de poissons différents ! Les dauphins sont venus nous voir et j'ai même aperçu une baleine.

4 Le week-end, nous avons loué un canoë-kayac pour aller visiter un village isolé avec Abdou, un guide professionnel. Il m'a aidé quand mon sac à dos est tombé dans le fleuve ! Ouf ! J'ai récupéré mon appareil-photo en bon état. Au pied d'un énorme baobab, nous avons assisté à un conseil de village : tout le monde se réunit et discute des problèmes de fonctionnement du village. C'est très intéressant !

Prochaines nouvelles à notre retour à Dakar.

B. Raconte une bonne et une mauvaise expérience vécues par Martin pendant son voyage.

C. Parmi ces activités de voyage, lesquelles tu aimerais faire ? Pourquoi ?

- *Moi, j'aimerais faire l'expédition en kayac parce que...*

6 Mes expériences



Pistes 16-20

A. Écoute ces conversations. L'intonation exprime une opinion positive ou négative ? Complète le tableau avec le numéro de chaque conversation.

Opinion positive	Opinion négative
0	...
...	...
...	...
...	...
...	...

B. Réécoute ces dialogues. De quoi parlent-ils ?

- *Dans la première conversation, on parle d'un voyage.*

C. Lis les conversations (voir Transcription des enregistrements, Unité 2) et dis quels éléments indiquent que l'opinion est positive ou négative.

D. À ton tour, exprime ton opinion sur trois thèmes : un sport, un film, une émission de télé, tes dernières vacances...

- *J'ai vu le film Le retour de Mourne.*
- *Et alors, tu as aimé ?*
- *Oui ! C'est trop bien ! Il y a de l'action, des effets spéciaux... J'ai trouvé l'histoire vachement originale !*

Un peu de français familier

C'est trop bon !
C'est trop nul !
C'est vachement original !

7 Tu as déjà fait ça ?

A. Es-tu déjà allé(e)...?

> Oui, je suis **déjà** allé(e)...

en France — **sur une île** — **dans un désert** — **en Amérique** — **dans la jungle** — **à la capitale de ton pays**

> Non, je **ne** suis **jamais** allé(e)...

- *Est-ce que tu es déjà allé sur une île ?*
- ○ *Oui, j'y suis allé une fois, à Majorque. Et toi ?*
- *Moi, non. Je n'y suis jamais allé.*

B. À trois, posez-vous ces questions. Qui a le plus voyagé ?

	en France	sur une île	dans un désert	en Amérique	dans la jungle	à la capitale de mon pays
Moi		X			X	X
Copain 1						
Copain 2						

- *L'élève qui a le plus voyagé, c'est...*

C. À ton tour, écris trois destinations que tu connais et trois autres que tu ne connais pas encore.

- *Je suis déjà allé à/en ... / Je ne suis jamais allé à/en...*

D. Demande à ton voisin de te raconter trois souvenirs. Pose-lui des questions qui vont t'aider à compléter ce tableau.

	Il est allé où ?	Quand ça ?	Il a aimé ? Et pourquoi ?
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...

- *Tu es allé(é) où ?*
- ○ *À Biarritz, au Pays Basque.*
- *Quand ça ?*
- ○ *En juillet, avec mes parents.*
- *Et tu as aimé ?*
- ■ *Oui, j'ai adoré ! On a fait du camping !*

On a besoin de...

Déjà / pas encore / ne jamais

- Marie, tu es **déjà** allée à un concert de Diam's ?
- ○ Oui, j'y suis allée l'année dernière.

- Tu es **déjà** allé en Asie ?
- ○ Non, je **n**'y suis **pas encore** allé. *(= mais je pense aller en Asie un jour)*

- Maman, tu es **déjà** allée à Paris ?
- ○ Non, je **n**'y suis **jamais** allée.



On peut aussi dire :

- Vincent, tu es déjà allé en Italie ?
- ○ Oui, deux fois.
- ○ Non, pas encore.
- ○ Non, jamais.

Faire référence à un lieu

- Tu vas **à l'aéroport** ?
- ○ Oui, j'**y** vais en taxi.

- Martin, tu habites **en Afrique** ?
- ○ Non, mais j'**y** vais souvent pour mon travail.

Parler d'expériences passées

Ça m'a semblé / **J'ai trouvé ça** — **génial** + ☺ / **très bien** + ☺ / **pas mal** + ☹ / **nul** + ☹

J'ai adoré...
J'ai beaucoup aimé...
J'ai bien aimé...
Je n'ai pas du tout aimé...
J'ai détesté...
... ce voyage.

QUARTIER libRE

La revue des jeunes qui apprennent le français. Nº 2

La légende de DAME CARCAS

Avez-vous entendu parler de la Cité de Carcassonne, dans le sud de la France ? Eh bien, voici l'origine possible du nom donné à cette ville.

Au VIII[e] siècle, une princesse, Dame Carcas, a défendu pendant cinq ans son château assiégé par Charlemagne. La faim et le temps lui ont fait perdre tous ses soldats.
Intelligente, elle décide de construire des hommes de paille, les poste sur la muraille armés de leurs arcs et arbalètes.
Sans réserve de nourriture, à la limite de la résistance, elle lance le dernier gros cochon par dessus les murailles, pour faire croire aux ennemis qu'ils pouvaient encore attendre très longtemps. Charlemagne et ses soldats voyant cela décident d'abandonner.
Dame Carcas observe la manœuvre et fait sonner les cloches pour rappeler Charlemagne. Un fidèle serviteur lui dit : « Sire, Dame Carcas sonne ! ». La paix est signée, la ville est libérée et a gagné le nom de CARCASSONNE.

Légende: histoire
Ex: Napoléon est entré dans la légende
Paille: tige, chaume
Ex: Il met un chapeau de paille pour se protéger du soleil
Résistance: refus, opposition
Ex: Il a obéi sans résistance
Ennemi: adversaire, opposant
Ex: il faut craindre ses ennemis
Paix: concorde, entente
Ex: Ils vivent en paix avec leurs voisins
Libérer: relâcher,dégager
Ex: On a libéré deux prisonniers

Questions de compréhension

1-Où se trouve la cité de Carcassonne?
2- Qui a assiégé le château de Mme Carcasse?
3- Pourquoi Dame Carcasse a-t- elle perdu tous ses soldats?
4- Alors, qu'est ce qu'elle a décidé?
5- Comment vous trouvez Mme Carcasse? Justifier votre opinion
6- Où Mme Carcasse a-t-elle lancé le dernier cochon? Pourquoi?
7- Comment Charlemagne et ses soldats ont – ils réagi?
8- Qui a sonné la cloche? Pourquoi?
9- Finalement, qu'est ce qui est arrivé?


DRÔLES DE BRUITS
Piste 21
COUCOU
COT COT COT
COCORICO
TUTUT
CUI CUI
HIN HAN


Piste 22
MATÉO ET ÉMILIE
LA CHASSE AU TRÉSOR
WEEK-END FÊTE DU QUARTIER : « CHASSE AU TRÉSOR » ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATON DE QUARTIER
APRÈS LE PONT, TOURNEZ À GAUCHE, L'ANCÊTRE D'INTERNET VA VOUS DONNER LE PROCHAIN INDICE.
LA POSTE
EH, REGARDEZ, C'EST LA POSTE !
VENEZ NOUS VOIR !
AU CARREFOUR, UN ANGE VOUS INDIQUE LE CHEMIN À SUIVRE
ZOO
C'EST PAR LÀ... REGARDEZ LA FONTAINE DEVANT NOUS !
TU AS RAISON. ALLONS-Y !
BRAVO, VOUS AVEZ GAGNÉ... BONNE VISITE DU ZOO !
REGARDEZ, C'EST LÀ !
VITE, VITE, ON EST LES PREMIERS !
OH NON !!! C'EST PAS VRAI !

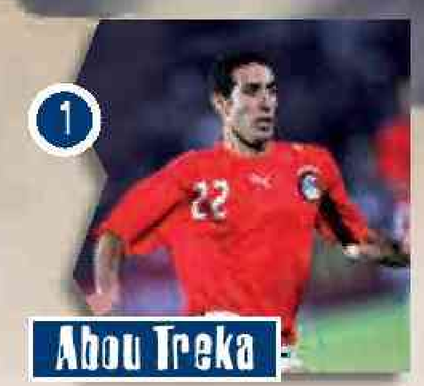
Qui est qui ?



A
Grand dessinateur des aventures de Tintin et Milou. Il est né en Belgique en 1907.
B
Célèbre sculpteur né en 1840, il est l'auteur de grandes œuvres à Paris où il a son propre musée. *Le penseur* est une de ses sculptures les plus connues.
2
Hergé
3
Rodin
C
Chanteur français d'origine espagnole, il se fait connaître pour ses chansons de rock alternatif, aux paroles engagées et aux rythmes latino. Il dénonce l'injustice, la pauvreté et défend la liberté des peuples.
1
D
Née en 1914, cette institutrice est une des figures de la Résistance, au côté de son mari pendant la Deuxième Guerre mondiale. Elle a participé aux mouvements de libération de la France. Puis, elle a fait toute sa carrière dans l'enseignement. Elle a toujours insisté, auprès des jeunes générations, sur l'importance de leur implication politique et citoyenne.
Lucie Aubrac
4
Manu Chao
Solutions : A2 ; B3 ; C4 ; D1.

Célébrités égyptiennes

Associe les personnages aux textes:



1

Abou Treka

Célèbre artiste, non seulement sculpteur mais également un penseur qui exprime les problèmes de son peuple à travers ses statues. A partir de l'année 1916, il a marqué ses premiers pas vers la mondialité. Ces chef-d'oeuvres sont exposées au salon de Paris et aussi dans la salle de Brenhayen. Son musée se trouve actuellement à Dokki –Gizeh

A

Activiste sociale, l'une des pionnières célèbres de l'appel à l'émancipation de la femme et une militante politique dans le mouvement national égyptien pour l'indépendance. Elle a soutenu l'enseignement de la femme et son droit à l'action. A son époque, son rôle a eu des échos dans le monde entier.

D



4

Mahmoud Mokhtar

Réalisateur cinématographique célèbre, il est considéré comme le symbole le plus éminent du cinéma égyptien connu par le monde entier. Parmi ses films, on peut citer: Alexandrie Pourquoi», «Bab El Hadid», «El Massir» …

B



2

Youssef Shahin



3

Hoda Shaarawy

Le 22 est son numéro. Il est meneur, buteur et passeur. L'arme fatale du club El Ahli, il est au cœur de l'organisation collective du jeu. C'est un chef d'orchestre.
Il possède toutes les solutions individuelles.
Son génie le met en tête des «Most Wanted «des adversaires. La BBC lui a décemé le prix du meilleur footballeur africain.

C

1- .... 2- ....

3- .... 4- ....



QUIZZ POURSUITE !!!

Nous allons organiser un concours de connaissance sur des personnages célèbres.

1. Par groupes de trois, écrivez douze questions en rapport avec les informations données dans cette unité sur les personnages célèbres.

2. Donnez, pour chaque question, trois réponses possibles : deux fausses et une vraie.

3. Avec l'aide du professeur qui vérifie les questions posées, rassemblez toutes les fiches dans une boîte.

4. Chaque groupe choisit le nom d'un territoire francophone (Suisse, Belgique, Egypte..) et s'inscrit avec ce nom au tableau pour comptabiliser les points.

IL NOUS FAUT :

- ✓ des fiches
- ✓ une boîte
- ✓ notre livre
- ✓ des images ou photos pour illustrer les questions

Règles du concours

- À tour de rôle, un groupe pose une question à un autre.
- Ce groupe a une minute pour réfléchir.
- S'il ne connaît pas la réponse, il annonce « On passe » et il passe son tour.
- Si la réponse donnée n'est pas correcte, on écrit « –1 » à côté du nom du groupe.
- Si la réponse est correcte, on écrit « +1 ».
- À la fin du concours, chaque groupe compte le nombre de points qu'il a gagné. Le vainqueur est le groupe qui a le plus de points.

Bonne chance !

L'écrivain française George Sand est née...
a) au XVIIIe siècle ?
b) au XIXe siècle ?
c) au XXe siècle ?

Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 1 et 2

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, nous allons rappeler ce que nous avons appris dans les unités 1 et 2. Par groupe de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Poser des questions personnelles
Quel est ton endroit préféré ?
Est-ce que tu as un gros défaut ?
Quelle musique tu écoutes ?

Parler de ce que j'ai fait pendant les vacances
Je suis partie en Italie en juillet.
J'ai visité le sud de la France et j'ai dormi dans un camping super.

Parler de ma série télé préférée
Ça passe une fois par semaine, le mardi soir. Les acteurs jouent très bien et ça parle de choses intéressantes.

Décrire ma ville
Dans ma ville, il n'y a pas de métro.
Mon quartier est bien : il y a des magasins, une bibliothèque...

Raconter la vie d'un personnage célèbre
- Tu connais Picasso ?
- ○ Il est né en Espagne.
- Il a vécu très longtemps à Paris.
- ○ Il est devenu très célèbre.

Donner des informations sur ma vie
Je suis née à Carcassonne.
J'ai commencé à parler anglais à 15 ans.
Après mes études, je suis partie à Lyon.

Raconter des expériences
- Tu es déjà allé en Irlande ?
- ○ Oui, j'y suis allé l'année dernière. Et toi ?
- Moi, non. Jamais.

Parler d'un voyage
- Alors, tu es parti en Corse ?
- ○ Oui ! Horrible ! J'ai pris le bateau et j'ai été malade pendant tout le voyage !

Expliquer mes intentions
Je voudrais avoir de nouveaux amis.
Je vais m'inscrire au club théâtre.

Donner mon avis
Humm ! Cette quiche est délicieuse !
J'ai trouvé ce film vraiment nul !

En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Écoute l'interview de cet acteur. Note les réponses aux questions suivantes.

Piste 23

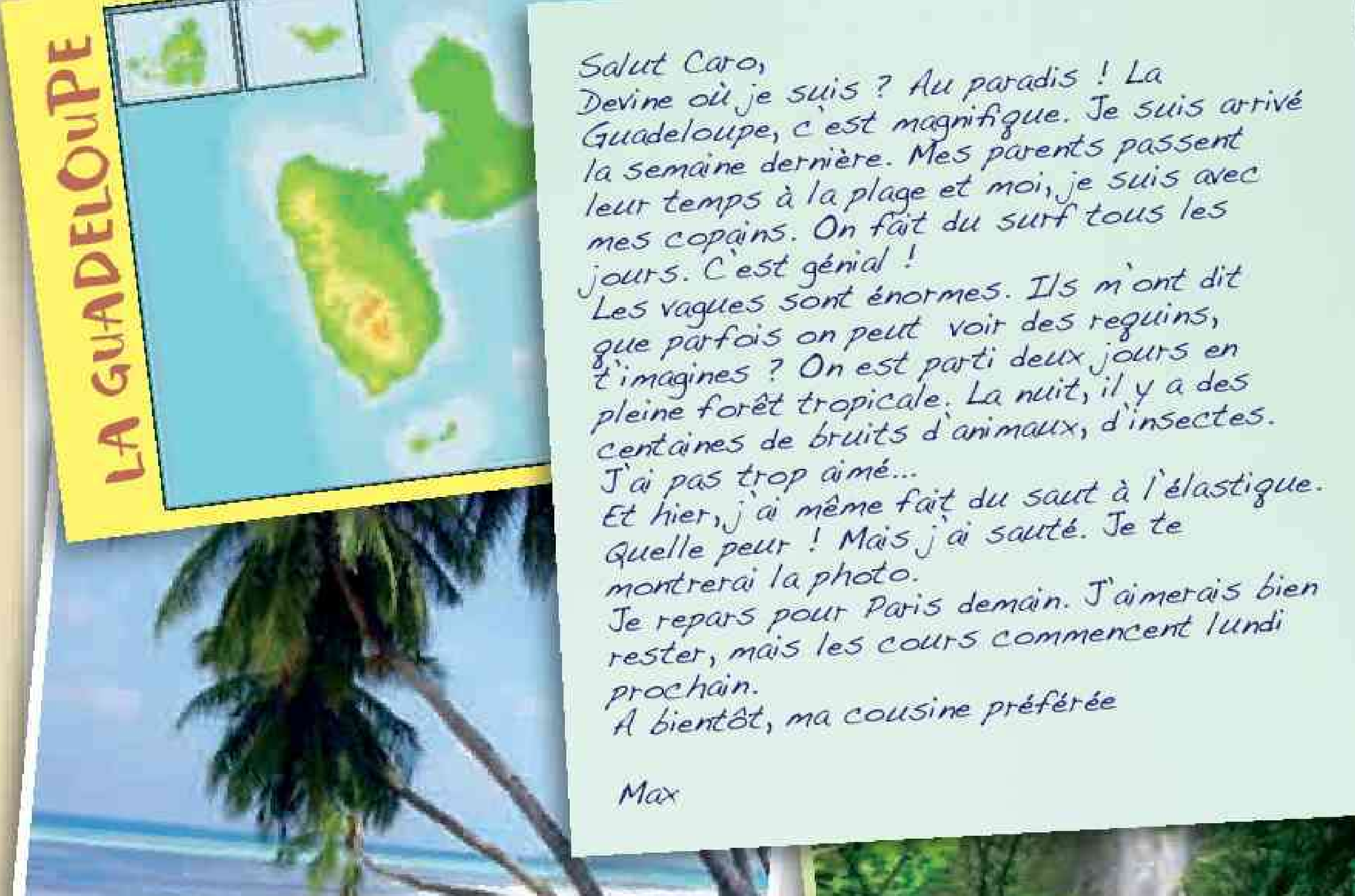
a) Où a-t-il fait ses études ?
b) Quel est son rôle préféré ?
c) Dans quel film il va jouer ?
d) Quel est son plus gros défaut ?
e) Quelle est une de ses qualités ?



3 Compréhension écrite

Regarde ces photos et lis la lettre de Maxime. Réponds aux questions suivantes.

1. Où est parti Maxime ?
2. Combien de temps passe-t-il là-bas ?
3. Quelle expérience lui a fait peur ?
4. Pourquoi il n'a pas aimé dormir dans la forêt ?
5. Quelle activité il a adoré ?
6. Qui est Caro ?



Salut Caro,
Devine où je suis ? Au paradis ! La Guadeloupe, c'est magnifique. Je suis arrivé la semaine dernière. Mes parents passent leur temps à la plage et moi, je suis avec mes copains. On fait du surf tous les jours. C'est génial !
Les vagues sont énormes. Ils m'ont dit que parfois on peut voir des requins, t'imagines ? On est parti deux jours en pleine forêt tropicale. La nuit, il y a des centaines de bruits d'animaux, d'insectes. J'ai pas trop aimé...
Et hier, j'ai même fait du saut à l'élastique. Quelle peur ! Mais j'ai sauté. Je te montrerai la photo.
Je repars pour Paris demain. J'aimerais bien rester, mais les cours commencent lundi prochain.
À bientôt, ma cousine préférée

Max

4 Expression orale

Présente pendant 5 min l'endroit où tu habites : ta ville, ton quartier. Raconte ce que tu peux y faire, ce qui manque. Explique ce que tu aimes dans ta ville, mais aussi ce qui ne va pas très bien.



5 Expression écrite

Rédige à l'aide de ces informations la biographie de Marie Curie.

naissance :
Pologne (1867)

études :
Paris

sa passion :
la physique, la chimie

mari :
Pierre Curie,
un scientifique
français

deux prix Nobel :
Physique et Chimie

mort :
France (1934)



6 Complète ces phrases avec une des trois propositions.
Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 Ma cousine Émilie .... beaucoup changé.
- a est
- b a
- c va

2 On a cours du lundi .... vendredi.
- a à
- b en
- c au

3 Cette année, ... de faire du piano.
- a je voudrais
- b je peux
- c j'ai envie

4 .... est ta musique préférée ?
- a Quelle
- b Quel
- c Qu'est-ce

5 .... tu fais pendant ton temps libre ?
- a Où
- b Qu'est-ce que
- c Est-ce que

6 J'habite dans un ....
- a ville
- b village
- c cité

7 ● Tu aimes ton quartier ?
○ Oui, mais il .... un gymnase.
- a manque
- b fait
- c doit

8 Dans ma ville, il y a .... de parcs.
- a aucun
- b aucune
- c beaucoup

9 ● Tu as vu le dernier clip de Rastamind ?
○ Quelle horreur ! La fille .... vraiment mal !
- a joue
- b est
- c peut

10 Ma mère .... née .... février. Et ta mère ?
- a a / en
- b est / au
- c est / en

11 Van Gogh a .... sa carrière de peintre en Provence.
- a peint
- b créé
- c continué

12 Pierre et Marie Curie .... dans le monde entier.
- a ont / connu
- b sont / connus
- c sont / connues

13 .... toute sa vie d'artiste, Marceau a fait du théâtre de mime.
- a Dans
- b À
- c Pendant

14 .... ses études, Michel est parti un an en Allemagne.
- a Après
- b Quand
- c Jusqu'en

15 Il a vécu à Paris .... 1998 .... 2005.
- a et / et
- b entre / à
- c entre / et

16 ● Manon, tu es .... allée skier ?
○ Non, ... Et toi ?
- a encore / une fois
- b déjà / jamais
- c déjà / souvent

17 Jaques Brel a commencé à chanter en Belgique .... s'installer en France.
- a avant de
- b après
- c quand

18 ● Tu prends le bus pour aller au collège ?
○ Non, ... en voiture avec mon père.
- a j'y vais
- b j'en viens
- c je vais

19 D'abord, il a joué de la guitare, ... il a appris la batterie et finalement, il a écrit ses propres chansons.
- a ensuite
- b pendant
- c pour

20 ● Vous avez aimé le film en cours de français ?
○ Oui, j'ai .... ça très bien.
- a pensé
- b regardé
- c trouvé

UNITÉ 3

Et avant, c'était comment ?



NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons…

décrire une civilisation passée ou imaginaire

Pour cela, nous allons apprendre :

- à comparer le présent avec le passé
- à parler des changements personnels et de la société

Et nous allons utiliser :

- l'imparfait
- les expressions de temps : **maintenant**, **avant**, **quand**, **à ce moment- là**, **à cette époque**, **alors**
- les connecteurs : **et aussi**, **en plus**, **par contre**, **au contraire**
- **le même**, **la même**, **les mêmes**

1. Ces années-là...

1 Les jeunes, la mode et le reste !

A. Le look, ça change ! Découvrez à travers ces textes comment chaque époque a son style, ses vêtements, ses idées...

B. Regarde les images et lis les trois textes. Quelle est ton époque préférée et pourquoi ?

Dans les années 60 (les sixties)

C'était la mode hippie, du slogan « Peace and Love » et on adorait les surprises-parties et les chansons yé-yé. On lisait la revue ***Salut les copains***.
Les garçons avaient les cheveux longs, portaient des pulls à col roulé, des blousons et des bottes en cuir.
Les filles portaient des minijupes ou des petites robes très courtes et elles adoraient les bottes.
La musique préférée des jeunes était le rock avec les Beatles ou les Rolling Stones. En France, on écoutait les chansons de Johnny Hallyday, de Sylvie Vartan, de Françoise Hardy...
Au cinéma, on allait voir ***West Side Story***, ***Bonnie and Clyde***, ***Lawrence d'Arabie***... En France, les films comiques de Louis de Funès remplissaient les salles.
Dans les journaux, on parlait du mur de Berlin, de la guerre du Vietnam, de l'indépendance de l'Algérie, de Martin Luther King... et bien sûr, du mouvement étudiant et social de mai 68.

dans les années 70

C'était la mode des discothèques, des vidéoclips et des concerts géants. Le pantalon devenait un vêtement unisexe.
Les garçons portaient des pantalons à pattes d'éléphant, des chemises à grands cols, des vestes près du corps et les cheveux longs.
Les filles adoraient les talons, les pulls, les robes à fleurs et elles portaient de plus en plus souvent des pantalons.
La musique préférée des jeunes était le ***Disco***, la musique ***Punk*** et le ***Reggae*** mais aussi le groupe Abba et Elton Jones. En France, on écoutait aussi Joe Dassin et Claude François.
Au cinéma, on allait voir des films catastrophe comme ***Les Dents de la mer*** ou de science fiction comme ***La Guerre des étoiles***, et des comédies musicales comme ***La Fièvre du samedi soir***. En France, c'était le succès phénoménal du film ***Les Bronzés*** !
Dans les journaux, on parlait de la crise du pétrole, des voyages spatiaux, de bébé éprouvette ou du Mouvement de libération des femmes (MLF).

Dans les années 80

C'était la mode des baladeurs et de la breakdance. En France, c'était le mouvement antiraciste « Touche pas à mon pote » et Coluche, comédien et humoriste, créait les « Restos du cœur ».
Les garçons et les filles : le blue-jean et les t-shirts étaient leurs vêtements préférés. Ils étaient fans de dessins animés.
On écoutait Madonna, Michael Jackson, Queen... En France, se déroulait le premier festival des Francofolies en 1984 et les chansons de Renaud connaissaient un grand succès.
Au cinéma, ***Terminator***, ***Rocky*** et ***E.T.*** étaient les favoris des jeunes.
Dans les journaux, on parlait des premiers ordinateurs personnels, du sida, de Lady Diana, de Greenpeace et de l'abolition de la peine de mort en France en 1981.



C. À deux, sur le modèle de ces fiches, complétez celles des années 90 et d'aujourd'hui. Pour vous aider, vous pouvez consulter une encyclopédie en ligne, un dictionnaire ou votre professeur.

Dans les années 90
C'était la mode de ...
Les garçons portaient ...
Les filles aimaient ...
Leur musique préférée était ...
Au cinéma ils allaient voir ...
Et dans les journaux, on parlait de ...

Aujourd'hui
C'est la mode de ...
Nous portons ...
Nous portons ...
Notre musique préférée est ...
Au cinéma, nous aimons ...
Et dans les journaux, nous lisons des articles sur ...

D. Observez les verbes des textes ci-contre. Ils sont employés à l'imparfait. À votre avis, à quoi sert ce temps ?
À deux, faites la liste de ces verbes et indiquez leur infinitif.

était → être adorait → adorer


Piste 24

E. Écoute Lucienne, une Française qui parle de sa jeunesse. À ton avis, elle parle de quelle époque ?

F. Elle parle de quels thèmes ?

- la télévision
- la politique
- le sport
- la chanson
- la mode
- la cuisine
- l'école
- la littérature

- *Elle parle de....*
- *Elle parle aussi de....*

2 Quelques temps forts du passé

A. À deux, essayez de remettre ces événements dans l'ordre chronologique, du plus ancien au plus récent ?



- *Je crois que le téléphone est plus vieux que l'ordinateur.*
- *Oui, mais le jean est encore plus vieux !*



B. À deux, faites une liste de trois inventions qui, à votre avis, ont changé le monde et expliquez pourquoi.

- *Pour nous, l'invention la plus importante, c'est le téléphone. Avant on ne pouvait pas parler avec les gens qui étaient loin, on devait écrire une lettre. Maintenant, on peut parler de n'importe où.*

On a besoin de...

L'imparfait

	ÊTRE	AVOIR
J'	ét**ais**	av**ais**
Tu	ét**ais**	av**ais**
Il/elle/on	ét**ait**	av**ait**
Nous	ét**ions**	av**ions**
Vous	ét**iez**	av**iez**
Ils/elles	ét**aient**	av**aient**

	ALLER	POUVOIR
J'/je	all**ais**	pouv**ais**
Tu	all**ais**	pouv**ais**
Il/elle/on	all**ait**	pouv**ait**
Nous	all**ions**	pouv**ions**
Vous	all**iez**	pouv**iez**
Ils/elles	all**aient**	pouv**aient**

L'imparfait décrit :

– une action habituelle dans une période passée ;

Il **prenait** le bus tous les matins.

– des personnes ou des choses ;

Ma grand-mère **était** très belle quand elle **était** jeune.
Avant, les trains **marchaient** à la vapeur.

– une situation dans le passé, sans indication du début ou de la fin ;

Dans les années 60, **il y avait** la télé mais **il n'y avait pas** Internet.



*Si on parle d'un événement fini, nous utilisons le **passé composé** :*

Aujourd'hui, **j'ai rencontré** Michèle à la gare.

Comparer les époques

Avant, on ne communiquait pas par SMS.
Maintenant, au contraire, on envoie beaucoup de SMS.



NOS ANCÊTRES LES GAULOIS...

ou quand la France s'appelait la Gaule...

Depuis le Ve siècle av. J.-C., les Gaulois vivaient sur un territoire situé entre les Pyrénées, les Alpes et le Rhin qui correspondait à peu près à la France actuelle. C'était un peuple celte qui venait d'Europe centrale. Les Romains ont appelé ce territoire « Gallia », Gaule en français et ses habitants étaient donc les Gaulois. Les grandes villes gauloises se situaient sur une colline ou près d'une rivière. À l'intérieur, ces villes se divisaient en quartiers : le quartier commercial, le quartier religieux et le quartier politique.

La famille gauloise

La famille était organisée autour du chef de famille, mais c'était la femme qui choisissait son mari. Leurs enfants recevaient la protection des dieux à leur naissance. Les enfants ne sortaient pas du cercle familial. Les filles apprenaient à réaliser les activités domestiques (tisser, modeler les céramiques...) ; les garçons, eux, s'entraînaient à la guerre et aux travaux des champs.

Les druides et les fêtes

Les druides organisaient les célébrations religieuses pour honorer les dieux gaulois associés aux forêts et aux rivières, au ciel et à la terre. La forêt était le centre de la vie religieuse. À l'occasion du solstice d'hiver, les druides, habillés de longues robes blanches, coupaient le gui sacré. Ils avaient des pouvoirs juridiques et transmettaient les traditions.

Les Gaulois aimaient les fêtes et aussi les foires. Pendant les grands repas, ils mangeaient et buvaient. Ils écoutaient des histoires, ils chantaient et organisaient des jeux, des courses de chars et des combats.

3 Nos ancêtres

A. À deux, regardez les illustrations et lisez les textes. Ensuite, associez chaque texte à une illustration.

B. Écris deux ou trois phrases pour dire ce que tu as appris sur les Gaulois.

- *J'ai appris que les Gaulois aimaient beaucoup la nature.*

C. Est-ce que tu sais qui étaient les habitants de ton pays à l'époque des Gaulois ? Cherche des renseignements et parles-en avec ton voisin.

On a besoin de...

Quand

Quand (= à chaque fois que) c'**était** le solstice d'hiver, les druides **organisaient** une grande fête.

Quand les Romains **ont envahi** la Gaule, les Gaulois **avaient** une économie développée.

Les connecteurs pour raconter une histoire

Les Gaulois aimaient les fêtes **et aussi** les foires.

Les Gaulois ont inventé la moissonneuse **et, en plus**, ils étaient des artisans très habiles.

Les Gaulois achetaient du vin et de l'huile, **par contre** ils vendaient des céréales et des tissus.

Par ailleurs, les Gaulois étaient d'excellents paysans.

Les activités commerciales

Avec leurs bateaux en bois, les Gaulois transportaient des marchandises sur le Rhône, la Seine et la Loire et ils circulaient avec des chariots sur les routes qu'ils construisaient.
Ils achetaient de l'huile, des poteries de luxe et des chevaux ; par contre, ils vendaient des céréales, des tonneaux en bois, des tissus et divers objets en cuir ou en verre. Les grands centres de commerce étaient Lugdunum (Lyon) et Massilia (Marseille).

L'artisanat et les travaux dans les champs

Par ailleurs, les Gaulois étaient d'excellents paysans et ils ont inventé la première moissonneuse : c'était une caisse en bois sur deux roues avec des dents de fer, tirée par un cheval ou un bœuf. En plus, c'était des artisans remarquables : ils fabriquaient des outils en fer, des poteries et des bijoux en or.

Et les Gaulois aujourd'hui ?

Ce sont les albums d'Astérix et Obélix... bien sûr ! Ils vivent en Gaule en 50 av. J.-C. quand Jules César commence la conquête de ce territoire.

3. Qu'est-ce que tu as changé !

4 Le nouveau collège de Justine

A. Justine envoie un courriel à Alexia pour dire comment ça se passe dans son nouveau collège. Remplis le tableau avec ce qui a changé entre l'ancien et le nouveau collège de Justine.

L'ancien collège	Le nouveau collège
Les profs étaient sévères.	Les profs sont sympas.
......	......

De : Justine <justine@intercom.fr>
À : Alexia <alexia@intercom.fr>
Date : 16 septembre
Objet : Mon nouveau collège

Salut Alexia !

Ouais, ça y est, deux semaines déjà dans mon NOUVEAU collège ! C'est trop
cool ! ☺☺ Complètement différent ! Je suis super contente. Tu sais que j'aimais
pas beaucoup les profs de mon ancien collège. Ils étaient sévères et donnaient
plein de devoirs ☹. Ici ils sont plutôt sympas. J'avais toujours des mauvaises
notes, surtout en maths. Au contraire, maintenant, la prof de maths est très
sympa. Elle explique bien en plus ! Premier contrôle : j'ai eu 12 !
La cantine par contre, c'est pas terrible ! C'est patates ou pâtes tous les jours !
(☹☹😐☹).
Autres changements ? Ouais, on a plus d'heures d'EPS : trois en tout, j'aime
assez ça. Et puis, pour le lundi après-midi, j'ai choisi un cours de théâtre et le
mercredi, l'atelier « mini-reporter », tu sais que j'aime bien le journalisme...
En classe, on n'est pas nombreux, 18 au lieu de 25 l'année dernière ! Pour les
travaux de groupes, c'est mieux et pour se connaître aussi... J'ai déjà beaucoup
de copines et de copains.

Réponds-moi vite ! Amitié

Justine

B. Et toi ? Tu peux comparer ta classe actuelle avec celle de l'an dernier ?

–Tu as les mêmes professeurs ?
–Tu as les mêmes matières ?
–C'est une classe d'un niveau plus difficile ?
–Dans ta classe, il y a des nouveaux ?
–Tu as les mêmes activités extrascolaires ?
–Il y a d'autres changements / nouveautés ?

● *Non, le prof de maths a changé mais nous avons le même prof d'histoire.*
○ *L'année dernière, nous étions plus nombreux.*


Piste 25

C. Écoute la conversation de Justine et Alexia. Quelles sont les nouvelles informations que nous avons sur elles ?

5 Avant, après : quelle différence !


Piste 26

A. Observe ces dessins et écoute la conversation puis essaie de dire si les informations font référence à Marion ou à Nadia.



	Marion	Nadia
Elle était classique.		X
Elle portait des pantalons.		
...		

B. Et toi, tu étais comment il y a deux ans ? Tu as beaucoup changé ?

C. Et maintenant, fais des comparaisons entre les copains et les copines de ta classe.

On a besoin de...

Parler des changements

Muriel
a maigri.
a grossi.
a grandi.
s'est fait couper les cheveux.
a laissé pousser ses cheveux.
est très élégante.
porte des lentilles de contact / des lunettes.

Avant, elle était plus sympathique et **plus grosse**.

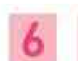
Avant, Marie était **plus** grosse et **moins** élégante.
Maintenant, elle est **moins** grosse et **plus** élégante.

Avant, Pierre **aimait beaucoup** la pêche.
Maintenant, il **préfère** la planche à voile.

Faire des comparaisons

Arthur et Eric sont jumeaux, ils...
ont **la même** couleur de cheveux.
ont **la même** taille.
ont **les mêmes** goûts.
ont **le même** tee-shirt.
sont **pareils**.
se ressemblent beaucoup.

6 Le son [s]



Piste 27

A. Observe puis écoute attentivement la prononciation de ces mots. À deux, indiquez ceux qui contiennent le son [s]. À quel groupe de lettres associez-vous ce son ?

- ○ sale ○ châle ○ chien ○ sien
- ○ cesse ○ sèche ○ mange ○ manche
- ○ seize ○ chaise

Piste 28

B. Ces mots ont été mélangés. Réécoute-les et indique l'ordre dans lequel tu les entends.

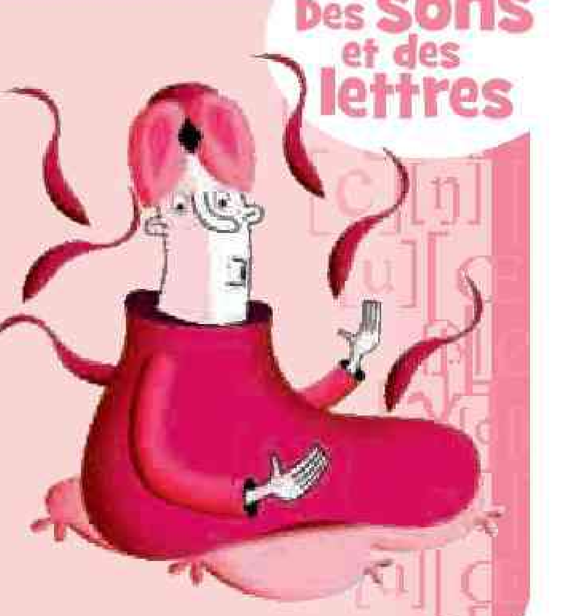

Piste 29

C. Écoute et essaie de répéter ces phrases de plus en plus vite.

S'il fait chaud, ce pacha sans chapeau achète cent mouchoirs de soie.

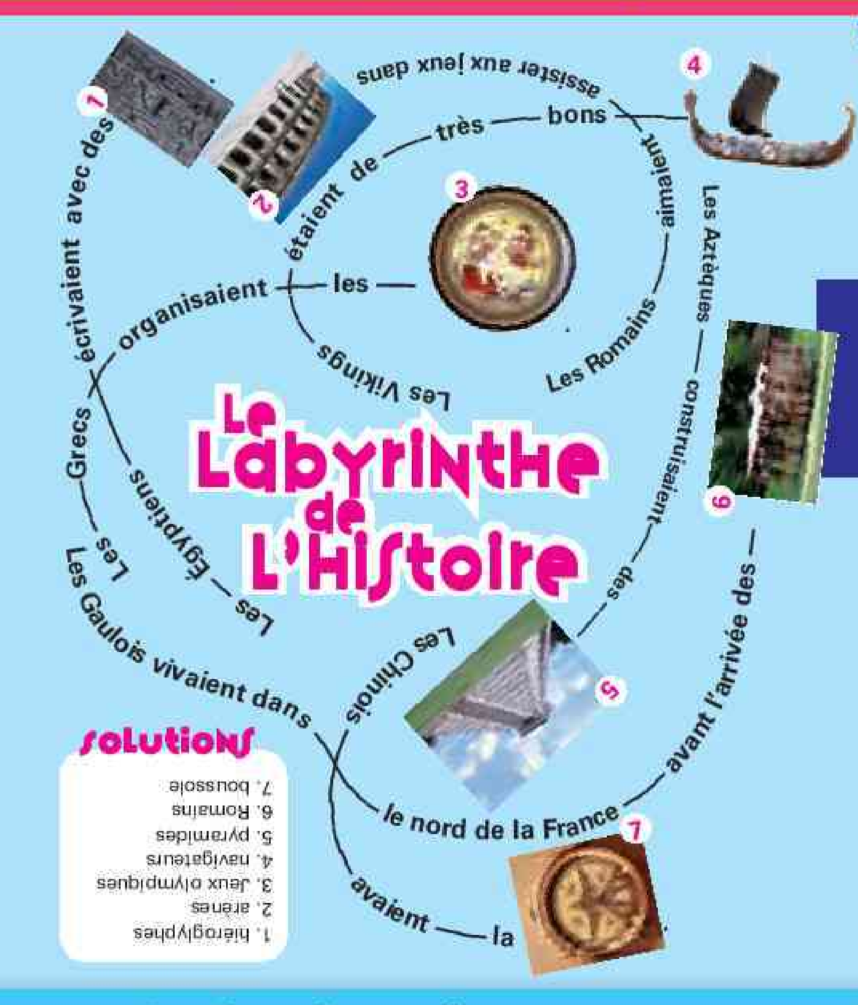
Charles et son chien cherchent des champignons.

Des sons et des lettres



QUARTIER LIBRE

La revue des jeunes qui apprennent le français. N° 3



Envoie-nous une présentation d'un héros que tu aimes bien. N'oublie pas d'y joindre une illustration.

Vercingétorix (72 – 46 av. J.-C.) : un héros gaulois

Vercingétorix signifie « grand roi des guerriers ». Il est le fils de Celtillos, un puissant chef gaulois de la tribu des Arvernes. Quand Jules César décide de conquérir la Gaule en 58 av. J.-C., Vercingétorix réunit tous les autres chefs de tribus et il organise une résistance stratégique. Ses troupes brûlent les villages et détruisent les récoltes pour que les légions romaines ne trouvent plus rien à manger. En juin 52 av. J.-C., il bat Jules César à Gergovie, ce qui encourage Vercingétorix à continuer ses attaques contre les Romains. Mais, à Alésia, près d'Alise-Sainte-Reine en Bourgogne, les troupes gauloises sont enfermées dans leurs fortifications et les Romains organisent un blocus total. Vercingétorix doit se rendre en septembre 52 av. J.-C.. Il est fait prisonnier et emmené à Rome où il est tué dans sa prison en 46 av. J.-C..

Guerrier: combattant, soldat
Ex: Ces guerriers sont très braves

Puissant: fort, robuste
Ex: Le ministre est un personnage puissant

Tribu: clan, société
Ex: Ils sont venus avec toute leur tribu

Conquérir: vaincre, gagner
Ex: César conquit la Gaule

Brûler: incendier
Ex: Le bois humide brûle mal dans la cheminée

Légion: armée, troupe
Ex: Il s'est engagé dans la légion étrangère

Battre: frapper
Ex: Cette mère n'a jamais battu ses enfants

Attaque: agression
Ex: Les ennemis ont lancé contre nous une violente attaque

Fortification: rempart, forteresse
Ex: On a démoli les fortifications de la ville de Paris

Blocus: siège, isolement
Ex: Ce pays est soumis à un blocus économique

Questions de compréhension

1- Qui est Vercingétorix?
2- Comment s'appelle son père?
3- Qui est Celtillos? Comment est –il ?
4- De quel tribu est-il?
5- Que décide Jules César? Quand?
6- Quelle est l'attitude de Vercingéto rix face à cette décision?
7- Où les troupes Gaulois sont – elles enfermées?
8- Que font les troupes de Vercingéto rix? Pourquoi?
9- Qui bat Jules César? Où?
10- Qui est ce qui encourage Vercingé torix à continuer ses attaques contre les romains?
11- Quel est son état avant d'être em mené à Rome?
12- En quelle année est- il tué? Où?

Les virelangues

Piste 30



Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches ?

Pourquoi dit-on en français soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix ?

Au Moyen-Âge, on comptait en France de vingt en vingt, certainement en raison de l'influence des langues celtes comme le breton ou le gaulois. On disait « deux vingts » pour 40, « trois vingts » pour 60, etc. Petit à petit, les formes vingt, quarante, etc. se sont imposées sauf pour soixante-dix, quatre-vingts et quatre-vingt-dix qui proviennent de cette ancienne façon de compter.

Matéo et Émilie

Piste 31

C'était un mauvais rêve !





TAUTAVEL

L'HOMME DE TAUTAVEL

Tautavel est un village pittoresque et tranquille, à une trentaine de kilomètres de Perpignan, en Languedoc-Roussillon. Les restes de son château médiéval dominent la vallée et au Moyen Âge, son histoire est étroitement liée aux relations entre les deux versants des Pyrénées.

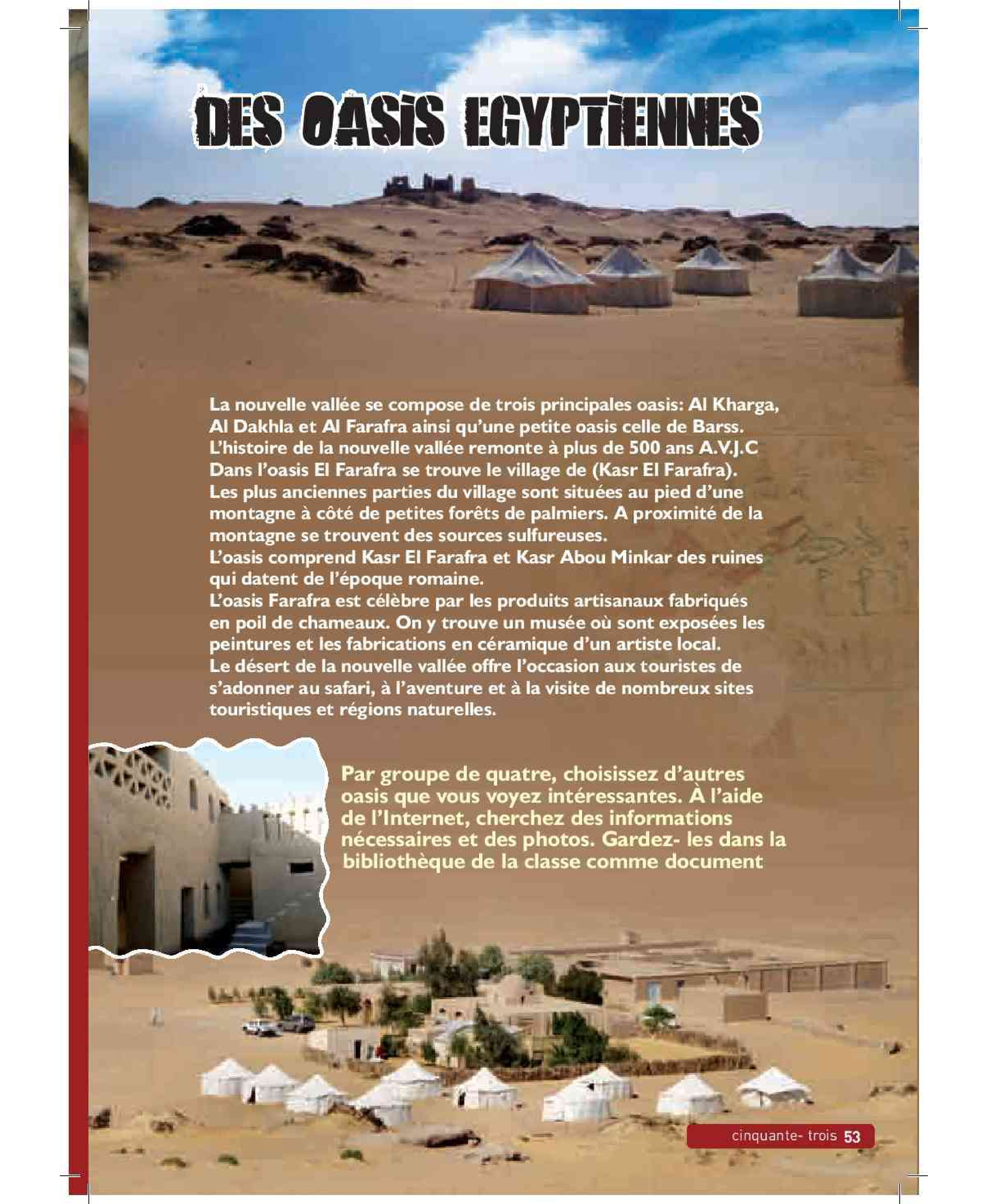
En 1971, Tautavel a été au centre d'une actualité qui allait changer son image. Une équipe scientifique de chercheurs a découvert des ossements humains dans la Caune de l'Arago.

Il s'agit des restes d'un Homo erectus, et en particulier d'un crâne humain daté de 450 000 ans !

D'après les spécialistes, l'homme de Tautavel était assez fort, mesurait 1,65 m environ et avait vingt ans.

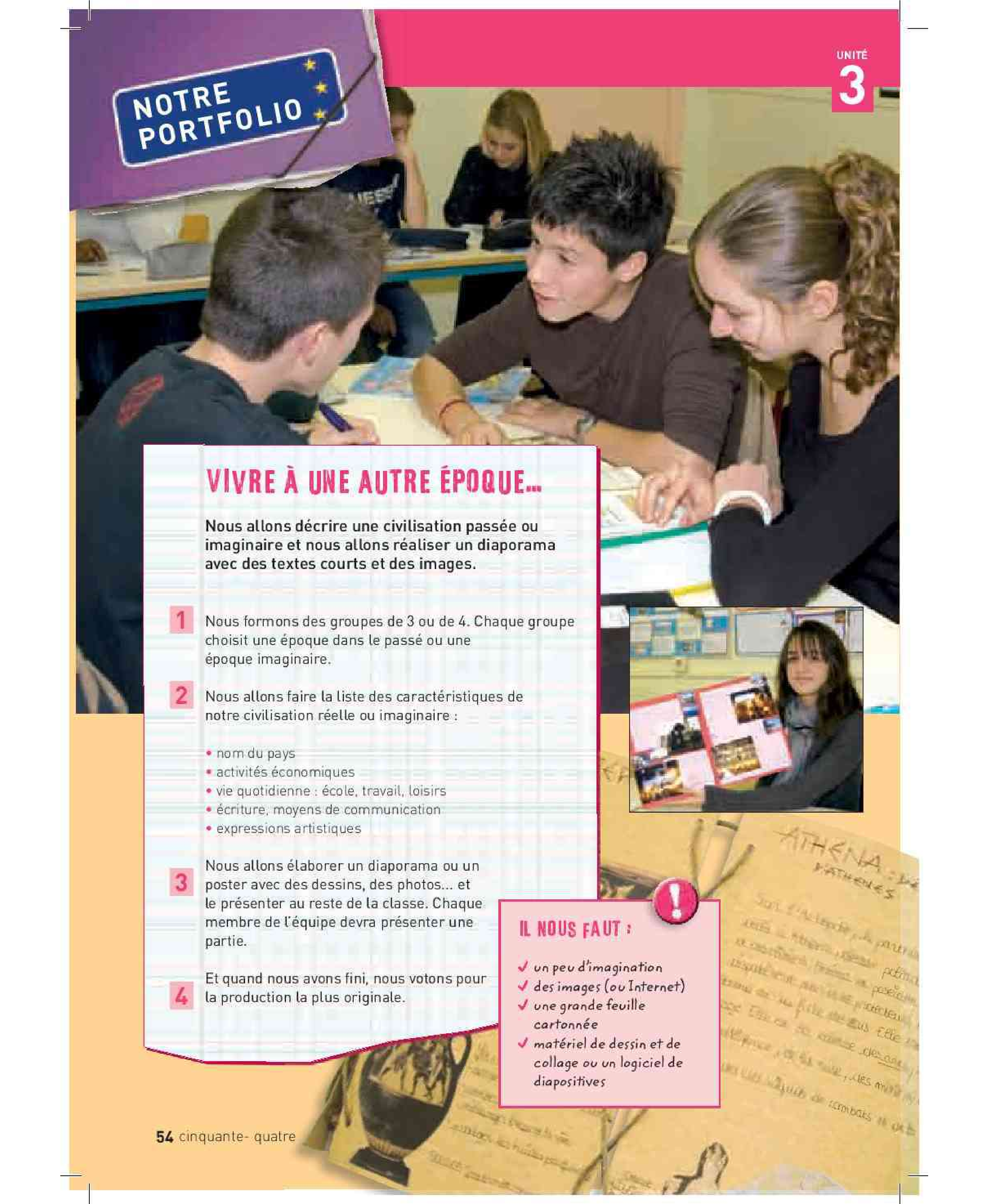
Pour en savoir plus sur son environnement et son mode de vie, il faut aller au musée de la Préhistoire de Tautavel, ouvert en 1992. Vingt-deux salles présentent des reconstitutions de scènes de la préhistoire avec les hommes, les animaux et les paysages, ainsi que la reproduction grandeur nature de la Caune de l'Arago qui permet d'imaginer l'environnement de cet ancêtre venu d'Afrique. À voir aussi le mur de Moretti : une immense fresque qui évoque l'histoire du monde, celle de l'homme et de l'apparition du langage.

DES OASIS EGYPTIENNES



La nouvelle vallée se compose de trois principales oasis: Al Kharga, Al Dakhla et Al Farafra ainsi qu'une petite oasis celle de Barss. L'histoire de la nouvelle vallée remonte à plus de 500 ans A.V.J.C Dans l'oasis El Farafra se trouve le village de (Kasr El Farafra). Les plus anciennes parties du village sont situées au pied d'une montagne à côté de petites forêts de palmiers. A proximité de la montagne se trouvent des sources sulfureuses.
L'oasis comprend Kasr El Farafra et Kasr Abou Minkar des ruines qui datent de l'époque romaine.
L'oasis Farafra est célèbre par les produits artisanaux fabriqués en poil de chameaux. On y trouve un musée où sont exposées les peintures et les fabrications en céramique d'un artiste local.
Le désert de la nouvelle vallée offre l'occasion aux touristes de s'adonner au safari, à l'aventure et à la visite de nombreux sites touristiques et régions naturelles.

Par groupe de quatre, choisissez d'autres oasis que vous voyez intéressantes. À l'aide de l'Internet, cherchez des informations nécessaires et des photos. Gardez- les dans la bibliothèque de la classe comme document



VIVRE À UNE AUTRE ÉPOQUE…

Nous allons décrire une civilisation passée ou imaginaire et nous allons réaliser un diaporama avec des textes courts et des images.

1 Nous formons des groupes de 3 ou de 4. Chaque groupe choisit une époque dans le passé ou une époque imaginaire.

2 Nous allons faire la liste des caractéristiques de notre civilisation réelle ou imaginaire :

- nom du pays
- activités économiques
- vie quotidienne : école, travail, loisirs
- écriture, moyens de communication
- expressions artistiques

3 Nous allons élaborer un diaporama ou un poster avec des dessins, des photos… et le présenter au reste de la classe. Chaque membre de l'équipe devra présenter une partie.

4 Et quand nous avons fini, nous votons pour la production la plus originale.

IL NOUS FAUT :

- ✓ un peu d'imagination
- ✓ des images (ou Internet)
- ✓ une grande feuille cartonnée
- ✓ matériel de dessin et de collage ou un logiciel de diapositives

UNITÉ 4

La pause pub



Pour cela, nous allons apprendre :

- à décrire des objets : comment ils sont et à quoi ils servent
- à recommander et à persuader
- à formuler des interdictions
- à analyser des publicités

Et nous allons utiliser :

- les constructions avec prépositions
- l'impératif
- les pronoms COD et COI
- les matières (**en** + matière)
- les couleurs

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

créer un spot publicitaire.

1. Les pubs

1 Affiches

A. Regarde ces publicités. Chacune annonce un produit. Lequel à ton avis ?

● *Je pense que la A est une publicité pour …*


Pistes 32-36

B. Écoutez les versions radio de ces publicités et dites à quel produit elles correspondent.

● *Je crois que la première pub c'est …*

A

PLANÈTE JEUNES
www.planetejeunes.com
CARTE 12-25 ANS
-50% SUR TES VOYAGES !
« PLANÈTE JEUNES » ET LE MONDE EST À TOI !

B



C



D



E



2 Slogans

A. Lis ces slogans publicitaires. À quoi correspondent-ils ?

Ⓐ Prépare-toi à vivre des sensations nouvelles !

Ⓑ 

Ⓒ Entre dans l'univers de tes héros !

Ⓓ 

Ⓔ Découvrez le plaisir des grands espaces !

Ⓖ Vivez l'incroyable ! Dansez avec un robot !

① un magazine pour ados
② un parc d'attractions
③ un shampooing doux pour les cheveux
④ une campagne anti-drogue
⑤ une exposition au salon des nouvelles technologies
⑥ une publicité pour une région touristique

B. À deux, commentez vos résultats. Justifiez vos réponses.

● *Je crois que le slogan A parle d'un shampooing.*
○ *Mais pas du tout ! Je pense que c'est…*

C. À deux, relisez les slogans et observez bien les verbes. Complétez la liste des verbes à l'impératif.

Essayez de dire comment on forme ce temps.

	Impératif	Infinitif
Slogan 1	lave-les	laver
Slogan 2		
...		



D. Dans ces slogans, il y a parfois un mot placé derrière le verbe. Qu'est-ce que c'est ? Soulignez ces mots dans la liste de verbes que vous avez copiée. À deux, essayez de trouver le nom qu'ils remplacent. Comment vous le dîtes dans votre langue ?



On a besoin de…

L'impératif

Les verbes en -er

Parl**e** plus fort, s'il te plaît !
Parl**ez** moins vite, s'il vous plaît !



L'impératif avec « nous » s'utilise essentiellement pour des « invitations »

Allons-y / Voyons



Les pronoms COD avec l'impératif

David ! **Aide-moi** s'il te plait !
Lève-toi, il est 9 heures !
Ton pull ? **Cherche-le**, il est dans ta chambre !
Laisse-la dormir, elle est très fatiguée !
Appelle-nous sur le portable, nous ne sommes pas à la maison !
Dépêchez-vous, le film va commencer !
Regarde-les, ils s'amusent comme des fous !



2. La publicité et nous

3 Tu le vois, tu le veux !

A. Lis ces textes sur la publicité et note deux idées qui, selon toi, sont importantes. Puis, à deux, discutez-en.

Prisonniers de la pub

On ne la voit plus mais la pub est présente partout : dans la rue, dans le bus ou dans le métro ; elle remplit nos boîtes à lettres et nos e-mails ! Elle est même sur nos vêtements ! Impossible d'y échapper !
Elle fait constamment preuve d'originalité, de créativité et d'imagination pour nous séduire et nous convaincre d'acheter le produit qu'elle annonce. On dit qu'une bonne pub ressemble au public auquel elle s'adresse parce que celui-ci s'identifie aux personnages qu'elle met en scène. Et si c'était tout le contraire ? La pub nous ressemble ou est-ce que c'est nous qui lui ressemblons ? Nous désirons vraiment ce qu'elle nous montre ou est-ce elle qui provoque en nous de nouveaux désirs ?

DOSSIER SPÉCIAL PUB

Marché ados : le difficile combat des marques

Pour être sûres de toucher les ados, les marques doivent agir selon certaines règles. D'abord, les erreurs à ne pas commettre : caricaturer ou mettre en avant leurs faiblesses. Pas touche non plus aux valeurs de la famille ou de l'amour : ils y sont très attachés. Ensuite, les marques doivent utiliser un langage subtil pour les toucher à travers leurs passions : les vêtements, les sports et la musique. Trois éléments qu'une marque jeune et cool doit habilement mêler, sans oublier la touche ethnique et authentique, si chère aux ados.
Et puis, les marques doivent personnaliser leur produit parce qu'être ado, c'est faire partie d'un groupe, bien sûr, mais c'est aussi être différent. Elles doivent aussi proposer des séries limitées ou signées par des stars du sport ou de la musique.
Enfin, il faut utiliser des méthodes efficaces pour les séduire... En voici quelques unes :

- Distribution de tracts et d'échantillons par des jeunes sur les lieux qu'ils fréquentent ;
- Utilisation de stars qui apportent une part de rêve ;
- Bouche à oreille : la recommandation d'un copain est souvent bien plus efficace qu'une pub. La rumeur part donc des leaders et circule à travers les chats et les forums. Internet est un instrument idéal car totalement intégré à la culture ados.

Un peu de français familier

ado = adolescent
pub = publicité
pas touche = il ne faut pas toucher
éclate-toi = amuse-toi

4 Gros plan sur la pub

A. Observe ces affiches et complète le tableau.

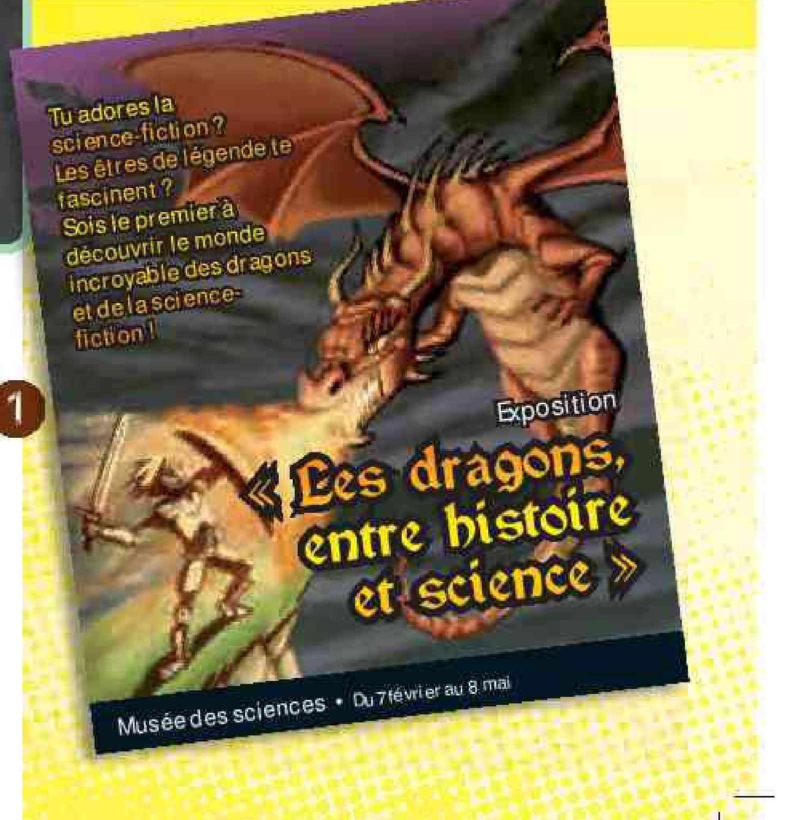
	Produit	Marque	Slogan	Cible
Publicité 1	Exposition sur les dragons et la science-fiction			
Publicité 2				ados
Publicité 3				

B. Observe de nouveau ces affiches et réponds aux questions. Ensuite, avec toute la classe, comparez et commentez vos réponses.

– Laquelle te plaît le plus ? Pourquoi ?

C. En groupe, apportez une pub pour l'analyser à l'aide du tableau ci-dessus. Présentez vos conclusions à la classe.

1



Les « bonnes » pub

La publicité n'incite pas seulement à la consommation. Dans certains cas, elle permet aussi de nous sensibiliser par rapport à certains phénomènes de société. Par exemple, il existe des campagnes de communication sur nos habitudes alimentaires, sur la sécurité routière.



(source : DSCR)

B. Remplis ce tableau et compare tes réponses avec celles de ton voisin.

	Oui	Non	Pourquoi ?
Je suis influencé(e) par la pub.			
Je m'habille comme dans les pubs.			
Je mange ce que je vois à la télé.			
Je crois ce que me dit la pub.			
Je fais confiance aux marques.			
J'insiste ou j'ai insisté pour que mes parents m'achètent un produit d'une pub.			



On a besoin de...

L'impératif
Formes irrégulières

Être

Sois patient avec les enfants !
Soyez à l'heure cette fois !



Quelques formules à l'impératif

Attirer l'attention

Pardon, excusez-moi ! Vous avez l'heure s'il vous plait ?

Dites-moi !

Dis donc ! Arrête de faire le clown !

Mais voyons, faites moins de bruit !

Donner quelque chose

Tiens, prends ça !

La surprise ou le doute

Tiens ! T'es là, toi ?

Tiens, tiens... c'est vrai ça ?

5 Passez votre commande !

A. Observe cette page d'un catalogue et réponds aux questions.



Combien d'objets sont ronds ?	
Combien sont carrés ?	
Combien sont rouges ?	
Combien sont en plastique ?	
Combien sont en bois ?	
Combien sont en tissu ?	
Combien sont en métal ?	
Combien sont en papier ?	
Combien sont ___________ ?	



B. Jeu de l'objet secret, choisissez chacun un objet de ce catalogue. Les autres doivent deviner lequel vous avez choisi. Ils peuvent vous poser des questions mais vous pouvez répondre seulement par **oui** ou par **non**.

- *Ton objet est rond ?*
- *Non.*
- *Il est en métal ?*
- *Oui !*
- *On l'utilise pour faire des photos ?*
- *Oui !*
- *Je sais ! C'est l'appareil-photo !*

...



Pistes 37-41

C. Écoute et indique de quel objet de la liste il s'agit. Lesquels ne sont pas décrits ? À toi de faire leur description.

un porte-clefs
une bougie parfumée
des lunettes
une lampe de bureau
une casquette
une paire de baskets
un livre
un porte-photo
un téléphone portable
une brosse à dents

6 Je mets ça où ?



Dans les dialogues, les pronoms sont signalés. Tu peux dire quel nom ils remplacent ?

laisse-les → les coussins
pousse-la → la table



On a besoin de…

Décrire un objet

Les formes

Elle est **comment** ta table ?
Elle est **carrée**.
ronde.
rectangulaire.
petite.
grande.

La matière

Il est **en quoi** ton sac ?
Il est **en papier**.
en tissu.
en plastique.
Elle est **en quoi** cette boîte ?
Elle est **en métal**.
en bois.

Sans / à / de

un téléphone **sans** fil
une valise **à** roulettes
un sac **de** voyage

Les couleurs

De quelle couleur est ta valise ?
Elle est **bleue**.



Les pronoms COI

Passe-**moi** du sel, s'il te plaît !
Fais-**toi** plaisir !
Posez-**lui** la question !
Téléphone-**nous** !
Offrez-**vous** des vacances !
Dis-**leur** la vérité !


Attention à la place des pronoms.

Dis-**leur** !
(impératif affirmatif)
Ne **leur** dis pas !
(impératif négatif)

7 On peut ou on ne peut pas ?

A. À deux, dites ce qui est interdit dans cette ville.



• Il est interdit de jeter des papiers par terre.

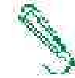
B. Trouve cinq personnes qui ne respectent pas les panneaux. Qu'est-ce qu'elles font ?

Le garçon avec le short vert a fait tomber un papier par terre.

8 Fais pas ça !

A. Lis ces phrases et dis, à ton avis, à qui elles s'appliquent.

— Ne vous garez pas devant l'entrée du parc !
— Ne marchez pas sur la pelouse !
— Ne jette pas ce papier par terre !
— Ne bois pas l'eau de la fontaine !



B. À deux, écrivez ces phrases à l'impératif affirmatif.

Ne vous levez pas !	Ne le touchez pas !	Ne te couche pas trop tard !	Ne l'achète pas !	Ne les prends pas !	Ne me parlez pas !
Levez-vous !					



Où est situé le pronom dans les phrases négatives ? Et dans les phrases affirmatives ?

9 Les robots

Formez des groupes de trois. Votre professeur va cacher des objets dans la salle. Dans chaque groupe, une personne sait où ils sont ; elle dirige les deux autres qui jouent le rôle des robots et obéissent aux ordres.



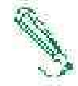
10 Il est interdit d'interdire !

A. Que signifient ces panneaux ?





- Stationnement interdit
- Sens interdit
- Silence
- Salle non-fumeur
- Eau non potable
- Entrée interdite aux animaux
- Photos et films interdits
- Éteignez vos portables



B. Il y a des interdictions partout ! Fais une liste de dix choses que tu ne peux pas faire dans ton collège, dans la rue, dans le bus (ou le métro), dans un parc...

1. Les portables sont interdits au collège.
2. Il est interdit de jouer au ballon dans les parcs.
...

C. À deux, comparez vos listes et faites une nouvelle liste de cinq interdictions que vous voudriez changer. Expliquez pourquoi.

Au collège, on ne peut pas utiliser notre portable. Ce n'est pas normal, parce que parfois j'ai envie d'appeler mes amis et je dois attendre la fin des cours !

D. Échangez votre liste avec deux autres camarades et écrivez des arguments contre à côté de leurs phrases.

11 Singulier ou pluriel ?

Des sons et des lettres





Piste 42

Tu te rappelles la différence entre ***le*** [ə] et ***les*** [e] ? Écoute et indique, comme dans l'exemple, s'ils parlent...

1. d'un gâteau ou de gâteaux
2. d'un coussin ou de coussins
3. d'un chien ou de chiens
4. d'un stylo ou de stylos
5. d'un pantalon ou de pantalons
6. d'une clé ou de clés
7. du bus ou de bus

On a besoin de...

L'impératif négatif

Négation

Ne touche **pas** à tout !
N'oublie **pas** tes affaires !

Pronoms : forme et place

Ne **me** parle pas !
→ Parle-**moi** !
Ne **te** couche pas tard !
→ Couche-**toi** avant 21 heures !
Ne **la** regarde pas !
→ Regarde-**la** !
Ne **l'**écoute pas !
→ Écoute-**le/-la** !
Ne **lui** donne pas !
→ Donne-**lui** !



Le pronom change de place et quelques fois de forme.

Interdire / autoriser

Il est interdit de stationner.
Interdiction de stationner.
Ne pas stationner.
Defense de stationner.
Stationnement **interdit**.
Stationnement **autorisé**.





CHANSON

Monsieur Bibendum

[...]
Monsieur Bibendum
Il est vraiment énorme
Monsieur Bibendum
Il est pas dans les normes
Ses 110 kg, soyez sûrs
qu'c'est pas du Mac Do
Plutôt épicurien qu'aut' chose
Voilà son crédo
Son nom c'est
Monsieur Bibendum
C'est un sacré bonhomme
Monsieur Bibendum
Le bonheur en personne
[...]

Paroles et musique : Tryo
Grain de sable (2003)

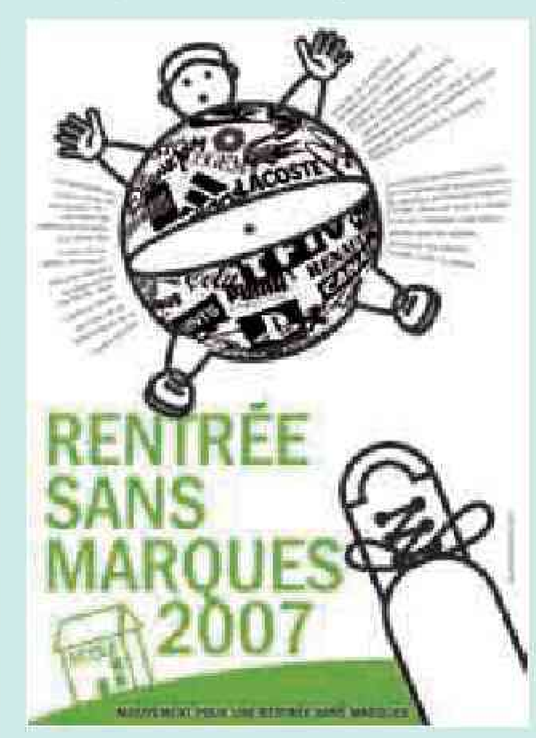
Personnages de pub

Est-ce que tu connais des personnages (personnes, animaux) devenus célèbres grâce à la publicité ?

Il y a, au fil des ans, des personnages de publicité qui deviennent populaires en raison d'une particularité physique, d'une action spécifique ou parfois, tout simplement en raison du hasard. M. Bibendum est l'un de ces personnages. Il a bien sûr fallu l'adapter aux images de son temps, mais sans jamais enlever ses célèbres pneumatiques.

La semaine sans ...

Casseurs de pub est une association fondée en 1999 par un ancien publicitaire. Son objectif est de promouvoir la création artistique et graphique orientée vers la critique de la société de consommation. Dans ce but, elle réalise des films d'animations, organise des expositions, des spectacles ou des colloques.
Elle participe aussi à des campagnes comme « La semaine sans télé » (au mois de mai, depuis 2000), « La journée sans achats » (en novembre depuis 1999) ou « La rentrée sans marques » (à la rentrée scolaire, depuis 2000).
Ces campagnes sont organisées pour nous faire prendre conscience des dangers de la surconsommation de télévision et nous inviter à avoir des activités différentes ; pour attirer notre attention sur l'influence que la publicité peut exercer ou pour protester contre la trop grande présence de marques et de pubs dans les écoles.



Populaire: renommé, connu
Ex: Amr Diab est un chanteur très populaire
Spécifique: caractéristique, particulier
Ex: Le café a une odeur spécifique
Adapter: ajuster, arranger
Ex: Cette méthode est adaptée aux besoins des élèves
Pneumatique: rempli, gonflé d'air
Ex: Á la mer, les enfants jouent avec leur canot pneumatique

Promouvoir: encourager, favoriser
Ex:Tous les pays du monde doivent s'unir pour promouvoir la paix
Prendre conscience: savoir, se rendre compte de
Ex: Il prend conscience de son talent
Consommation: utilisation
Ex:Je n'ai dans ma maison que les aliments nécessaires à ma consommation
Protester: désapprouver, s'opposer
Ex: Le coupable proteste contre l'accusation qui lui est adressé

Questions de compréhension

1- A quoi est due la popularité des personnages de publicité?
2- Qui est M. Bibendum?
3- «Casseurs de pub», qu'est ce que c'est?
4- Quel est son objectif?
5- Qu'est ce qu'elle réalise?
6- A quoi elle participe? Citez quelques exemples.
7- Pour quelle raison ces campagnes sont –elles organisées?
8- A quoi nous invitent ces campagnes Pour quelles raisons?



Pourquoi les ADOS intéressent-ils autant les MARQUES ?



Les marques sont toujours à la recherche de nouveaux marchés et celui des ados les intéresse particulièrement. Pourquoi ?

- Leur argent de poche est en constante augmentation.
- Pour eux, une bonne marque est synonyme de qualité et ils n'hésitent pas à économiser pour se l'offrir.
- Ils ont une grande influence sur leurs parents au moment de l'achat, surtout pour les vêtements, les loisirs et l'alimentation.
- Ado à la maison signifie investissement en nouvelles technologies.
- Ce sont eux qui jugent si une marque est cool ou non.
- Les ados sont le marché de demain, il faut donc les séduire et les fidéliser (les études montrent que l'on conserve une grande partie des marques une fois adulte).



- Mais attention, les ados ont une attitude très changeante envers les marques !

Ces mots qu'on coupe…

En français, on coupe souvent les mots, on dit qu'on les abrège. Par exemple, on ne dit pas « pneumatique » mais « pneu » (pas facile à prononcer !). Est-ce que tu sais comment on abrège les mots ci-dessous ? Est-ce que tu en connais d'autres ?
Automobile, vélocipède, télévision, consommation, ordinateur, métropolitain, publicité, professeur.

Solution : auto, vélo, télé, conso, ordi, métro, pub, prof.

Envoie-nous une proposition de « semaine sans… » et explique les raisons de ton choix. Les 5 meilleures idées seront publiées dans Quartier Libre.



La publicité en Egypte

La publicité est un art, c'est le fait d'exercer une action psychologique sur le public à des fins commerciales. Les moyens de publicité en Egypte sont nombreux et divers: la télévision, l'Internet, la radio, la presse ...etc.

Même dans les rues, on aperçoit des publicités sur des panneaux en couleurs qui attirent l'attention avec leurs dessins et leurs photos.
La pub est centrée surtout sur ces domaines: l'alimentation, les appareils électriques, l'habitat et le prêt à porter ... etc

La publicité à la télévision est très attrayante. Il y a de nombreuses agences de publicité en Egypte qui se caractérisent par une véritable concurrence entre elles.
Des personnages, des animaux et des dessins animés sont devenus célèbres grâce à la pub. Des chansons sont composées dans ce domaine. Elles sont retenues et récitées par les enfants égyptiens.

Par groupe de quatre, créez une affiche publicitaire sur un article commercial de votre choix. Cette affiche servira à décorer votre classe.



UNITÉ 4

LES MEILLEURES PUBS

Nous allons créer un spot publicitaire.

1. Formez des groupes de 3 ou 4. Choisissez le produit que vous voulez annoncer.
2. Décidez à qui il est destiné et quel doit être le style de votre publicité : moderne, comique, ...
3. Votre annonce doit durer de 2 à 3 minutes. Vous devez inventer une marque et rédiger un texte avec un slogan.
4. Dans chaque groupe, choisissez un réalisateur et faites des répétitions de votre annonce avant de la présenter devant la classe. Pensez à faire des panneaux et à vous déguiser si nécessaire.
5. Si possible, filmez-vous avec un caméscope et enregistrez aussi le son.
6. Après les présentations de toutes les publicité à la classe, distribuez les prix suivants :

- la publicité la plus drôle
- la publicité la mieux réalisée
- le meilleur slogan
- les meilleurs décors
- la meilleure musique

IL NOUS FAUT :

- ✓ de la musique
- ✓ des objets de la classe ou de chez nous pour les décors et l'ambiance
- ✓ des déguisements
- ✓ un caméscope

Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 3 et 4

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant nous allons nous rappeler ce que nous avons appris dans les unités 3 et 4. Par groupes de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Décrire des situations habituelles dans le passé

Dans les années 60, les filles portaient des minijupes.
Pendant les vacances d'été, nous allions toujours à la mer.

Comparer le passé et le présent

Avant on communiquait beaucoup par lettres, aujourd'hui on envoie des SMS.
L'année dernière, j'allais au club théâtre ; cette année, je vais à l'atelier de journalisme.

Raconter une situation au passé

Samedi, Alice faisait du ski et elle est tombée.
Hier, Maha a rencontré son prof de musique au supermarché.

Parler de changements

Coralie s'est fait couper les cheveux.
Maintenant, je porte des lentilles de contact.

Présenter des faits en les mettant en relation

Marc est très bon en maths et en physique, par contre il est nul en français.
Alex joue du piano et de la basse et en plus il chante très bien.

Recommander et persuader

Commence bien ta journée, prends un petit déjeuner complet !
Venez vite voir notre exposition, vous allez adorer !

Décrire un objet et son emploi

On utilise cet appareil pour écouter de la musique.
Il est petit, rectangulaire et en plastique.

Formuler des interdictions

Les portables sont interdits dans le collège.
Interdiction de stationner. Sortie de véhicules.



En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Piste 44

Jules doit préparer un exposé sur la vie à la campagne autrefois. Voici un extrait de sa conversation avec son grand-père. Écoute et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
1. Le grand-père vivait dans une grande ville.		
2. Il allait à l'école à pied avec son frère.		
3. Ses parents travaillaient à l'usine.		
4. À 14 ans, il a reçu un vélo.		
5. Il garde un bon souvenir de son cadeau.		

3 Expression écrite

Tu envoies un message à ton frère. Il t'a pris un objet que tu veux utiliser et tu souhaites le récupérer. Complète le texte en imaginant l'objet, sa couleur, sa forme et son utilité. Explique aussi pourquoi tu en as besoin maintenant. (60-80 mots)

À :
De :
Objet :
Date :

Nicolas,

Le mois dernier, tu m'as demandé mon/ma ....





4 Compréhension écrite

A. À quels panneaux tu associes ces indications ?



1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

5 Expression orale

Choisis un des deux sujets pour en parler en classe.

Sujet 1

Pense à un aspect de la vie quotidienne qui a beaucoup changé ces cinquante dernières années (les transports, les voyages, les communications, l'information, la médecine, l'école...). Compare les deux époques.

Sujet 2

Présente deux publicités que tu connais bien : une que tu aimes bien et une autre que tu n'apprécies pas. Décris les images utilisées et le produit vendu. Explique pourquoi tu préfères l'une des deux.

Test

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 ● L'année dernière, Maxime et Julie .... le château de Versailles, ils ont adoré.
- **a** visitaient
- **b** ont visité
- **c** vont visiter

2 ● Tu aimes l'histoire ?
○ Non, mais .... j'adore la géographie.
- **a** par contre
- **b** et aussi
- **c** quand

3 Regarde Patricia ! Elle .... ses cheveux.
- **a** a grossi
- **b** a laissé pousser
- **c** a porté

4 Tiens, c'est drôle ! Nous avons acheté les .... chaussures.
- **a** différentes
- **b** mêmes
- **c** drôles

5 Quand j'.............. petite, mes parents m'.............. au cinéma pour Noël.
- **a** était emmenaient
- **b** étais emmenaient
- **c** étions emmenait

6 Il est interdit de/d'.............. dans ce magasin.
- **a** acheter
- **b** manger
- **c** payer

7 Ton jardin ? Arrose-.......... tous les soirs !
- **a** les
- **b** leur
- **c** le

8 Tes rollers ? Je ne sais pas où ils sont ! ....-les dans ta chambre !
- **a** Cherchent
- **b** Cherches
- **c** Cherche

9 Mes parents .... voir un opéra de Verdi, hier soir. Ils .... très contents.
- **a** vont aller sont
- **b** vont vont être
- **c** sont allés étaient

10 ● Léo est différent, non ?
○ ....
- **a** Oui, il grossissait un peu.
- **b** Oui, il a un peu grossi.
- **c** Oui, il va grossir un peu.

11 Marie t'a téléphoné ce matin, rappelle-.............. !
- **a** la
- **b** lui
- **c** le

12 Vite, dépêche-.......... ! On va encore être en retard !
- **a** nous
- **b** moi
- **c** toi

13 Le film commence à 21 h 00. .... à l'heure pour une fois !
- **a** sois
- **b** es
- **c** étais

14 ● Comment elles sont tes nouvelles lunettes ?
○ Elles sont ....
- **a** petites, rondes, en plastique et rouges
- **b** petites, en papier, rouges et sans fil
- **c** grandes, carrées, rouges et à roulettes

15 Nos anciens voisins n'étaient pas sympas et .... ils étaient très bruyants.
- **a** au contraire
- **b** par contre
- **c** en plus

16 ● Tu sais si Alice a réussi son examen ?
○ Non, mais demande-.............. !
- **a** la
- **b** lui
- **c** leur

17 ● Où est-ce que je mets ces boîtes ?
○ .... dans l'entrée, s'il te plaît !
- **a** Pose-le
- **b** Pose-leur
- **c** Pose-les

18 ● Elle est en quoi cette table ?
○ .... bois.
- **a** De
- **b** En
- **c** À

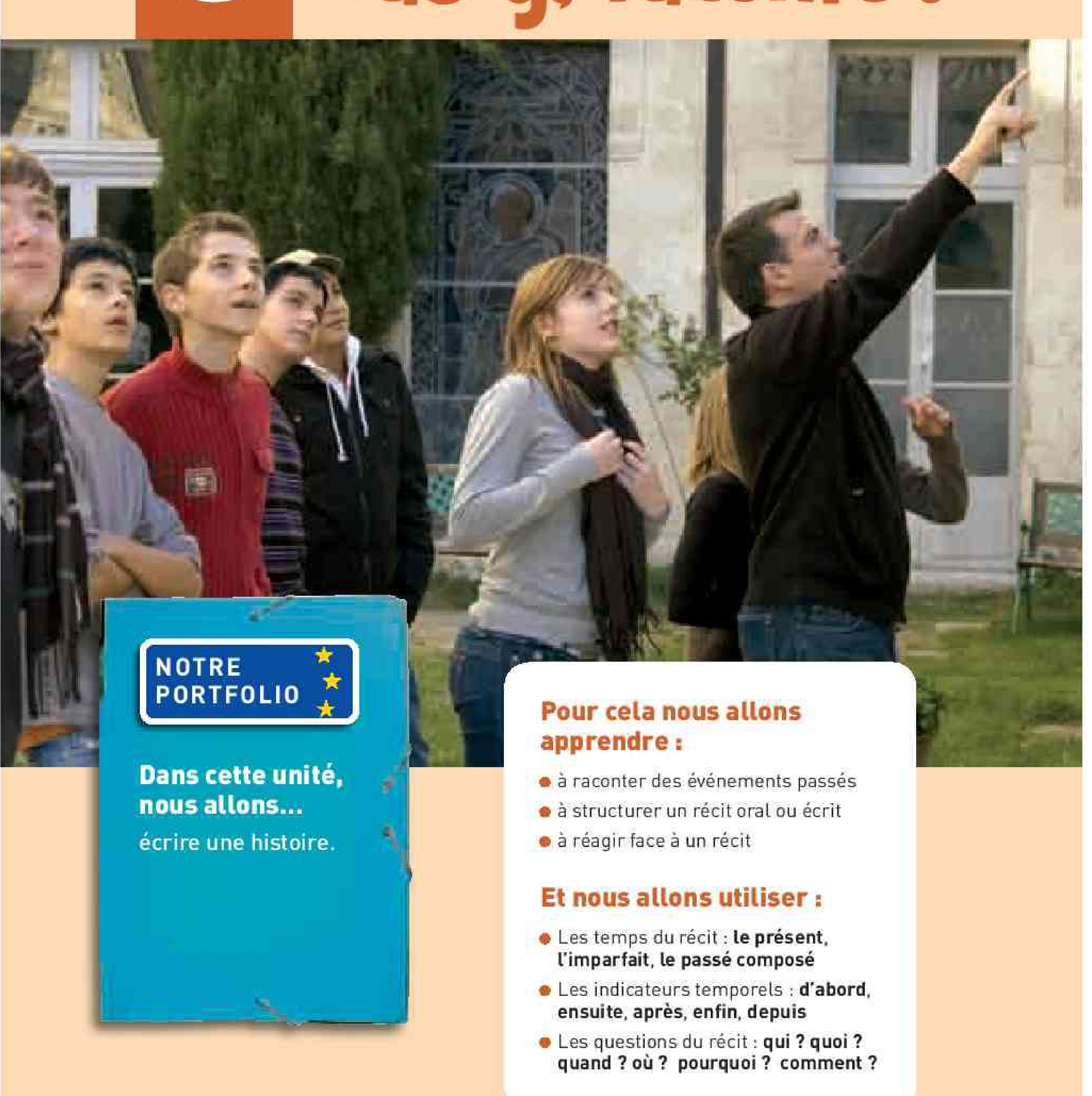
19 Si le panneau dit « Éteignez votre portable ! », cela signifie qu'..............
- **a** on peut utiliser son portable.
- **b** on doit utiliser son portable.
- **c** on ne peut pas utiliser son portable.

20 ● Dis, c'est Lise et Nicolas, ils demandent à quelle heure on va arriver.
○ Dis-.............. que nous arrivons vers 10 h 30.
- **a** leur
- **b** lui
- **c** les

UNITÉ

5

Vas-y, raconte !



NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...
écrire une histoire.

Pour cela nous allons apprendre :

- à raconter des événements passés
- à structurer un récit oral ou écrit
- à réagir face à un récit

Et nous allons utiliser :

- Les temps du récit : **le présent, l'imparfait, le passé composé**
- Les indicateurs temporels : **d'abord, ensuite, après, enfin, depuis**
- Les questions du récit : **qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?**

5 1. Tout à coup...


Un tigre dans le parc des Oliviers

L'intervention immédiate de la police et des gardiens du zoo a permis d'éviter le drame.

1 Supermax

A. Hier, il est arrivé une mystérieuse aventure à Max. Mais il ne se rappelle pas très bien ce qui s'est passé. Regarde ce qu'il raconte à l'aide de cette petite BD.











B. À deux, regardez les illustrations suivantes et essayez de décrire ce qui s'est passé. Pour chaque illustration, il y a des phrases à remettre dans l'ordre juste.







1. ZAÏRA ÉTAIT COUCHÉE PAR TERRE.
2. TOUT À COUP, MAX S'EST TRANSFORMÉ EN SUPERMAX.
3. IL A LAISSÉ ZAÏRA AVEC UN POLICIER.
4. IL A RÉPONDU AUX JOURNALISTES : « JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ ».
5. ALORS LES PHOTOGRAPHES ONT COMMENCÉ À PRENDRE DES PHOTOS ET PUIS LES JOURNALISTES ONT POSÉ PLEINS DE QUESTIONS À MAX.
6. ET PUIS ILS ONT ATTRAPÉ LE TIGRE.
7. À CE MOMENT-LÀ, LA POLICE ET LES GARDIENS DU ZOO SONT ARRIVÉS TRÈS VITE.
8. LE TIGRE COURAIT DERRIÈRE LES GENS. MAX ET ZAÏRA FUYAIENT VERS LA SORTIE.
9. QUELQUES INSTANTS APRÈS, IL A PRIS ZAÏRA DANS SES BRAS ET IL A RAPIDEMENT TRAVERSÉ LE PARC.

C. À deux, à l'aide de toutes ces informations, vous essayez de raconter cette histoire oralement.

2 Encore plus de détails !



Piste 45

A. Maintenant Max est avec son copain Polo. Il commence à se rappeler ce qui s'est passé dans le parc. Il raconte son histoire et donne plus de détails. Écoute la conversation et choisis, parmi ces trois propositions, le titre qui convient le mieux à ce récit.

1 **Une jeune fille sauvée par un mystérieux héros**

2 Un mystérieux héros attrape le tigre

3 **Un tigre du zoo attaque un jeune couple**

B. Comme tu as pu le constater, ce texte est écrit avec deux temps du passé : l'**imparfait** et le **passé composé**. Essaie de les classer dans le tableau suivant :

Imparfait	Passé composé
On était ...	On a commencé ...

C. Essaie de retrouver dans ta langue à quel(s) temps on peut associer

- le passé composé :
- l'imparfait :

D. Regarde cette illustration et décris ce qui se passait au moment où la photo a été prise.

Il y avait...

On a besoin de...

Imparfait et passé composé





Adverbe en *-ment*

Adjectif au féminin + **-ment**
immédiate → **immédiatement**

Adjectif terminé en **-e** + **-ment**
rapide → **rapidement**

La police est **immédiatement** arrivée sur les lieux du crime.



2. Je me promenais quand...

3 Bonnes et mauvaises nouvelles

A. À deux, lisez ces gros titres puis classez ce qui est, selon vous, une bonne nouvelle ou une mauvaise nouvelle.

Bonnes nouvelles	Mauvaises nouvelles
Succès des sagas fantasy...	

Incendies, exploitations sauvages... Les forêts en danger

Musique en ligne ? Bientôt, tout sera plus simple

LE TRAVAIL DES ENFANTS Les ONG s'inquiètent des nouveaux chiffres

Grand succès des sagas fantasy auprès des jeunes

Opération « rivière propre » : le public était au rendez-vous

Les téléspectateurs exigent moins de pub à la télé !

B. À deux, justifiez votre classement par une courte phrase et ensuite discutez vos résultats avec toute la classe.

- *Je pense que le succès des sagas fantasy est une bonne nouvelle parce que je crois que ça veut dire qu'on lit plus qu'avant.*

C. On s'exprime souvent très différemment à l'écrit et à l'oral. Lisez les commentaires de ces six personnes aux gros titres ci-dessus. Puis, faites une liste des verbes au passé (l'imparfait et le passé composé).

① Moi, la pub à la télé, franchement, j'aime pas ! J'ai vu une pub pour les ados et je crois vraiment qu'on les prend pour des naïfs !

② Des forêts ont brûlé ? Où ça ? En Indonésie ? En Amazonie aussi y'a des problèmes. Je crois qu'on a coupé des forêts entières pour vendre le bois. C'est grave pour les populations et pour la nature.



③ C'est terrible il paraît que beaucoup d'enfants ne vont pas à l'école et travaillent dans des ateliers. J'ai lu aussi que des enfants fabriquaient des ballons pour le foot. J'en reviens pas !



④ Bravo, cette journée « rivière propre », quel succès ! Ça c'est une idée top, je voudrais bien avoir plus d'infos, je vais chercher leur mail sur le Net.

⑤ La musique sur Internet, j'adore ! C'est pratique, hier soir j'ai écouté mon rappeur préféré, c'était super, j'étais avec mon frère Mano. On s'est bien éclaté ! Et puis, c'est pas cher...

⑥ Les histoires de sorciers ? Ouais, ça me branche bien, j'ai commencé à lire ces histoires très tôt, j'avais 9 ans, mes parents étaient vachement contents parce que je lisais ! Là, j'ai fini de lire *Orsano le magnifique*. Vous connaissez ? Non ? Trop bien !

Pistes 46-48

D. Voici quelques infos express données à la radio. Écoute-les ? De quoi elles parlent ?

E. Est-ce que tu peux raconter au reste de la classe une information (curieuse, intéressante, inquiétante...) que tu as entendue à la radio ou vue à la télé ou sur Internet ?

4 Le parchemin était signé « Barbe noire » !

A. Observe ces images. À ton avis, que s'est-il passé ?





B. Maintenant, à deux, choisissez les verbes de la liste pour compléter le texte.

Sylvain, expliquez-nous ce qui s'est passé…
_______ tranquillement en train de me promener au bord de l'eau. Il n'y avait personne. _______ déjà presque noir et _______ beaucoup de brouillard. On voyait pas très bien l'horizon…

C'était quand ?
La semaine dernière, le jour de la grosse tempête. Il devait être 5 ou 6 heures du soir. Tout à coup, _______ un drôle de bruit. Je pensais que _______ le vent ou les vagues. _______ vers la mer et là, j'ai vu une ombre géante qui s'approchait du rivage…

Vous avez dû avoir très peur, j'imagine ?
J'étais terrorisé ! Mais j'avais tellement peur que j'étais complètement paralysé !

Et est-ce que vous pouvez nous dire comment était cette ombre ?
En fait, c'était l'ombre d'un bateau, d'un vieux bateau du temps des pirates et des corsaires. _______ une grande voile et au haut du mât, on pouvait distinguer un drapeau qui _______… C'était un drapeau noir avec… avec une tête de mort !!

Et qu'est-ce qui s'est passé à ce moment-là ?
Je voulais fuir, mais impossible. Alors _______ une voix caverneuse qui m'appelait « Sylvain ! Sylvain ! ». C'était un pirate, comme dans le film *Pirates des Caraïbes* !! C'était comme un squelette qui brandissait un sabre. Et puis, _______ d'autres pirates, ils descendaient du bateau et venaient tous vers moi…

Et pourquoi n'avez-vous pas demandé de l'aide ?
Il n'y avait personne. Je ne pouvais rien faire…

Et alors ?
Après, je ne sais plus vraiment ce qui s'est passé. _______ au poste de secours. Mais regardez ce qu'il y avait dans mes poches : des pièces d'or et ce parchemin signé « Barbe Noire » !

- je me réveillais / je me suis réveillé
- flottait / a flotté
- j'entendais / j'ai entendu
- je regardais / j'ai regardé
- j'entendais / j'ai entendu
- il y avait / il y a eu
- j'étais / j'ai été
- il faisait / il a fait
- c'était / ça a été
- il avait / il a eu
- je voyais / j'ai vu




Piste 49

C. Écoute l'interview de Sylvain et vérifie tes réponses.

D. À deux, imaginez ce qui s'est passé entre le moment où les pirates se sont dirigés vers Sylvain et le moment où il s'est réveillé au poste de secours. À votre avis, quel secret contient le parchemin ?

On a besoin de…

Emploi des temps du passé

L'imparfait

➤ pour les descriptions au passé

Elle **portait** une robe rouge.

➤ pour des actions habituelles

Il **prenait** le bus tous les matins.

Dans un récit, on a souvent l'**imparfait** et le **passé composé** ensemble.

La grand-mère de Bettina **habitait** à Arcachon. *(imparfait)*

maintenant

Bettina **a passé** ses vacances à Arcachon. *(passé composé)*

maintenant

L'année dernière, Bettina **est allée** chez sa grand-mère qui habitait à Arcachon.
Je **naviguais** sur le Net quand mon portable **a sonné**.

5 C'est pas vrai !

A. Quand on nous raconte quelque chose, nous exprimons parfois notre intérêt ou notre opinion. Regarde la fiche modèle à remplir, puis lis ces mini conversations et complète une fiche pour chaque texte.

Conversation n° ......

Que fait celui qui écoute pour coopérer ?

- ☐ Il demande plus d'information.
- ☐ Il répète partiellement l'information.
- ☐ Il exprime un sentiment.
- ☐ Il exprime son accord.

1

- ● Tu sais ce qui lui est arrivé, à Sarah, le week-end dernier ?
- ○ Non… Je ne sais pas… Vas-y, raconte !
- ● Eh bien, elle était en voiture avec ses parents sur une petite route de montagne quand tout à coup, ils sont tombés en panne d'essence… Mais le pire, c'est qu'il arrêtait pas de neiger !
- ○ Les pauvres ! Et qu'est-ce qu'ils ont fait ?
- ● Eh bien, ils ont été obligés de dormir dans leur voiture.
- ○ C'est pas vrai !!
- ● Si, si, je te jure. Heureusement, un camion est passé vers deux heures du matin et le conducteur les a aidés.
- ○ Qu'est-ce qu'ils ont dû avoir froid !!

2

- ● Pourquoi tu n'est pas allée à l'anniversaire de Stephanie ?
- ○ Parce que j'étais hyper malade. J'avais de la fièvre…
- ● C'est dommage, c'était super.

3

- ● Vendredi, je vais voir un concert de rap gratos !
- ○ C'est pas vrai ! Quelle veine ! Comment tu as eu les entrées ?
- ● En fait, c'est le père d'une copine… Il travaille au palais des Concerts.

4

- ● Le prof nous a rendu les contrôles… J'étais vraiment pas contente à cause de ma note… Je lui ai dit : « C'est pas juste. »
- ○ Normal. Et lui, qu'est-ce qu'il t'a dit ?
- ● Que je pouvais faire un travail à la maison pour améliorer ma note…
- ○ C'est super, tu trouves pas ?
- ● Ouais…

5

- ● Tu sais qui j'ai vu hier ?
- ○ Non… Qui ça ?
- ● Damien, le cousin de Marion… Tu sais bien… un type plutôt mignon…
- ○ Sans blague ! Je croyais qu'il vivait en Angleterre.
- ● Tu as raison, mais il est venu pour les vacances.
- ○ Et alors ? Qu'est-ce qu'il raconte ?
- ● Eh bien, en fait… on n'a pas eu le temps de parler…

B. Et toi, comment tu réagis dans les situations suivantes ? Tu peux utiliser les fiches et les expressions de l'exercice précédent.

Eh bien, moi, je crois aux phénomènes paranormaux ! Un jour d'ailleurs, j'ai vu comment une table bougeait toute seule.

Tu sais quoi ? Eh bien, mes parents, ils m'ont acheté un chat pour Noël.

Samedi dernier, je me promenais dans la rue quand tout à coup, j'ai trouvé un portefeuille. Il y avait 100 euros à l'intérieur !


Pistes 50-56

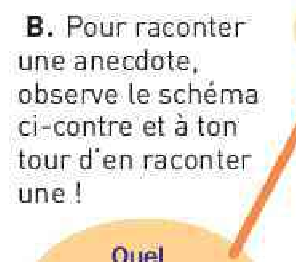
C. Écoute maintenant ce que racontent ces personnes interrogées dans la rue et réagis à ce qu'elles disent.

6 Ça t'est déjà arrivé ?

A. Lis la liste des situations et essaie de te rappeler si cela t'est déjà arrivé.

	Jamais	Quelque fois
- Me sentir ridicule		
- Rencontrer quelqu'un de célèbre dans la rue		
- Avoir le pressentiment que quelque chose va arriver		
- Voir un fantôme		
- Me perdre dans un endroit		
- Rester enfermé dans un lieu		
- Rencontrer un animal dangereux		

B. Pour raconter une anecdote, observe le schéma ci-contre et à ton tour d'en raconter une !



- **Quel âge avais-tu ?** *J'avais 6 ans.*
- **Avec qui étais-tu ?** *J'étais avec ma mère.*
- **Où étais-tu ?** *J'étais dans un grand magasin.*
- **Qu'est-ce que tu étais en train de faire ?** *J'étais en train de chercher un cadeau.*
- **Qu'est-ce qui s'est passé ?** *Je me suis perdu.*
- **Qu'est-ce que tu as fait ?** *Je me suis mis à pleurer.*
- **Et comment ça s'est terminé ?** *On a appelé ma mère à travers les haut-parleurs.*

● *Une fois, quand j'avais six ans, je suis allé avec ma mère dans un grand magasin. On cherchait un cadeau pour mon cousin Pierre et je me suis perdu. Alors, je me suis mis à pleurer comme une madeleine. C'est à ce moment-là qu'on a appelé ma mère à travers les haut-parleurs.*

7 Ça fait peur !



Piste 57

Écoute ces bruits mystérieux et note tout ce qu'ils te suggèrent. Puis, à deux, écrivez une histoire d'épouvante pour faire peur au reste de la classe.



8 Passé composé ou imparfait

Des sons et des lettres



Piste 58

A. Écoutez et cochez la bonne case :

	1	2	3	4	5
Imparfait					
Passé composé					



Piste 59

B. À deux, vous écoutez les phrases suivantes et vous cochez la case qui correspond à l'imparfait ou au passé composé.

	1	2	3	4	5	6
Imparfait						
Passé composé						

On a besoin de...

Réagir à un récit, à une histoire

● Et elle m'a dit : « Vas-t-en ! ».
○ **Incroyable !**
Non, ce n'est pas vrai !
Non, ce n'est pas possible !
Allons (donc) !
Qu'est-ce qui s'est passé ensuite ?
Et alors, qu'est-ce que tu as fait ?
Ah bon ?
Comme ça, elle t'a dit « va-t-en ! » ?

Pour structurer et organiser un récit ou une histoire

Pour commencer

Une fois... / Un jour...

Pour connecter

(Et) alors... / (Et) ensuite...

Pour terminer

À la fin... / En résumé... / Bref... / Voilà !

Être en train de + infinitif

Pour indiquer le cadre dans lequel se déroule un fait, on peut employer la construction **être** (au présent ou à l'imparfait) + **en train de/d'** + infinitif.

J'**étais**
Tu **étais**
Il, elle, on **était**
Nous **étions**
Vous **étiez**
Ils, elles **étaient**
+ en train de + **lire** / **parler** / **manger**

● Et quand le facteur **a sonné**, qu'est-ce que tu **étais en train de faire** ?
○ Eh bien, **j'étais en train de lire.**



Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif :

J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.

QUARTIER LIBRE

La revue des jeunes qui apprennent le français. N° 5

À cette époque, il n'y avait pas de journaux

Oyez, oyez, braves gens !

Au Moyen Âge, entre les XIe et XVe siècles, des écrivains ont commencé à écrire dans une langue romane qui, avec le temps, est devenu le français. On écrivait ces textes en vers, cela donnait du rythme et de l'intensité au récit. Ces textes racontaient des faits historiques ou des histoires d'amour.
Un exemple célèbre est *La Chanson de Roland* qui racontait l'épopée des chevaliers qui défendaient l'empire de Charlemagne. On appelle ce type de texte une chanson de geste.
Il y avait aussi les célèbres légendes celtiques qui racontaient les amours de Tristan et Yseult, les aventures du roi Arthur et de Merlin l'Enchanteur.

À cette époque, il n'y avait pas de journaux. Mais il y avait des journalistes, les trouvères, qui récitaient ces histoires, souvent sur des airs de musique. On pouvait les écouter sur les places des foires ou dans les châteaux des seigneurs. Il y avait aussi dans les rues de la ville le crieur public qui annonçait les nouvelles au son du tambour et du cri : « Oyez, oyez, braves gens ! ».
Il a fallu attendre le XVIIIe siècle pour commencer à voir apparaître des journaux sur papier et la fin du XXe siècle pour les publier sur Internet.



Piste 60

Seigneurs, beaucoup de conteurs
vous ont raconté beaucoup d'histoires :
l'enlèvement d'Hélène par Pâris,
le malheur et la souffrance qu'il en a retirés ;
les aventures de Tristan
d'après le beau récit de la Chèvre,
des fabliaux et des chansons de geste.
On raconte aussi dans ce pays
l'histoire d'Yvain et de sa bête.
Cependant, jamais vous n'avez entendu raconter
la terrible guerre
entre Renart et Isengrin,
une guerre terriblement longue et acharnée.
Ces deux barons, en vérité,
n'avaient jamais pu se souffrir ;
ils s'étaient souvent, c'est vrai,
battus et bagarrés.
J'en viens à mon histoire.
Apprenez donc l'origine
de leur querelle et de leur différend,
la raison et le sujet
de leur discorde.

Le Roman de Renart
Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline
GF-Flammarion, 1985, Tome 1, p. 209.

La rue Kétanou

Piste 61 Sur les chemins de la bohême

Comme les trouvères de l'époque, les chanteurs vont de ville en ville sur les chemins de la bohême comme le raconte le groupe français La rue Kétanou...

[...]

Sur les chemins de la bohême
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes

Sur les chemins de la bohême
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
A l'autre bout du bout du monde

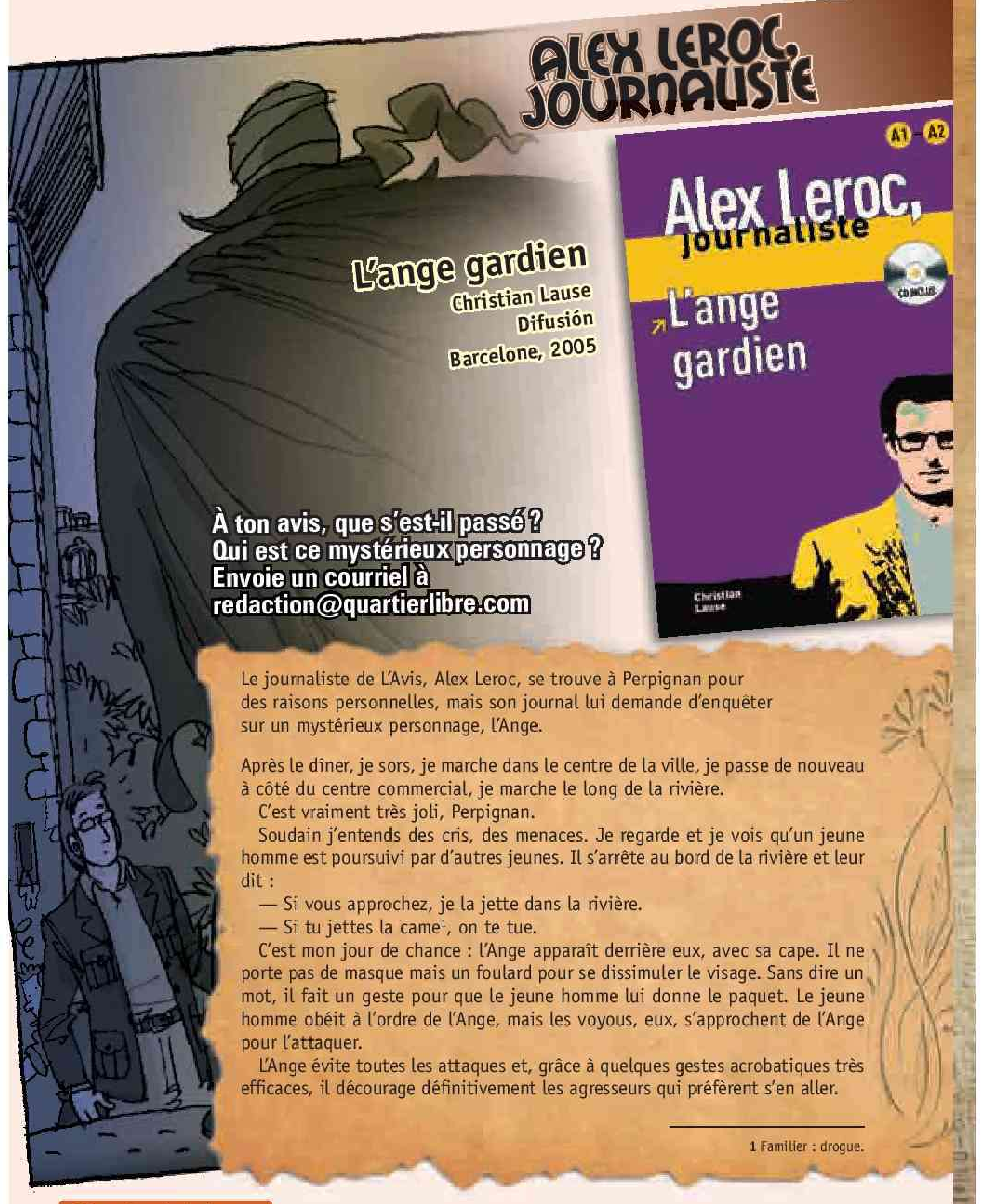
Paroles : Florent Vintrigner, Olivier Leite.
Musique : Olivier Leite
En attendant les vacances
© Salut O' Production, 2000

Intensité: force, puissance
Ex: L'intensité d'un courant électrique est mesurée en ampères
Épopée: long poème racontant des aventures héroïques
Ex: On apprend en classe l'épopée napoléonienne
Celtique: gaulois, breton
Ex: Les Bretons et les Irlandais sont des peuples celtiques
Trouvère: chanteur, jongleur
Ex: Les trouvères étaient à la fois des poètes et des musiciens
Foire: exposition, festival
Ex: Nous avons visité la foire du livre.

Questions de compréhension

1- Quand est ce que les écrivains ont-ils commencé à écrire dans une langue romane?
2- Avec le temps, qu'est ce qui est arrivé?
3- Comment les textes étaient –ils écrits? Pourquoi?
4- Que racontaient ces textes? Citez un exemple célèbre.
5- La chanson de Roland, qu'est ce qu'elle raconte?
6- Comment appelle-t-on ce genre de texte?
7- A cette époque, est ce qu'il y avait des journaux?
8- Alors comment étaient-ils remplacés?
9- Que faisaient les trouvères?
10- Où est ce qu'on pouvait les écouter?
11- Que faisait le crieur public? Où?
12- Quand les journaux sont –ils apparus?
13- Les légendes celtiques, qu'est ce qu'elles racontaient?





L'ange gardien

Christian Lause
Difusión
Barcelone, 2005

À ton avis, que s'est-il passé ?
Qui est ce mystérieux personnage ?
Envoie un courriel à
redaction@quartierlibre.com

Le journaliste de L'Avis, Alex Leroc, se trouve à Perpignan pour des raisons personnelles, mais son journal lui demande d'enquêter sur un mystérieux personnage, l'Ange.

Après le dîner, je sors, je marche dans le centre de la ville, je passe de nouveau à côté du centre commercial, je marche le long de la rivière.

C'est vraiment très joli, Perpignan.

Soudain j'entends des cris, des menaces. Je regarde et je vois qu'un jeune homme est poursuivi par d'autres jeunes. Il s'arrête au bord de la rivière et leur dit :

— Si vous approchez, je la jette dans la rivière.

— Si tu jettes la came[1], on te tue.

C'est mon jour de chance : l'Ange apparaît derrière eux, avec sa cape. Il ne porte pas de masque mais un foulard pour se dissimuler le visage. Sans dire un mot, il fait un geste pour que le jeune homme lui donne le paquet. Le jeune homme obéit à l'ordre de l'Ange, mais les voyous, eux, s'approchent de l'Ange pour l'attaquer.

L'Ange évite toutes les attaques et, grâce à quelques gestes acrobatiques très efficaces, il décourage définitivement les agresseurs qui préfèrent s'en aller.

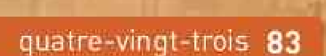
1 Familier : drogue.

L'écriture au temps des pharaons le scribe Égyptien

Les scribes de l'Égypte antique étaient chargés de répertorier, classer et recopier sur le papyrus les différents documents des pharaons.
Les scribes formaient une caste de lettrés, représentant la bureaucratie.
Ils servaient à tous les niveaux de l'administration jusqu'au scribe royal. Dans ce métier noble, les postes se transmettaient souvent de père en fils. Avant d'écrire, les scribes récitaient une prière à Thot, leur patron.

Le papier de papyrus fut probablement inventé il y a 5000 ans. C'est une plante qui pousse sur les rives du Nil et notamment dans le Delta. Le papyrus a été utilisé pendant longtemps comme matière première pour fabriquer une forme de papier. Elle était représentée sur les temples, pour signifier la renaissance et la régénération du monde.
Le papier n'était cependant pas le seul produit fabriqué à partir de cette plante, mais aussi des nattes, des pagnes, des sandales, des cordes ou même des embarcations.

Par groupe de quatre, écrivez sur un papyrus un proverbe, un conseil, une maxime … etc. à votre choix. Ce papyrus servira à décorer votre classe.





GRAND CONCOURS D'HISTOIRES MYSTÉRIEUSES

Nous allons écrire une histoire mystérieuse, réelle ou imaginaire, et nous allons ensuite la raconter au reste de la classe. La meilleure histoire remportera le premier prix.

1 Formez des groupes de 3 ou 4 élèves.

2 Chaque groupe choisit un sujet.

3 Chaque groupe peut discuter des histoires mystérieuses qu'il connaît soit par ses lectures soit par des films.

4 Votre histoire doit avoir un début, un développement, c'est-à-dire 2 ou 3 épisodes ou actions, et une fin.
Il faut définir :

- une époque, des moments de la journée
- les lieux, des décors
- des personnages, quelques aspects physiques et psychologiques
- des situations et des actions
- la structure/évolution de l'histoire : le début, des épisodes et une fin
- les recours (dialogues, narrations...)
- les illustrations qui l'accompagnent

5 Chaque groupe présente son histoire au reste de la classe. Celle qui recevra le plus de voix sera la meilleure.

6 On affichera toutes les histoires dans la salle de classe.

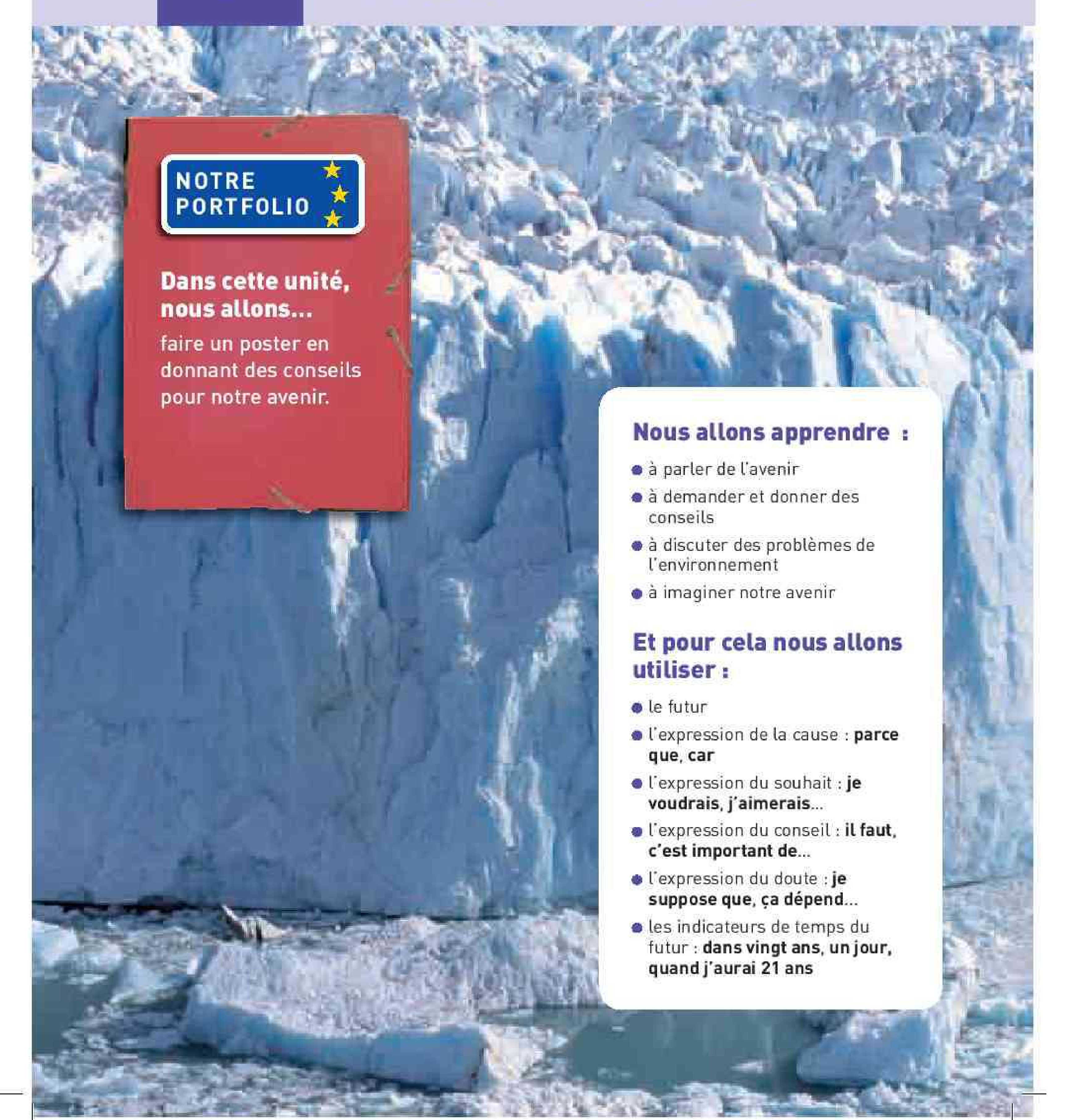
POUR CRÉER L'ATMOSPHÈRE DE L'HISTOIRE, VOUS POUVEZ...

- ✓ enregistrer des bruits, de la musique...
- ✓ vous déguiser, mettre un masque...

IL VOUS FAUT

- ✓ du papier
- ✓ des crayons
- ✓ un dictionnaire

UNITÉ 6 L'avenir nous le dira



NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...
faire un poster en donnant des conseils pour notre avenir.

Nous allons apprendre :

- à parler de l'avenir
- à demander et donner des conseils
- à discuter des problèmes de l'environnement
- à imaginer notre avenir

Et pour cela nous allons utiliser :

- le futur
- l'expression de la cause : **parce que**, **car**
- l'expression du souhait : **je voudrais, j'aimerais**...
- l'expression du conseil : **il faut, c'est important de**...
- l'expression du doute : **je suppose que, ça dépend**...
- les indicateurs de temps du futur : **dans vingt ans, un jour, quand j'aurai 21 ans**

1. L'avenir de notre belle planète

1 Comment imaginez-vous la vie sur Terre dans trente ans ?

A. Voici l'opinion de différentes personnes sur l'avenir de la planète. Lis ces textes, puis, à deux, associez chacune des opinions à un dessin.

• *À notre avis, le dessin C, qui montre la goutte d'eau et le robinet, se rapporte au texte 7.*

A


B


1 À mon avis, on pourra regarder directement la télé sur les portables.

C


2 Je crois que les gens vivront facilement jusqu'à cent ans.

3 On trouvera des carburants écologiques et le pétrole n'intéressera plus personne.

D


E


F


4 J'imagine que les ours blancs n'existeront plus.

5 Je pense que les billets et les pièces disparaîtront. On paiera avec notre portable.

G

6 Le chinois sera obligatoire à l'école. Et les films seront tous en version originale.

7 L'eau sera probablement un produit rare et cher.

H

I


8 On découvrira sûrement le traitement contre des maladies comme le sida ou le cancer.

9 Je crois que l'avenir ne sera pas très différent: il y aura plus de technologie, mais les gens continueront à s'aimer, à travailler, à sortir avec leurs amis...

J


10 Avec le changement climatique, les températures seront très différentes. On cultivera de nouvelles plantes.

B. Relisez les affirmations. Avec quelles idées êtes-vous d'accord ? Pourquoi ? À votre avis, que se passera-t-il ?

• *Moi, je suis d'accord avec l'idée n° 4 parce que...*



C. Observez les formes verbales utilisées dans ces phrases. C'est le futur simple de l'indicatif. À deux, complétez ce tableau. Comment se forme ce temps ?

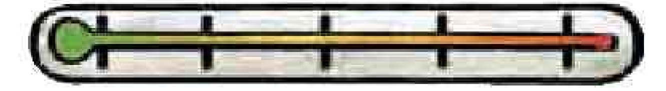
FUTUR	INFINITIF	FORMATION
les ours existeront	exister	exister + ont
les gens vivront	vivre	...
...	...	...

2 Soignons notre planète !

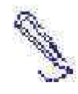
A. Voici quelques-uns des problèmes de la Terre. À deux, associez un dessin à chaque problème. Trouvez une conséquence possible parmi la liste proposée.



B. À deux, dites quels sont, selon vous, les trois problèmes les plus urgents ou les plus graves de la planète ?



● *Le plus urgent, c'est................ car ....*



C. Écris quatre phrases pour décrire certains problèmes de la planète en utilisant des éléments pris dans les deux listes.



Si on n'économise pas le papier, les forêts disparaîtront.

Si on n'économise... Si on gaspille... Si on développe... Si on utilise... Si on réduit... Si on épuise... Si on continue à...	le bois l'eau le plastique le papier les énergies renouvelables le chauffage la consommation le respect pour la nature les ressources naturelles

On a besoin de...

Exprimer une condition

Si nous **prenons** le bus ou le train, la pollution **diminuera**.
Si tu **regardes** les films en version originale, tu **apprendras** plus vite.

Classer des priorités

Le plus grave, c'est la pollution des océans.

Le plus urgent, c'est de protéger les forêts.

Exprimer la cause

● **Pourquoi** l'Amazonie est-elle en danger ?
○ Elle est en danger **parce que** les hommes coupent des milliers d'arbres tous les ans.
● Et c'est grave ?
○ Oui, **car** les arbres produisent de l'oxygène !

Le futur

infinitif + terminaisons
RECYCLER
Je recycler**ai**
Tu recycler**as**
Il/elle/on recycler**a**
Nous recycler**ons**
Vous recycler**ez**
Ils/elles recycler**ont**

J'utiliserai moins de papier.

Tu chercheras l'info sur Internet ?

On inventera de nouveaux médicaments.

Nous penserons à réduire la consommation d'eau.

Vous prendrez le bus demain?

Et les baleines ? **Elles survivront** ?

*AVOIR → j'**aur**ai*
*ÊTRE → je **ser**ai*
*ALLER → j'**ir**ai*

3 Animaux en danger

Planetefutur@ est un magazine en ligne qui permet de tout savoir sur les espèces disparues ou en voie de disparition.

Cette année encore, l'Union mondiale pour la nature (UICN) a allongé la liste rouge des espèces animales et végétales en voie d'extinction (un mammifère sur quatre, un amphibien sur trois, un oiseau sur huit).
Dans cinquante ans, 15 à 50% des espèces animales et végétales auront disparu de la surface de la Terre. Les scientifiques parlent de la sixième grande crise de disparition d'espèces depuis que la vie est apparue sur notre planète. L'homme en est le premier responsable et la liste est longue : gazelles, éléphants, hippopotames, lynx, aigles, tigres, pandas, requins blancs, crapauds dorés, salamandres, vautours, gorilles, etc.
Depuis février 2002, la France, l'Italie et Monaco ont créé un sanctuaire pour les mammifères marins en Méditerranée : il permet la survie de quelque 1 000 baleines et 25 000 dauphins bleus et blancs, sans oublier les petits cétacés et les cachalots. C'est une des initiatives mises en place pour protéger la diversité animale.



A. Classe les animaux du texte selon leur habitat naturel.

- *Les dauphins, les baleines, les requins vivent dans ...*



B. Il y a des animaux en danger dans ton pays ? Lesquels ? tu connais leur nom en français ? Trouve trois espèces qui risquent de disparaître et essaye de dire pourquoi.

C. À deux, participez au forum de Planetefutur@ et imaginez une association de protection de la nature. Précisez de quels animaux vous vous occupez et quel slogan vous utilisez pour sensibiliser les gens.


Notre association s'appelle ....
On s'occupe de la protection de ....
Pour éviter leur disparition, il faut ....
Pour participer ....
Notre slogan : ....

4 Voici un ami très spécial



Vent est mon meilleur ami. Il est très affectueux et je vais le voir tous les week-ends. On part dans la forêt se promener de longues heures.

Flash est très vieille. C'est un cadeau de ma grand-mère. Elle dévore les salades et elle passe son temps dans le jardin.

Gégé, il est très amusant. Quand il veut, il s'approche pour venir manger des graines et des petits morceaux de carottes. Il adore les caresses, comme un chat. Quand il dort, il fait des bruits bizarres.



A. Tu connais le nom de ces animaux en français ? À deux, donnez trois informations sur chacun d'entre eux. Utilisez le dictionnaire si nécessaire.

B. Tu as (ou tu aimerais avoir) un animal domestique chez toi ? Lequel ?

- J'ai un chien. C'est un boxer, mais j'aimerais aussi avoir un oiseau.
- Moi, je n'ai pas d'animal à la maison…

C. Faites une liste des animaux de compagnie les plus populaires de la classe, puis apportez des photos et présentez-les sur un poster.



Nom	Animal domestique préféré
...	...

5 Bien choisir son animal de compagnie

A. Lis les conseils de ce vétérinaire. Écris toutes les formes utilisées pour donner un conseil.

- Avant de choisir un animal, tu dois te renseigner sur son mode de vie, ses caractéristiques, la façon de le soigner.
- Il faut faire ce choix en fonction de l'endroit où tu habites. De nombreux animaux (par exemple, le chien) ont besoin d'espace. Dans ce cas, il doit y avoir un jardin, un parc ou une forêt à proximité.
- Il est important de penser au temps que tu vas passer avec lui : si tu en as peur, il vaut mieux avoir un poisson ou une tortue.
- Il vaut mieux parler avec toute la famille et être d'accord sur le choix de l'animal. C'est un nouveau membre dans la maison et là tout le monde en est responsable.
- Avant de faire ton choix, vérifie que personne n'est allergique, pour éviter les problèmes.
- Tu dois aussi bien calculer le prix total de ton achat : l'animal, le matériel nécessaire, la nourriture, les vaccins… Comme ça tu éviteras les mauvaises surprises.
- Choisis bien ton animal car vous passerez beaucoup de temps ensemble et ce sera un très bon ami !

B. Tu es d'accord avec tous ces conseils ? Numérote-les du plus important (1) au moins important (7).


Pistes 63-65

C. Écoute ces conversations. De quel animal parlent ces personnes ? À la fin de chaque situation, acceptent-elles de prendre l'animal à la maison ?

On a besoin de…

Donner des conseils

Il faut (**absolument**) promener le chien tous les jours.
Un chien **doit** courir à l'extérieur.
C'est important de jouer avec lui.
Il vaut mieux décider avec toute la famille.



N'oublie pas de lire des informations sur mon mode de vie.

Futurs irréguliers

Si tu viens en France,
tu **devras** prendre ta carte d'identité.
tu **pourras** visiter mon village.
tu **viendras** chez moi.
tu **verras** mon chien.
tu **feras** des choses nouvelles.
tu **iras** à la plage avec mes cousins.

6 Tu veux connaître ton avenir ?

A. Lis chaque carte, puis, à deux, faites des prédictions sur l'avenir de cette bande d'amis. Dites où ils habiteront, quelle sera leur profession ou comment ils occuperont leur temps libre.

- *À mon avis, Yoann habitera dans une grande ville. Il sera journaliste. Il travaillera pour un magazine scientifique où il fera des interviews et écrira des articles.*




Pistes 66-70

B. Ces amis vont chez une voyante. Écoute ce qu'elle leur raconte et complète le tableau. Ses prédictions ressemblent-elles aux vôtres ?

	LIEU	PROFESSION	TEMPS LIBRE	D'ACCORD ?
Yoann		informatique		
Béatrice				
Théo				
Sonia				
Stéphane			association clown	


Piste 71

C. Écoute maintenant leur réaction. Sont-ils d'accord avec la voyante ? Complète la dernière colonne du tableau par oui ou non.

D. Réalise une carte avec trois points importants sur toi-même. Donne-la à l'un de tes camarades qui devra te faire trois prédictions. Tu es d'accord avec ces prédictions ?

Je pense que tu seras... *Et tu habiteras...*
Tu t'occuperas de... *Tu auras...*

7 Ça dépend...

A. Lis cet article. Qui semble le plus sûr de ces trois jeunes ? Comment le sais-tu ? Fais un tableau en deux colonnes, l'une pour les phrases qui expriment le doute et l'autre la conviction.

QUAND J'AURAI 30 ANS

Rebelles ou conformistes ? Écologie ou nouvelles technologies ? Ville ou campagne ? Du temps pour les loisirs ou à fond boulot ? Comment se voient-ils à 30 ans ? Nous avons rencontré trois lycéens pour savoir comment ils imaginent leur avenir professionnel et personnel. Voici ce qu'ils nous ont répondu.

Alexandra

La question surprend **Alexandra** : « Oh la la ! Quand j'aurai 30 ans ? Je crois que je serai coiffeuse. Mais je change souvent d'avis. J'imagine que je travaillerai dans un autre pays, pour voir comment on vit en Angleterre ou en Espagne, par exemple. Je ne sais pas si je me marierai. J'aimerais avoir des enfants, mais tout ça, c'est difficile à imaginer pour le moment ! »

Nicolas

À côté d'elle, se trouve **Nicolas**. À la même question, le garçon semble avoir les idées plus claires. Il nous parle de ses projets. « Moi, c'est sûr, je ferai une fac de bio et après, je serai vétérinaire. J'adore les animaux et les sciences depuis tout petit. Je pense que je travaillerai à la campagne. Me marier ? Euh... on verra bien, j'ai encore le temps ! »

Miriam

Mais ces opinions ne reflètent pas vraiment celles de la majorité des jeunes d'aujourd'hui. En général, à cet âge, on ne sait pas souvent ce que l'on veut faire après les études. Quand ils répondent à des questions sur leur avenir, les adolescents expriment très souvent leurs doutes : « Je sais pas... », « Ça dépend... », « Peut-être... », « Je suppose... ».

Voici ce que répond **Miriam** quand on lui pose la question. « Mes parents et mes professeurs me posent souvent cette question. Mon avenir ? Aucune idée ! Je ne sais même pas ce que je veux faire l'année prochaine, alors, après le lycée... je n'en sais rien. Ça dépend de beaucoup de choses ! Je crois que je me déciderai au dernier moment. »

Pour les ados, l'avenir, c'est demain, la semaine prochaine, ou peut-être la fin de l'année scolaire. « L'autre futur », quand ils seront adultes, c'est bien trop loin !

Un peu de français familier

le boulot = le travail
la fac = la faculté, l'université
la bio = la biologie

B. Et toi, après le collège ou le lycée, que voudras-tu faire ? Quel métier tu feras ? Qu'est-ce que tu continueras à faire ? Qu'est-ce qui sera différent ? Tu te marieras ? Tu auras des enfants ? Parle avec ton voisin (ta voisine), puis avec toute la classe.

- *Quand j'aurai 19 ans, je ferai des études de bio à la fac. Et puis, j'espère que je monterai un groupe de rock avec des copains...*

On a besoin de...

Exprimer un souhait

J'aimerais	vivre dans un village.
Je voudrais	voyager pour mon travail.
J'espère	continuer à jouer de la guitare.



J'espère que *je travaillerai dans la mode.*

Les indicateurs de temps au futur

Quand elle sera adulte, **Un jour**, **Dans** quinze ans / quelques années L'année / la semaine **prochaine**,	Miriam trouvera un métier intéressant.

Degrés de certitude



- Tu crois que tu te marieras, toi ?
- Oui, **je pense** / **je crois** / **je suppose** / **j'imagine** **que** je me marierai.



- Je me marierai **peut-être**, **ça dépend.**



- **Je ne sais vraiment pas** si je me marierai.
- **Aucune idée**.



8 Conseil de famille

A. Lis les messages laissés par des adolescents. À deux, retrouvez les différents problèmes. Comment demandent-ils des conseils aux lecteurs ? Complétez le tableau.

Quelle profession tu veux choisir ?

Quel avenir professionnel pour vos enfants ?

Parents-Ados pas d'accord ? Parlons-en !

1 > Dans ma famille, on est médecin de génération en génération et mon père n'est pas d'accord avec mon projet d'avenir : je voudrais être cuisinier. J'adore ce métier depuis que je suis tout petit. **C'est** la création de nouvelles recettes **qui** me fascine. Comment je peux convaincre mon père ? Lucas

2 > Je suis grande, blonde, mince et sportive. Ma mère et mes amis me disent que je devrais penser à me lancer dans la mode, les photos... Mais moi, je veux être avocate et j'aimerais commencer mes études à l'université l'année prochaine. **C'est** une idée **que** ma mère trouve absurde. Pourquoi personne ne comprend ? Qu'est-ce que je peux faire ? Vanessa

3 > J'ai eu un accident de moto et je suis en fauteuil roulant. Avant mon accident, je jouais dans l'équipe régionale de basket, à un très haut niveau de compétition. Le sport, **c'est** la seule activité **qui** me motive vraiment et je veux continuer à m'entraîner tous les jours dans un club. Je suis sûr que j'arriverai aux Jeux paralympiques. Mes parents pensent que c'est trop difficile. Qu'est-ce que je dois leur dire pour les faire changer d'avis ? Jean

4 > Je suis une personne TRÈÈÈÈS timide. Mais je veux apprendre à chanter et à danser pour travailler dans des comédies musicales. Mon père n'est pas d'accord. Il pense que je ne suis pas capable d'y arriver et que ce n'est pas un « vrai » travail. Il préfère le métier de secrétaire par exemple (**c'est** une profession **que** je ne trouve pas très passionnante). Quelqu'un est dans la même situation ? Juliette



	J'ai un problème avec...	Je veux être ...	Il(s) pense(nt) que le mieux c'est de...
Lucas	mon père		
Vanessa			
Jean			abandonner mon idée
Juliette			

B. À deux, choisissez une de ces personnes et donnez-lui trois conseils.

C. Et toi, tu as expliqué à tes parents tes projets d'avenir ? Ils sont d'accord ? Ils ont d'autres idées pour toi ?

- *Moi, j'ai dit à mes parents : j'aimerais être chauffeur de bus, et ils sont d'accord.*



D. Relis les textes. Observe bien les phrases avec les structures **c'est** ... **que** et **c'est** ... **qui**. Essaie de dire comment on les emploie. Quel type de mots trouve-t-on après chaque pronom ? Dans ta langue, comment construit-on des phrases qui mettent en relief une information ?

9 Donne-moi un conseil

A. Écris sur un papier une phrase en utilisant une de ces formes.

Donne-moi un conseil pour...
Qu'est-ce que je peux faire pour... ?
Qu'est-ce qu'on doit faire pour... ?

B. Fais circuler ton papier dans la classe. Chaque élève va te répondre par un conseil. Toi aussi, tu vas écrire des conseils sur les papiers que tu vas recevoir.

C. À la fin, formez des groupes et faites une sélection des cinq meilleurs conseils que vous afficherez en classe.

Qu'est-ce que je peux faire pour m'amuser le week-end ?

Qu'est-ce qu'on doit faire pour économiser l'eau ?

Qu'est-ce qu'il faut faire pour avoir de bonnes notes?

On a besoin de...

L'emploi de *c'est ... qui* et *c'est... que*

C'est la musique **qui** m'intéresse.

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

C'est le rock **que** je préfère.

C'est une chanson **que** je connais en français.

Demander/donner un conseil

Qu'est-ce que je peux faire pour / **Qu'est-ce que je dois faire pour** / **Qu'est-ce que tu me conseilles pour** — progresser en français ?

- À mon avis, **tu devrais** t'entraîner à parler en classe.
- **Tu pourrais** avoir un correspondant français.
- **Ce serait bien d'**aller en France de temps en temps.

10 Les nasales

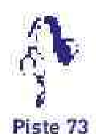
Des sons et des lettres


Piste 72

A. Écoute les mots suivants et coche la colonne s'ils contiennent une voyelle nasale.

1 danger	X
2 baleine	
3 demain	
4 deviner	
5 profession	
6 entraîner	
7 vraiment	
8 animaux	




Piste 73

B. Tu vas écouter douze mots que tu as vus dans l'unité. Quelles nasales entends-tu ? Écris les mots dans la boule de cristal qui correspond.

QUARTIER libRE

La revue des jeunes qui apprennent le français. N° 6



22 avril : Journée mondiale de la Terre

Cet événement a été célébré pour la première fois le 22 avril 1970. Le jour de la Terre est aujourd'hui l'événement environnemental le plus important au monde.

L'idée est née aux États-Unis dans les milieux universitaires : les étudiants ont proposé des projets pour sensibiliser l'opinion publique.

Aujourd'hui, le jour de la Terre est célébré, à travers le monde, par plus de 500 millions de personnes dans 184 pays.

Et dans ton pays, il y a des manifestations, des expositions ou des projets dans les écoles ce jour-là ?

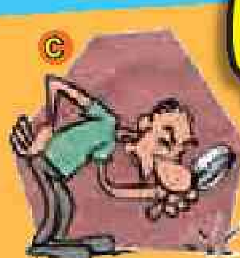
Que veulent dire ces expressions ?

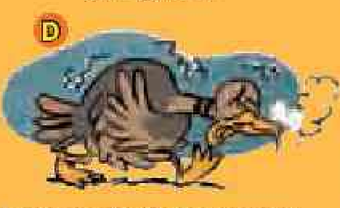
A

Être doux comme un agneau

B

Faire l'autruche

C

Chercher la petite bête

D

Faire un froid de canard

E

Avoir une mémoire d'éléphant

F

Dormir comme une marmotte

G
Avoir des fourmis dans une main (un pied, un bras, une jambe, etc.)

H

Manger du lion

1. Une personne toujours très douce et gentille.
2. Avoir une très bonne mémoire.
3. Une personne qui ne veut pas voir la réalité en face.
4. Se sentir plein d'énergie et de force.
5. Quelqu'un qui cherche le détail qui crée problème.
6. Sentir des picotements.
7. Un temps glacial.
8. Quelqu'un qui dort beaucoup.

poème de nasales

La dinde et le poussin s'en vont prendre un bain.
Dans quel bassin sont-ils en train de plonger ?
Dans un grand bol de parfum.
Humm ! Ça sent bon !



Événement: incident, fait
Ex: La victoire de 6 Octobre est un grand événement historique
Environnement: entourage, milieu
Ex: Il faut protéger l'environnement contre la pollution
Sensibiliser: attirer l'attention, intéresser
Ex: Le peuple est sensibilisé au problème de la pollution
Manifestation: rassemblement, déclaration
Ex: La ville a organisé une manifestation musicale très importante
Exposition: foire, présentation
Ex: A l'exposition de Mahmoud Mokhtar, on a vu plusieurs œuvres artistiques.

Questions de compréhension

1- En quelle année a été célébrée la journée du 22 Avril?
2- Pour quelle raison célèbre-t-on cette journée ?
3- Comment voyez- vous cet événement?
4- L'idée de célébrer cet événement, où est – elle née? Dans quels milieux?
5- Comment les étudiants ont –ils agi?
6- Comment est célébrée cette journée ?





LES CÉLÉBRITÉS AU SERVICE DE LA PLANÈTE

J.-Y. Cousteau
Le célèbre commandant a consacré sa vie à l'exploration des fonds marins. À bord du bateau *La Calypso*, il a expliqué les richesses des océans et des mers aux futures générations.

Y.-A. Bertrand
Célèbre photographe français, il montre à travers ses expositions les beautés naturelles de la Terre. Il a fondé une association pour le développement durable et la protection de nos espaces naturels.

Sophie Marceau
Actrice française connue depuis qu'elle a seize ans, elle lutte pour la protection des animaux, et dénonce la chasse des phoques au Canada. Elle est également très active dans une association d'aide aux enfants hospitalisés.

Claire Keim
Cette jeune actrice se sent particulièrement concernée par la protection de la biodiversité et la disparition du requin blanc. Elle participe aussi à des associations de défense des Droits de l'homme et de l'enfant.

Bono
Connu pour être le chanteur du groupe U2, il est depuis longtemps très actif dans les associations pour un monde plus juste. Il mobilise les foules et les gouvernements contre le sida et la malaria, pour la protection de l'environnement ou le commerce équitable avec l'Afrique.

ÉVÉNEMENT INSOLITE À ABOU SIMBEL

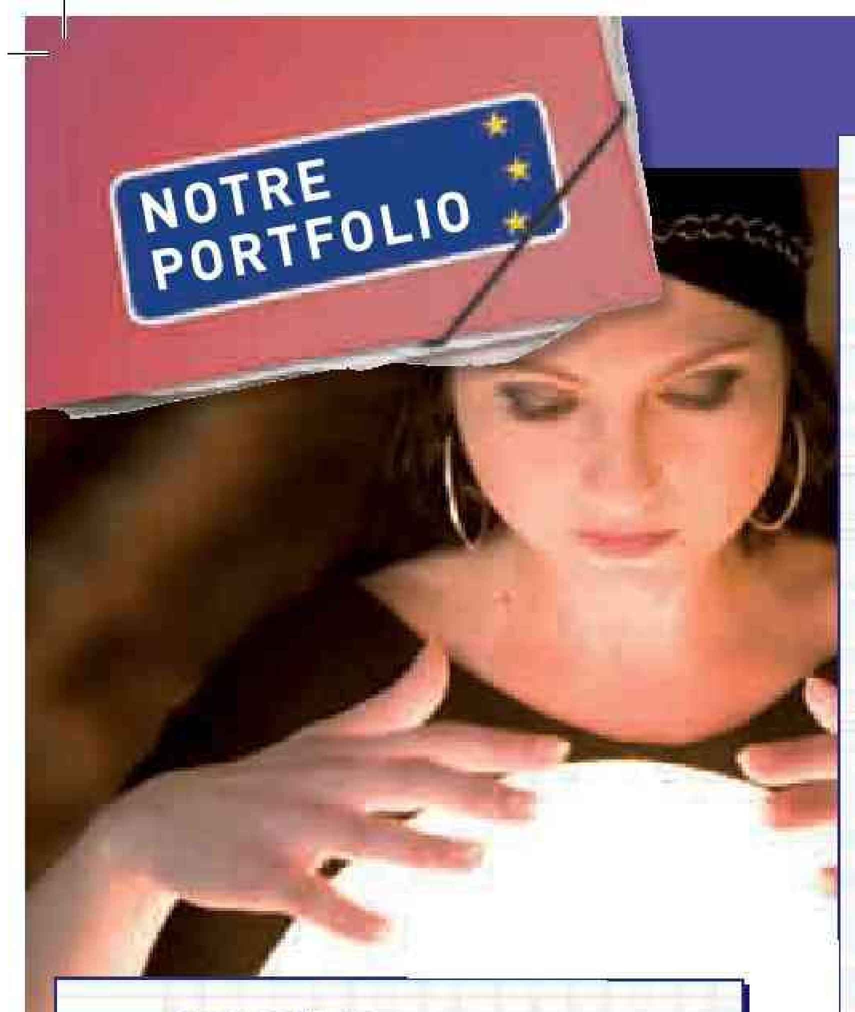
Abou Simbel est un magnifique temple construit sur un axe est-ouest de sorte que les rayons du soleil matinal traversent le coeur de l'édifice sur une distance de 60 mètres pour atteindre à l'aube, le sanctuaire intérieur illuminant ainsi les statues d'Amour, de Ramsès II et de Ra –Harakty deux fois par an, en Octobre et en Février.
Ce phénomène est connu sous le nom de « perpendiculaire du soleil sur Abou Simbel.»
Il dure environ vingt minutes et il n'est pas lié aux dates de naissance ou de couronnement de Ramsès II comme certains le pensent à tort. Il s'agit d'un phénomène unique pour le temple, preuve de créativité des architectes de L'Egypte ancienne, qui souhaitaient ainsi montrer et prouver le lien entre le temple et le soleil.

Vocabulaire:

Sanctuaire: lieu le plus saint
Perpendiculaire du soleil: qui fait un angle droit avec
Phénomène: fait, événement

Par groupe de quatre, cherchez des renseignements et des photos concernant des personnes ou des monuments pharaoniques: roi/reine, musée, obélisque, temple, tombe …. etc
Mettez-les sur des planches, affichez les en classe.





NOTRE AVENIR

Nous allons créer un sketch. Trois personnes vont consulter une voyante qui va leur parler de leur avenir.

1 Formez des groupes de 5. Chacun écrit sur un papier 5 prédictions bonnes et 5 mauvaises.

2 Mélangez tous les papiers. Placez-les au centre de la table.

3 Choisissez qui, dans le groupe, aura le rôle de la voyante.

4 Jouez votre rôle : chaque client ira consulter la voyante pour connaître son avenir pour la semaine prochaine, dans un mois, dans deux ans...
La voyante utilise les papiers que vous avez écrits pour annoncer ses prédictions.

5 Répétez la scène. Vous pouvez aussi vous enregistrer.

IL NOUS FAUT :

- ✓ des papiers
- ✓ des cartes, un foulard ou une boule de cristal
- ✓ un décor
- ✓ un magnétophone ou un caméscope

CONSEILS

Sur un poster, nous allons présenter des conseils pour notre avenir et des recommandations pour résoudre nos problèmes.

1 Choisis un thème de cette liste :
- des conseils pour régler les problèmes de la Terre ;
- des conseils pour bien s'occuper des animaux ;
- des conseils pour avoir de bonnes notes en cours ;
- des conseils pour réussir dans la vie ;
- des conseils pour...

2 Formez des groupes de 3 ou 4 personnes par thème.

3 Rédigez 10 conseils. Vous pouvez faire parler un animal, la planète...

4 Illustrez votre poster avec des photos, des coupures de magazines ou des dessins.

5 Montrez votre poster à toute la classe.

IL NOUS FAUT :

- ✓ des affiches cartonnées
- ✓ des feutres, des crayons
- ✓ des coupures de magazines



Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 5 et 6

Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, nous allons rappeler ce que nous avons appris dans les unités 5 et 6. Par groupe de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Raconter des événements passés

Hier, je suis allée au ciné avec mes copines.
Lundi, nous avons eu une interro en histoire.

Demander et donner des conseils

● À ton avis, qu'est-ce que je peux faire ?
○ Tu devrais parler avec tes parents.

Écrire des textes courts

Le week-end dernier, j'ai perdu les clés de la maison, alors j'ai essayé de rentrer par la fenêtre, mais elle était fermée. Finalement, j'ai dû attendre mes parents.

Réagir à une histoire

● Alors, finalement, je suis parti !
○ Ah bon ? Mais pourquoi ?
● Ben, en fait, je ne savais pas quoi faire...

Faire des prédictions

Dans 50 ans, il n'y aura plus de frontières en Europe.
Tu auras un métier passionnant et tu voyageras beaucoup.

Exprimer des souhaits

Moi, je voudrais devenir architecte.
J'espère qu'il viendra à ma fête d'anniversaire.

Exprimer une condition

Si tu fais un peu de sport, tu te sentiras mieux.
On coupera moins d'arbres si on recycle le papier.

Exprimer un doute

Alice ? J'imagine qu'elle arrivera plus tard.
Je ne sais pas si nous irons à ce concert, ça dépend.



En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Piste 75

Écoute et indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Rétablis la vérité quand elles sont fausses.

	Vrai	Faux
Les policiers ont trouvé un chien dans un sac.		
Le chien est resté dans la consigne pendant 3 jours.		
C'est un employé à l'aéroport qui a informé la police.		
Il y avait du bruit dans le casier.		
Le chien avait des croquettes et de l'eau.		
Le chien était très malade.		
Les policiers n'ont pas trouvé les propriétaires du chien.		
Les propriétaires du chien étaient à Paris pendant 3 jours.		
Les propriétaires du chien ne voulaient pas payer plus cher pour emmener leur chien avec eux.		

3 Compréhension écrite

A. Après avoir lu cet article, indique quel titre convient le mieux ?

a. Des scientifiques sans imagination
b. Un carburant sorti des poubelles ? Et si ça marchait ?
c. Du Mali à Pékin en paramoteur

B. Complète le tableau avec les informations du texte. Attention, les informations ne sont pas toujours disponibles ; dans ce cas on écrira « on ne sait pas ».

Voyage	1	2
Départ	Angleterre	
Arrivée		Chine
Transport utilisé		
Carburant fabriqué avec		
Quantité de carburant nécessaire		
Kilomètres		

Environnement

Leur idée fixe : promouvoir les biocarburants et chercher encore et toujours de nouvelles solutions aux problèmes du pétrole.

Deux aventuriers écologistes britanniques ont annoncé hier leur projet d'aller en Chine grâce à un « paramoteur » utilisant un carburant à base d'ordures. Aucun problème pour eux puisqu'ils sont déjà allés jusqu'au Mali avec un camion fonctionnant… au chocolat !

Pour faire les 7 200 km qui séparent l'Angleterre du Mali, ils ont eu besoin de 2 000 litres de leur biocarburant fabriqué à partir de beurre de cacao.

Ces ingénieurs, tous deux cinéphiles, ont certainement trouvé leur inspiration dans le film de Spielberg *Retour vers le futur* où le savant fou utilisait des ordures ménagères en guise de carburant !

Et c'est ici que la science-fiction et la technologie se rencontrent. Car, pour leur prochaine aventure vers la Chine, leur véhicule, un « paramoteur » (parapente avec moteur) utilisera un carburant expérimental à base de tout ce que l'on jette dans les poubelles. Selon leurs calculs, ils auront besoin d'environ 5000 litres de carburant. Alors préparez vos poubelles !

Voici une belle aventure et un grand espoir pour notre planète, nous leur souhaitons donc bonne route et bonne chance à tous les deux !

4 Expression orale

Dialogues

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

Sujet 1



Tu voudrais avoir un animal exotique (comme celui de cette photo par exemple) à la maison. Tes parents ne sont pas d'accord. Essaie de les convaincre.

Sujet 2

Un/e ami/e organise une fête chez lui/elle. Tu expliques à ton père/ta mère comment sera la fête (date, invités, activités...) et tu lui demandes l'autorisation d'y aller et de dormir là-bas.

Sujet 3

Tes parents ne te laissent pas souvent sortir le week-end. Tu penses qu'ils ne te font pas confiance. Tu demandes conseil à un ami.

Sujet 4

Cette année, tes notes sont catastrophiques en anglais. Tu en parles avec un ami. Il te conseille.

Monologue

Dans les épreuves orales du DELF, on te demandera aussi de faire un monologue (tu parles seul sur un sujet qui te concerne). L'examinateur peut ensuite te poser des questions. Entraîne-toi avec un camarade !

① Explique où et comment tu as connu ton/ta meilleur/e ami/e.

② Explique où tu souhaites vivre plus tard et ce que tu feras.

5 Expression écrite

Réponds à ce courriel. Tu lui expliques comment tu iras chez elle, combien de temps tu resteras et ce que tu aimerais faire avec elle pendant ton séjour chez elle. (80-100 mots)

Sujet 1

De : fiona233@wanadoo.fr
Copie :
Objet : super vacances !!!!!!!!
date de réception : 10 juin

Salut !!!
J'ai parlé à ma mère pour les vacances de cet été et elle est d'accord ! C'est super ! ☺☺☺ Elle dit que tu peux venir chez nous les deux premières semaines de juillet si tu veux ! C'est trop cool, je suis super contente !! ☺☺☺ Essaie de venir au moins 10 jours, comme ça on pourra faire plein de choses !
Dis-moi vite quand tu arriveras et où on doit aller te chercher. Et n'oublie pas de faire ta réservation !
Amitié,
Fio

Test

BILAN
Unités 5 et 6

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1. ● Dis Mamie, comment c'était l'école quand tu étais petite ?
○ Eh bien, nous .... à l'école à pied car il n'y .... pas de bus.
a allions / avait
b allions / a
c allons / a eu

2. La semaine prochaine, il y a une fête chez Estelle. Je .... dormir chez elle ?
a pouvais
b ai pu
c pourrai

3. Si on ne fait rien, ... vingt ans, les rivières seront trop polluées.
a quand
b dans
c ensuite

4. Si tu te .... bien, tu .... les examens sans problème.
a prépareras / réussis
b prépares / réussissais
c prépares / réussiras

5. Anthony a dix-sept ans. Dans vingt-cinq ans, il .... quarante-deux ans.
a aura
b avait
c a

6. ● Qu'est-ce que tu feras après tes études ?
○ .... voyager pendant six mois en Europe.
a Je crois
b J'espère que
c J'aimerais

7. La pollution .... si nous .... un vélo pour faire les petites distances.
a diminue / prenions
b diminuera / prendrons
c diminuera / prenons

8. Qu'est-ce que tu me conseilles pour être moins fatigué ?
a Ce serait bien d'aller te coucher tôt.
b Tu pourrais adopter un animal.
c Ce serait bien de faire un peu de grammaire.

9. ● Tu n'as pas entendu quand je t'ai appelé ? Tu étais où ?
○ Dehors, ... promener le chien.
a j'étais en train de
b je faisais
c je suis

10. ● Émilie ? C'est la fille .... est à côté de Mathias. Tu la vois ?
○ Ah oui !
a qui
b quoi
c que

11. Tu sais quoi ! Ce matin .... cinquante euros dans la rue !
a je trouverai
b j'ai trouvé
c je trouvais

12. ● Oh là là ! Il n'est pas en forme ton chat !
○ C'est vrai. .... appeler le vétérinaire.
a Il ne sait pas
b Il doit aussi
c Il vaut mieux

13. À mon avis, dans trente ans, les voitures .... plus besoin de pilote.
a n'avaient
b n'auront
c n'ont

14. ● Mon chien semble triste. Qu'est-ce que je peux faire ?
○ .... le sortir tous les jours.
a N'oublie pas
b Tu dois absolument
c Tu penses

15. Cette nuit, il y a eu une tempête terrible. J'.............. seul à la maison, j'.............. très peur toute la nuit.
a ai été / ai eu
b étais / ai eu
c étais / avais

16. ● Qu'est-ce que tu veux faire l'été prochain ?
○ .... je pourrai passer deux semaines chez ma cousine.
a J'espère
b J'espère que
c Je voudrais

17. ● Tu veux faire quel métier ?
○ ....
a Aucune idée !
b Peut-être.
c Je suppose que oui.

18. ● Finalement, ils sont partis quand ?
○ ....
a Demain.
b La semaine dernière.
c Lundi prochain.

19. Le week-end dernier, on .... une fête surprise à Alexis. Tous ses copains ...., il était super content.
a a fait / sont venus
b faisait / venaient
c a fait / venaient

20. C'est un groupe .... nous aimons beaucoup.
a qui
b quoi
c que

Précis grammatical

L'ALPHABET PHONÉTIQUE

Des sons et des lettres

Voyelles orales	
[a]	Marie [maRi]
[E]	fait [fE] / frère [fRER] / même [mEm]
[e]	étudier [etydje] / les [le] / vous avez [vuzave]
[@]	le [l@]
[i]	Paris [paRi]
[y]	rue [Ry]
[O]	robe [ROb]
[o]	mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [zon]
[u]	bonjour [bõzuR]
[ø]	jeudi [zødi]
[œ]	sœur [sœR] / peur [pœR]
Voyelles nasales	
[ã]	dimanche [dimãʃ] / vent [vã]
[E~]	intéressant [E~teResã] / impossible [E~pOsibl]
[õ]	mon [mõ]
[œ~]	lundi [lœ~di] / un [œ~]
Semi-consonnes	
[j]	pieton [pjetõ]
[w]	pourquoi [purkwa]
[ɥ]	je suis [z@sɥi]
Consonnes	
[b]	Bruxelles [bRyksEl] / abricot [abRikO]
[p]	père [pER] / apprendre [apRãdR]
[t]	tableau [tablo] / attendre [atãdR]
[d]	samedi [samdi] / addition [adisjõ]
[g]	gâteau [gato] / langue [lãg]
[k]	quel [kEl] / crayon [kRejõ] / accrocher [akROʃe] / kilo [kilO]
[f]	fort [fOR] / affiche [afiʃ] / photo [foto]
[v]	ville [vil] / avion [avjõ]
[s]	français [fRãsE] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ]
[z]	maison [mezõ] / zéro [zero]
[ʃ]	chat [ʃa]
[z]	jupe [zyp] / géographie [zeOgrafi]
[m]	maman [mamã] / grammaire [gramER]
[n]	bonne [bOn] / neige [nEZ]
[ɲ]	Espagne [Espaɲ]
[l]	lune [lyn] / intelligent [E~teliZA~]
[R]	horrible [ORibl] / mardi [maRdi]

Consonnes
Voyelles orales
Semi-consonnes
Voyelles nasales

QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

Les consonnes en position finale

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

gran**d**	[gRã]
peti**t**	[p@ti]
ils aim**ent**	[ilzEm]

Le *e* en position finale

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

Nous app**e**lons le docteur. [nuzaplõl@doktœR]
la tabl**e** [latabl]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

grand [gRã] / gran**de** [gRãd]

Les voyelles nasales

Pour prononcer les voyelles nasales, on essaie de faire passer l'air par le nez ! Comme quand on se pince le nez ou qu'on imite une personne enrhumée.



jard**in** [ZaRdE~] / mais**on** [mezõ] / gr**an**d [gRã]

Le son [y]



On peut réaliser ce son en plaçant les lèvres en avant comme pour prononcer un **u** mais en prononçant **i**.

une r**u**e
il a v**u**

L'accent tonique

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots.

Elle est allée à Toulon.
J'adore le cinéma.
Sa famille est péruvienne.

La liaison

Quand un mot commence par une voyelle et que le mot précédent finit par une consonne, on doit très souvent unir les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».

Les élèves
ils ont
Nous allons à Nice.



*Dans certains cas, le **h** empêche la liaison.*

Les héros des films gagnent toujours.



*Après **et**, on ne fait jamais de liaison.*

Marie et Amélie vont au cinéma.

Le son [S]



un **ch**apeau
un pa**ch**a
une tâ**ch**e

Précis grammatical

LES ACCENTS

En français, on peut trouver deux ou trois accents sur un seul mot.

> t**é**l**é**phone [telefOn], pr**é**f**é**r**é**e [pReFeRe], **é**l**è**ve [elEv]

L'accent aigu (´)

Il se place seulement sur le **e**.

Dans ce cas, le **e** se prononce [e].

> caf**é** [kafe], mus**é**e [myze], po**é**sie [poezi], math**é**matiques [matematik]

L'accent grave (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**.
Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre.

a (verbe avoir) / **à** (préposition)

> Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.

la (article défini) / **là** (adverbe de lieu)

> **la** sœur de Cédric / Mets-le **là**.

où (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)

> Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?

Sur le **e**, il indique que cette voyelle est ouverte [E].

> m**è**re [mER], myst**è**re [mistER]

L'accent circonflexe (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**.

Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots.

sur (préposition) / **sûr** (adjectif)

> Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?

Sur le **e**, il se prononce [E].

> fen**ê**tre [f@nEtR], t**ê**te [tEt]

Le tréma (¨)

On trouve le tréma (¨) sur les voyelles **e** et **i** pour indiquer que la voyelle qui les précède doit être prononcée séparément.

> cano**ë** [kanOe], égo**ï**ste [egOist]

COMPTER DE *0* À *2000* ET AU-DELÀ

De *0* à *69*

0	**zéro**	17	**dix-sept**
1	**un**	18	**dix-huit**
2	**deux**	19	**dix-neuf**
3	**trois**	20	**vingt**
4	**quatre**	21	**vingt et un**
5	**cinq**	22	**vingt-deux**
6	**six**	23	**vingt-trois**
7	**sept**	24	**vingt-quatre**
8	**huit**	25	**vingt-cinq**
9	**neuf**	26	**vingt-six**
10	**dix**	27	**vingt-sept**
11	**onze**	28	**vingt-huit**
12	**douze**	29	**vingt-neuf**
13	**treize**	30	**trente**
14	**quatorze**	40	**quarante**
15	**quinze**	50	**cinquante**
16	**seize**	60	**soixante**

De *70* à *99*

70	**soixante**-dix	85	**quatre-vingt**-cinq
71	**soixante**-et-onze	86	**quatre-vingt**-six
72	**soixante**-douze	87	**quatre-vingt**-sept
73	**soixante**-treize	88	**quatre-vingt**-huit
74	**soixante**-quatorze	89	**quatre-vingt**-neuf
75	**soixante**-quinze	90	**quatre-vingt**-dix
76	**soixante**-seize	91	**quatre-vingt**-onze
77	**soixante**-dix-sept	92	**quatre-vingt**-douze
78	**soixante**-dix-huit	93	**quatre-vingt**-treize
79	**soixante**-dix-neuf	94	**quatre-vingt**-quatorze
80	**quatre-vingts**	95	**quatre-vingt**-quinze
81	**quatre-vingt**-un	96	**quatre-vingt**-seize
82	**quatre-vingt**-deux	97	**quatre-vingt**-dix-sept
83	**quatre-vingt**-trois	98	**quatre-vingt**-dix-huit
84	**quatre-vingt**-quatre	99	**quatre-vingt**-dix-neuf

De *100* à *1000*

100	**cent**	1000	**mille**
101	**cent** un	1001	**mille** un
110	**cent** dix	2000	deux **mille**
200	deux **cents**	etc.	
201	deux **cent** un		
etc.			



*On écrit **cent** sans **s** sauf pour...*

> *deux cent**s** / trois cent**s** / quatre cent**s** / cinq cent**s** / six cent**s** / sept cent**s** / huit cent**s** / neuf cent**s***

LES NOMS DE PROFESSIONS

Les professions, comme les adjectifs, s'accordent en genre et nombre.

	masculin	féminin
singulier	avocat infirm**ier** informatic**ien** act**eur** coiff**eur**	avocat**e** infirm**ière** informaticien**ne** act**rice** coiffeu**se**
pluriel	avocat**s** infirmier**s** informaticien**s** acteur**s** coiffeur**s**	avocat**es** infirm**ières** informaticien**nes** act**rices** coiffe**uses**



Certaines professions n'ont pas une forme spécifiquement féminine. C'est souvent le cas de celles qui ont été pendant longtemps exercées par des hommes et qui maintenant le sont autant par les hommes que par les femmes.

***un** / **une** journaliste*
***un** / **une** architecte*
***un** / **une** sociologue*

*D'autres prennent de plus en plus souvent un **e** final pour indiquer le féminin. Cette tendance est généralisée en français du Québec et l'est un peu moins en français de France.*

un** écrivain / **une** écrivain**e
un** professeur / **une** professeur**e



● ***C'était qui** Gauguin ?*
❍ ***C'était un** peintre.*
● ***Qu'est-ce qu'elle fait** ta sœur ?*
❍ ***Elle est** chimiste.*

SITUER DANS LE PRÉSENT

Le présent

On emploie le présent pour parler d'actions habituelles qui se passent au moment où on parle ou pour parler du futur.

Les verbes en -er

Il existe de très nombreux verbes en **-er**. Les nouveaux verbes font partie de ce groupe (**informatiser**, **chatter**, **robotiser**, etc.). La majorité de ces verbes ont une conjugaison régulière à partir d'un seul radical qu'on appelle aussi **base**.

PRÉPARER

je	**prépare**
tu	**prépares**
il/elle/on	**prépare**
nous	**préparons**
vous	**préparez**
ils/elles	**préparent**



*Les terminaisons **-e**/**-es**/**-e**/**-ent** ne se prononcent pas. Le verbe a la même prononciation pour ces quatre formes.*



Quelques particularités :
*- Le verbe **aller** est irrégulier (voir Conjugaison).*
*- Il ne faut pas oublier le **i** du radical des verbes en **-ier** (**étudier** = j'étudie, tu étudies, ...).*

- Si un verbe commence par une voyelle ou un **h** (**aimer**, **habiter**), on apostrophe **je** : **j'**.

- À l'oral, le pronom **tu** devient souvent **t'** devant une voyelle. À l'écrit, on n'apostrophe pas **tu**, mais il est courant de le faire pour transposer la langue orale, comme dans les bandes dessinées, par exemple.

T'as quel âge ? (= **Tu** as quel âge ?)
T'es d'où ? (= **Tu** es d'où ?)

- Si le radical termine par **c** ou **g**, il s'écrit **ç** ou **ge** devant la terminaison **-ons** pour en maintenir la prononciation.

COMMENCER
Nous commen**ç**ons

MANGER
Nous man**ge**ons

- Certains verbes en **-er** se conjuguent avec **deux bases** : appeler (appe**ll**-, appe**l**-), préférer (préf**è**r-, préf**é**r-), envoyer (env**oi**-, env**oy**-), acheter (ach**è**t-, ach**e**t-) (voir Conjugaison).

Les autres verbes

Les autres verbes peuvent avoir deux ou trois bases et ont des terminaisons différentes.
Exemples de verbes à deux bases :

	FINIR	SORTIR	METTRE
je	**fini** -s	**sor** -s	**met** -s
tu	**fini** -s	**sor** -s	**met** -s
il/elle/on	**fini** -t	**sor** -t	**met** -
nous	**finiss** -ons	**sort** -ons	**mett** -ons
vous	**finiss** -ez	**sort** -ez	**mett** -ez
ils/elles	**finiss** -ent	**sort** -ent	**mett** -ent

Exemples de verbes à trois bases :

	PRENDRE	DEVOIR	VOULOIR
je	**prend** -s	**doi** -s	**veu** -x
tu	**prend** -s	**doi** -s	**veu** -x
il/elle/on	**prend** -	**doi** -t	**veu** -t
nous	**pren** -ons	**dev** -ons	**voul** -ons
vous	**pren** -ez	**dev** -ez	**voul** -ez
ils/elles	**prenn** -ent	**doiv** -ent	**voul** -ent

L'impératif

On emploie l'impératif pour donner des ordres ou des instructions, interdire ou conseiller, ainsi que pour faire une proposition.

Taisez-vous et **écoutez** s'il vous plaît !
Branchez l'appareil et **appuyez** sur la touche verte.
Ne faites pas ça, s'il vous plaît !
Prends un parapluie, il va pleuvoir.
Reprends donc un peu de gâteau !

L'impératif se forme à partir du présent. Il y a seulement trois personnes et les pronoms sujets ne s'utilisent pas.

	Affirmation	Négation
ÉCOUTER (tu)	**Écoute !**	**N'écoute pas !**
PARTIR (nous)	**Partons !**	**Ne partons pas !**
BOIRE (vous)	**Buvez !**	**Ne buvez pas !**


*Pour les verbes en **-er**, le **s** de la deuxième personne du singulier disparaît.*

Les verbes pronominaux à l'impératif.

	Affirmation	Négation
SE LEVER (tu)	Lève-**toi** !	Ne **te** lève pas !
S'ARRÊTER (nous)	Arrêtons-**nous** !	Ne **nous** arrêtons pas !
SE DÉPÊCHER (vous)	Dépêchez-**vous** !	Ne **vous** dépêchez pas !




Quelques formes irrégulières.

ÊTRE	AVOIR
Sois *sympa !*	***N'aie pas*** *peur !*
Soyons *sympas !*	***N'ayons pas*** *peur !*
Soyez *sympas !*	***N'ayez pas*** *peur !*





À la forme affirmative :
*- les pronoms se placent **après** le verbe.*

Cette chemise te va à merveille. Achète-**la** !

*- on emploie, après le verbe, les pronoms toniques **moi** et **toi** à la place de **me** et **te**.*

Dis-**moi** à quelle heure commence la fête.
Allez, lève-**toi** ! C'est l'heure d'aller à l'école !

À la forme négative :
*- les pronoms se placent **avant** le verbe.*

Ne **leur** dis rien !

*- **moi** et **toi** deviennent **me** et **te** respectivement.*

Ne **me** dis pas qu'il vient !
Ne **te** lève pas !

PARLER DANS LE PASSÉ

Pour parler d'un événement au passé, on peut utiliser le passé composé.

Le passé composé

On utilise le passé composé pour raconter des faits du passé.

On le forme avec **avoir** ou **être** (présent de l'indicatif) + participe passé.
La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.

J'ai vu un film sur un écrivain français.
Tu as visité le Château de Versailles.
Il a neigé dans ma région.
Nous avons visité le musée du Louvre.
Vous avez vu le dernier Astérix ?
Elles ont beaucoup **aimé** Tunis.

Certains se conjuguent avec **être**. Dans ce cas, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec :
- tous les verbes réfléchis : **se réveiller**, **se lever**, **se souvenir**, **se perdre**...

Je me suis réveillé à 8 heures ce matin.
Elle s'est perdue dans la ville.

- tous les verbes de cette liste : **aller**, **venir**, **entrer**, **sortir**, **arriver**, **rester**, **partir**, **monter**, **descendre**, **tomber**, **naître**, **mourir**, **passer**, **retourner**.

Elle est partie en vacances.
Nous sommes allées à Rome.
Toulouse-Lautrec **est mort** en 1901.
Elles **sont restées** à la maison en août.
Il **est tombé** mais il ne s'est pas fait mal.

Le participe passé

Tous les verbes en **-er** ont un participe passé en **-é**.

La terminaison des participes passés des verbes des autres groupes varie.

Voici quelques formes :



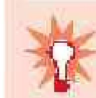
AVOIR	→	**eu**
COMPRENDRE	→	**compris**
DIRE	→	**dit**
ÊTRE	→	**été**
FAIRE	→	**fait**
NAÎTRE	→	**né**
OUVRIR	→	**ouvert**
POUVOIR	→	**pu**
SAVOIR	→	**su**
VENIR	→	**venu**
VOIR	→	**vu**

Formation de l'imparfait

On forme l'imparfait sur le radical de la **1re personne du pluriel du présent** à laquelle on ajoute les terminaisons **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient** :

METTRE (présent : nous **mett**ons)

je	**mett -ais**
tu	**mett -ais**
il/elle/on	**mett -ait**
nous	**mett -ions**
vous	**mett -iez**
ils/elles	**mett -aient**



*L'imparfait du verbe **être** : j'**ét**ais, tu **ét**ais, il/elle/on **ét**ait, nous **ét**ions, vous **ét**iez, ils/elles **ét**aient.*

Les emplois de l'imparfait

On emploie l'imparfait pour :
- **parler d'une action habituelle dans le passé.**

Antoine **jouait** au foot tous les samedis.

- **décrire une personne, un endroit ou une chose dans le passé.**

Rachida **était** grande, brune et très sympa.
C'**était** un grand parc avec une belle fontaine.
Cet outil **servait** à couper le gui.



Dans un récit au passé, on combine souvent l'imparfait et le passé composé.

Hier après-midi, comme il **faisait** très beau, ils **ont décidé** d'aller à la plage avec des copains.

SITUER DANS LE FUTUR

Le présent

On emploie le présent pour exprimer le futur, normalement accompagné d'expressions comme **tout de suite**, **dans**. Dans ce cas, c'est une notion future directement en rapport avec le présent.

Je viens tout de suite.
On s'occupe de vous dans un instant.

Le futur proche : *aller* au présent + infinitif

On emploi le futur proche quand on veut le mettre en rapport avec le moment présent. Il s'agit d'une intention, d'un projet ou d'une prévision. Il se forme avec **aller** au présent + infinitif.

Demain, **je vais aller** au cinéma avec Jenny.
Aurélien **ne va pas venir** avec nous.

Le futur simple

On emploie le **futur** pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs qui n'ont aucun rapport avec le présent.

Demain, il **pleuvra** sur la moitié nord du pays.

Formation du futur

Pour les verbes réguliers : **infinitif** + -**ai**, -**as**, -**a**, -**ons**, -**ez**, -**ont**.

La semaine prochaine, je partir**ai** en Belgique.
Tu m'accompagner**as** pendant une semaine.
On prendr**a** notre vieille voiture.
Nous manger**ons** des moules-frites.
Vous passer**ez** nous voir à Bruxelles ?
Nos cousins nous inviter**ont** tous à manger.



*Les verbes en **-eter**, **-ever**, **-ener**, ou **-eser** redoublent la consonne ou prennent un accent grave devant le **e** muet : je me l**è**verai, j'ach**è**terai, je je**tt**erai...*
*Les verbes terminés en **-re** perdent le **e** :*

*écri**re** → j'**écri**rai*
*comprend**re** → je **comprendr**ai*



Au futur simple, il n'y a pas de terminaison irrégulière. Par contre, certains verbes ont un radical différent. Il est le même pour toutes les personnes.

AVOIR	→	j'**aur**ai
ÊTRE	→	je **ser**ai
ALLER	→	j'**ir**ai
DEVOIR	→	je **devr**ai
ENVOYER	→	j'**enverr**ai
FAIRE	→	je **fer**ai
POUVOIR	→	je **pourr**ai
SAVOIR	→	je **saur**ai
VOULOIR	→	je **voudr**ai
FALLOIR	→	il **faudr**a*

Falloir est un verbe impersonnel. On le conjugue seulement à la troisième personne du singulier.*

LES ADVERBES DE MANIÈRE

Ce sont des mots invariables. Ils accompagnent un verbe et complètent le sens de la phrase.
On forme la plupart des adverbes à partir du féminin des adjectifs auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

lent → lent**e** → lente**ment**

Aux adjectifs qui ont une forme unique terminée en **-e**, on ajoute **-ment**.

facile → facile**ment**



*Au passé composé, on place souvent l'adverbe entre **avoir/être** et le participe passé.*

Nous **avons** facilement **trouvé** la gare.

LES VERBES PRONOMINAUX

Aux temps simples : présent, imparfait, futur simple

Se laver, **se préparer**, **se doucher**, **s'appeler**, ... sont des verbes pronominaux. Le sujet est accompagné d'un pronom personnel (**me**, **te**, **se**, **nous**, **vous**, **se**).

	SE LAVER	S'HABILLER
je	**me** lave	**m'**habille
tu	**te** laves	**t'**habilles
il/elle/on	**se** lave	**s'**habille
nous	**nous** lavons	**nous** habillons
vous	**vous** lavez	**vous** habillez
ils/elles	**se** lavent	**s'**habillent

Au passé composé

On conjugue obligatoirement les verbes pronominaux avec l'auxiliaire **être**. Dans ce cas, on accorde généralement le participe passé avec le sujet.

	SE LEVER
je	**me suis levé(e)**
tu	**t'es levé(e)**
il/elle	**s'est levé(e)**
nous	**nous sommes levé(e)s**
vous	**vous êtes levé(e)(s)**
ils/elles	**se sont levé(e)**s

PROJETS ET INTENTIONS

Exprimer un souhait, une intention.

Je **voudrais** devenir vétérinaire.
J'**ai envie de** faire du théâtre.
Je **veux** acheter cette robe.
Je **vais** déménager à Paris.

RACONTER LES ÉTAPES D'UNE VIE

COMMENCER + nom : ***commencer*** *une nouvelle étape.*
CONTINUER + nom : ***continuer*** *son travail de recherche.*
ARRÊTER + nom : ***arrêter*** *sa carrière d'actrice.*

COMMENCER à + verbe : ***commencer*** *à s'entraîner.*
CONTINUER à + verbe : ***continuer*** *à jouer*
ARRÊTER de + verbe : ***arrêter*** *de chanter*

Vanessa Paradis **a commencé à** chanter très jeune.
Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.
Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

ORGANISER UN RÉCIT

Certains mots (indicateurs, connecteurs) permettent de mieux structurer et comprendre un récit.

Les indicateurs temporels

Pour se situer dans le temps

Un jour, il a décidé de partir en Afrique.
Hier, elle est restée au lit car elle était malade.
L'année dernière, nous avons fait du japonais.
Aujourd'hui, c'est dimanche. Tout est fermé.
En ce moment, les fruits sont très chers.
Maintenant vous pouvez voyager pour pas cher.
Demain, elle ira chercher ses amis à la gare.
La semaine prochaine, nous irons voir mamie.
Le week-end prochain, nous allons skier.
Quand Adrien aura son bac, il partira faire le tour du monde.
Dans dix ans, je travaillerai en Irlande.
Avant, ils aimaient parler de leurs voyages.
Après, j'ai regardé la télé.
Les bureaux sont fermés **entre** midi **et** 14 heures.
En France, l'école est obligatoire **jusqu'à** 16 ans.
En 1969, l'homme a marché sur la Lune.
Au XIX s., une lettre mettait des jours à arriver ; **actuellement**, avec le courriel, quelques secondes suffisent.

Pour organiser le récit dans le temps

Quand on raconte une histoire, qu'on rapporte des faits, etc., on peut utiliser :
- **d'abord** pour l'introduction,
- **ensuite**, **puis** pour le développement,
- **finalement**, **enfin**, **à la fin** pour la conclusion.

J'ai un super ami que j'ai rencontré sur le net. **D'abord**, on chattait de temps en temps. **Ensuite**, on a decidé de se voir avec d'autres copains. **À la fin,** on a décidé de partir ensemble en camping pendant les vacances d'été.

L'organisation de l'information

Pour ajouter des informations

Et aussi	Les Gaulois achetaient de l'huile **et aussi** du vin.
En plus	Chloé fait du théâtre et **en plus** elle prend des cours de chant.

Pour opposer des informations

Par contre
Les petites Gauloises travaillaient avec leurs mères, **par contre** les garçons allaient à la chasse avec les hommes.

Au contraire
Fred adore faire du roller, sa copine **au contraire** préfère le volley.

Pour conclure

En résumé, ils ont des goûts vraiment différents.

Bref, Fred et sa copine n'ont aucun point commun.

Voilà !

POUR COMPARER

Comparer des époques, des habitudes, des préférences

Avant on voyageait beaucoup moins, mais **après**, avec l'apparition des premières autos, les habitudes ont changé.

Maintenant on ne fume plus dans les restaurants, **avant** c'était possible.

Avant Hugo aimait beaucoup les BD, **maintenant** il préfère les romans d'aventure.

Comparer des qualités

On a besoin des adjectifs qualificatifs et des mots qui marquent le degré de la comparaison.

Le superlatif absolu
très + adjectif

Manon est **très** élégante.

Les comparatifs
plus + adjectif + **que**

Bastien est **plus** grand **que** son copain.

moins + adjectif + **que**

Maéva est **moins** sportive **que** sa sœur.



Le/la même / les mêmes

Amia et Hélène ont **le même** anorak.
la même couleur de cheveux.
les mêmes sacs.

Elles sont **pareilles**. Elles **se ressemblent beaucoup**.

LA NÉGATION

Les négations **ne** ... **pas (encore)**, **ne** ... **jamais** encadrent le verbe conjugué.

Ne ... pas

● Émilie et Matéo **ne** sont **pas** frère et sœur ?
○ Mais non ! Ils sont cousins !

Ne ... pas encore

● Tu as déjà rencontré ton professeur de musique ?
○ Non, je **ne** le connais **pas encore**.

Ne ... jamais

● Vous voulez un café ?
○ Non merci. Je **ne** bois **jamais** de café le soir.



Au passé composé, on place le deuxième élément de la négation entre l'auxiliaire et le participe passé.

Je **ne** suis **jamais** allé en Inde.
Matéo **n'**a **pas** fait ses devoirs.



*En français standard, à l'oral (sauf dans des exposés ou des discours), mais aussi à l'écrit (textos, courriels amicaux, chats), le **ne** de la négation est souvent omis.*

Je ∅ le connais **pas**.
Ils ∅ sont **pas** frère et sœur.
Je ∅ bois **jamais** de café le soir.

IL Y A / IL N'Y A PAS / IL MANQUE

Pour indiquer l'existence de quelque chose, on peut utiliser **il y a**.

Cette forme impersonnelle sert pour le singulier et le pluriel.

Dans cette ville il y a **beaucoup de** voitures.
assez de / **suffisamment de** bus.
peu de voitures.
plusieurs hôtels.
une pharmacie.
deux boulangeries.
Ici, il y a **trop de** bruit.
Ici, il n'y a **aucun** bruit.

Pour indiquer l'absence de quelque chose, on peut utiliser **il n'y a pas**, **il manque**.

Dans notre quartier, **il n'y a** **pas de** gymnase.
pas d'hôtel.
aucun lycée.
aucune école.
Dans notre collège, **il manque** une piscine.



*En français standard, surtout à l'oral (mais aussi dans la BD ou dans un chat), **il y a** devient **y'a**.*

● **'Y a** un exam de maths samedi ?
○ Mais non, **y' a pas** d'exam ! Ce sera l'autre samedi ! Qui t'as dit ça ?

ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

Pour indiquer le cadre dans lequel se déroule un fait, on peut employer la construction **être** (au présent ou à l'imparfait) + **en train de/d'** + infinitif.

j'**étais** tu **étais** il/elle/on **était** nous **étions** vous **étiez** ils/elles **étaient**	+ **en train de** +	**lire** **parler** **manger**

● Et quand le facteur **a sonné**, qu'est-ce que tu **étais en train de faire** ?
○ Eh bien, **j'étais en train de lire**.



Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif.

J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.

CE QUE

Ce que permet de reprendre un groupe de mots.

● Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ?
○ **Ce que** j'aime, moi, c'est faire du sport et sortir avec les amis.

C'EST ... QUI / C'EST ... QUE

C'est la musique **qui** m'intéresse.

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

C'est le rock **que** je préfère.

C'est une chanson **que** je connais en français.

LES PRONOMS

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) : *me, te, le, la, nous, vous, les*

On utilise les pronoms COD pour éviter une répétition. Ils permettent de remplacer un nom de chose ou de personne déjà mentionné dans la conversation ou le texte. Ils se placent normalement avant le verbe conjugué (sauf à l'impératif).

Elle (ne)	**me/m'**	voit (pas). écoute (pas).
	te/t'	
	le/la/l'	
	nous	
	vous	
	les	

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI) : *me, te, lui, nous, vous, leur*

Les pronoms COI s'utilisent comme les pronoms COD. Un complément est indirect quand il est introduit par une préposition. Il répond à la question **À qui ?**

● Tu as parlé **à** ton professeur ?
○ Oui, je **lui** ai parlé ce matin.

Elle (ne)	**me /m'**	dit (pas) la vérité. explique pas tout.
	te/t'	
	lui	
	nous	
	vous	
	leur	

Le pronom *y*

Le pronom **y** remplace un lieu auquel on a déjà fait référence dans la conversation ou dans le texte. Il évite la répétition de ce nom.

● Vous allez **à la piscine** à quelle heure ?
❍ On **y** va vers 15 h. Tu veux venir avec nous ?
(**y** = à la piscine)

● Marie Curie est née **en Pologne**, non ?
❍ Oui, mais elle n'**y** a pas vécu longtemps. Elle a passé sa vie en France. (**y** = en Pologne)

DONNER SON AVIS

Il existe de nombreuses expressions pour donner son avis.

À mon avis,
Je crois que c'est très intéressant.
Je pense que

● Alex, tu as aimé ce film ?
❍ Oui, **ça m'a semblé** très bien.
j'ai trouvé ça pas mal.
❍ Non, **c'était** complètement nul.

● Tu as écouté ce CD ?
❍ Oui, **j'ai adoré**.
j'ai beaucoup aimé.
j'ai bien aimé.

● Vous avez visité l'expo de reptiles au zoo ? Elle est super, non ?
❍ Oh la la ! Moi, **je n'ai pas du tout aimé**.
j'ai détesté !



DEMANDER ET DONNER UN CONSEIL

● **Qu'est-ce que je peux faire** ?
Qu'est-ce que tu me conseilles pour bien choisir un métier ?

❍ **Tu dois**	étudier régulièrement.
Il faut absolument	trouver tes points d'intérêts.
C'est important de	connaître tes points forts.
Il vaut mieux	parler plusieurs langues.
Ce serait bien de	voyager un peu.

Le verbe **devoir** implique que l'action est personnelle, nécessaire, obligatoire.

Il faut/c'est important de/ il vaut mieux sont des obligations plus générales ou des recommandations impersonnelles.



EXPRIMER UNE CONDITION

Si + présent + verbe au futur (phrase principale)
+ verbe au présent (phrase principale)

Si nous protégeons les forêts, l'air que **nous respirerons** sera plus propre.

Si tu veux un chien, **tu dois** le sortir tous les jours pour le promener.

LA CAUSE ET LE BUT

Parce que / Car

On peut employer **parce que** et **car** pour exprimer une cause.

● Pourquoi tu pleures ?
○ **Parce que** je me suis disputé avec ma sœur. Elle pense qu'elle a raison **parce qu**'elle est plus grande.

● Tu as parlé avec tes parents ?
○ Oui. Mon père ne veut pas entendre parler d'études de cinéma **car** il pense que ce n'est pas assez sérieux.

Pour

On peut employer **pour** pour exprimer le but.

● Pourquoi tu veux apprendre le français ?
○ **Pour** étudier un an là-bas, à Rennes ou à Nice.

L'INTERROGATION

Poser une question



Pour poser une question, on peut utiliser :

L'intonation

Tu parles français ? 

 *Cette forme est la plus employée à l'oral et dans certains écrits (B.D., courriels, etc.).*

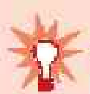
L'inversion

- du sujet (registre soutenu, surtout à l'écrit ou dans les discours). On place le sujet après le verbe avec un trait d'union.

Excusez-moi monsieur, parlez-vous français ?

- du mot interrogatif (registre familier, surtout oral).

Tu vas **où** ?

 *On n'inverse pas **pourquoi**.*

~~*Tu ris pourquoi ?*~~

On dit :

***Pourquoi** ris-tu ? / **Pourquoi** tu ris ?*

 ***Que** devient **quoi**.*

***Que** fais-tu ?* → *Tu fais **quoi** ?*

Est-ce que [Esk@]

On peut utiliser **est-ce que** seul...

Est-ce que tu viens ?

ou avec un mot interrogatif.

Où est-ce que tu vas ?
Comment est-ce que tu t'appelles ?
Qu'est-ce que tu fais ?

 *L'interrogation avec **est-ce que**, la non inversion sujet-verbe et l'interrogatif placé après le verbe sont les formes les plus fréquentes, surtout à l'oral et dans l'échange écrit informel (chat, courriel, etc.).*

Les mots interrogatifs

● **Qui** est ce garçon sur la photo ?
○ C'est mon cousin.

● **Que** veux-tu boire ?
○ Un jus d'orange, s'il te plaît.

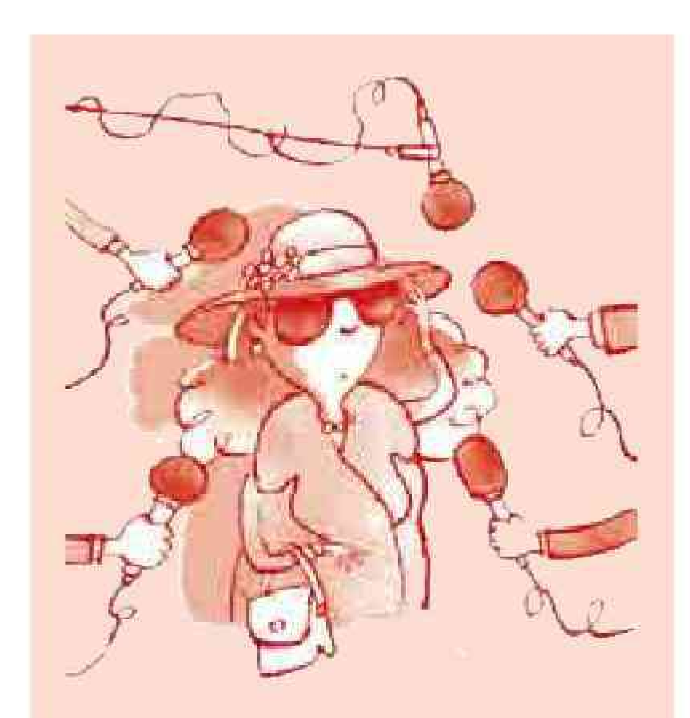
● **Où** habitez-vous ?
○ À Poitiers.

● **Comment** s'appelle ton chien ?
○ Citto.

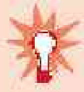
● **Quand** est l'examen ?
○ Mardi prochain.

● **Pourquoi** tu es fâché ?
○ Parce que j'ai eu une mauvaise note en maths.

● **Combien** coûte ce jeu vidéo ?
○ 15 euros.



- ● **Quel** est son nom ?
  ❍ Léa.
- ● **Quelle** est sa nationalité ?
  ❍ Belge.
- ● **Quels** sont ses sports préférés ?
  ❍ Le football et le tennis.
- ● **Quelles** sont ses activités favorites ?
  ❍ Chatter sur Internet et sortir avec ses amies.



***Quel**, **quels**, **quelle**, **quelles** se prononcent* [kɛl].

LES PREPOSITIONS

Les prépositions changent selon le complément. Une même préposition peut introduire des notions différentes.

à / au	J'habite **à Madrid**. Je vais **à l'école**. Lisbonne se trouve **au Portugal**.
	● **À** qui est cette jupe ? ❍ **À** Danielle.
aux	Sa famille va passer l'été **aux États-Unis**.
avec	Tu pars en vacances **avec ta famille** ?
sans	Chez moi, j'ai un téléphone **sans fil.**
chez	J'achète les pommes de terre **chez Marcel**.
	Je rentre **chez moi**. Ma voiture est **chez le mécanicien**.
dans	**Dans mon collège**, il y a une bibliothèque. Je mets du sucre **dans mon café**.
de	Je viens **de Lyon**. Je viens **de l'école**. C'est le livre **de Pierre**. On lui a offert un vélo **de course**.
en	J'habite **en Espagne**. Elle va passer ses vacances **en Équateur**. Je voyage **en train**. Nous sommes **en hiver**. Pour la fête, prends des verres **en plastique !**
pour	Le petit cadeau est **pour mon frère**.

RESSOURCES POUR COMMUNIQUER

Autoriser et interdire



Les animaux sont **acceptés**.
Animaux **autorisés**

Il est interdit d'entrer avec un animal.
Interdiction d'entrer avec un animal
Ne pas entrer avec un animal
Animaux **interdits**

Degrés de certitude



● Tu crois que tu te marieras, toi ?

○ Oui, **je pense** / **je crois** / **je suppose** / **j'imagine** **que** je me marierai.



○ Je me marierai **peut-être**, **ça dépend.**



○ **Je ne sais vraiment pas** si je me marierai.
○ **Aucune idée**.

Attirer l'attention, exprimer la surprise, inviter...

Attirer l'attention

Pardon, excusez-moi ! Vous avez l'heure s'il vous plaît ?
Dites-moi !
Dis donc ! Arrête de faire le clown !
Mais voyons, faites moins de bruit !

Donner quelque chose

Tiens, prends ça !

La surprise ou le doute

Tiens ! T'es là, toi ?
Tiens, tiens... c'est vrai ça ?



Parler de l'aspect physique

Comment il/elle est ?
Il/elle a les cheveux courts : **il/elle s'est fait** couper les cheveux.
Il/elle a les cheveux longs : **il/elle a laissé** pousser ses cheveux.

Il/elle a maigri / **grossi** / **grandi**.

Il/elle porte des lunettes / des lentilles de contact.

Décrire un objet

Les formes

Elle est **comment** ta table ?
Elle est **carrée**.
ronde.
rectangulaire.
petite.
grande.

La matière

Il est **en quoi** ton sac ?
Il est **en papier**.
en tissu.
en plastique.

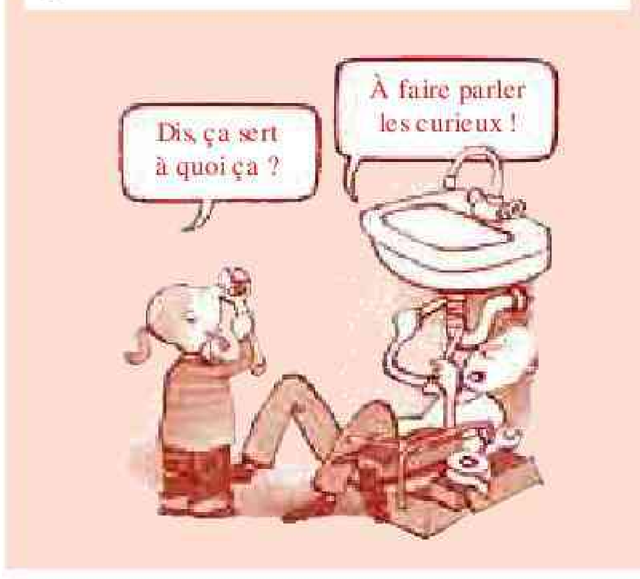
Elle est **en quoi** cette boîte ?
Elle est **en métal**.
en bois.

Sans / à / de

un téléphone **sans** fil
une valise **à** roulettes
un sac **de** voyage

Les couleurs

● **De quelle couleur est** ta valise ?
❍ Elle est **bleue**.



Un peu de français familier

Le français familier contenu dans les unités appartient à la langue courante, aussi bien des adolescents que des adultes. Il est très employé dans la langue de tous les jours. Il présente de nombreuses particularités, lexicales, syntaxiques et phonétiques.

Voici quelques exemples.

ouais = oui
les gars = les copains
c'est cool ! = c'est génial !
c'est trop bon ! = c'est délicieux !
c'est trop nul ! = ce n'est absolument pas intéressant.
c'est vachement original ! = c'est très original
cet après-m' = cet après-midi
le boulot = le travail
la fac = la faculté, l'université
la bio = la biologie

Tu devient **t'** devant une voyelle.

t'as raison = tu as raison

Le **ne** de la négation disparaît.

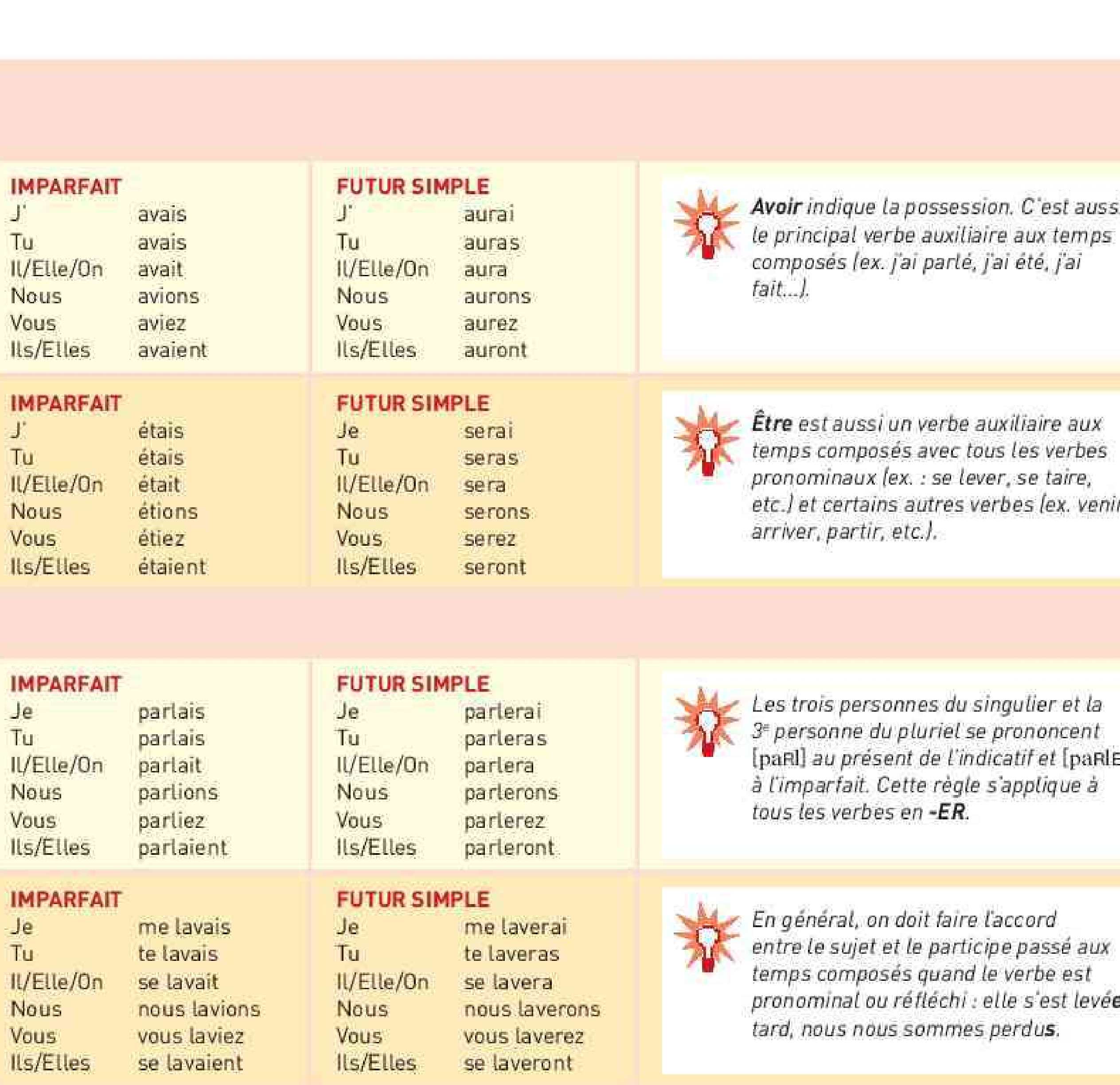
● **Tu viens ou tu ∅ viens pas avec nous** ?
❍ Non, j' ∅ ai pas envie d'aller à la plage.

Conjugaison

Conjugaison

Entre parenthèses, nous vous indiquons le participe passé du verbe. L'astérisque * à côté de l'infinitif indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **ÊTRE**.

AVOIR	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(eu)	J'	ai		J'	ai eu	
	Tu	as	Aie	Tu	as eu	
	Il/Elle/On	a		Il/Elle/On	a eu	
	Nous	avons	Ayons	Nous	avons eu	
	Vous	avez	Ayez	Vous	avez eu	
	Ils/Elles	ont		Ils/Elles	ont eu	
ÊTRE	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(été)	Je	suis		J'	ai été	
	Tu	es	sois	Tu	as été	
	Il/Elle/On	est		Il/Elle/On	a été	
	Nous	sommes	soyons	Nous	avons été	
	Vous	êtes	soyez	Vous	avez été	
	Ils/Elles	sont		Ils/Elles	ont été	
LES VERBES EN –ER						
PARLER	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(parlé)	Je	parle		J'	ai parlé	
	Tu	parles	Parle	Tu	as parlé	
	Il/Elle/On	parle		Il/Elle/On	a parlé	
	Nous	parlons	Parlons	Nous	avons parlé	
	Vous	parlez	Parlez	Vous	avez parlé	
	Ils/Elles	parlent		Ils/Elles	ont parlé	
SE LAVER*	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(lavé)	Je	me lave		Je	me suis lavé(e)	
	Tu	te laves	Lave-toi	Tu	t'es lavé(e)	
	Il/Elle/On	se lave		Il/Elle/On	s'est lavé(e)	
	Nous	nous lavons	Lavons-nous	Nous	nous sommes lavé(e)s	
	Vous	vous lavez	Lavez-vous	Vous	vous êtes lavé(e)(s)	
	Ils/Elles	se lavent		Ils/Elles	se sont lavé(e)s	
Formes particulières						
PRÉFÉRER	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(préféré)	Je	préfère		J'	ai préféré	
	Tu	préfères	Préfère	Tu	as préféré	
	Il/Elle/On	préfère		Il/Elle/On	a préféré	
	Nous	préférons	Préférons	Nous	avons préféré	
	Vous	préférez	Préférez	Vous	avez préféré	
	Ils/Elles	préfèrent		Ils/Elles	ont préféré	
ACHETER	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(acheté)	J'	achète		J'	ai acheté	
	Tu	achètes	Achète	Tu	as acheté	
	Il/Elle/On	achète		Il/Elle/On	a acheté	
	Nous	achetons	Achetons	Nous	avons acheté	
	Vous	achetez	Achetez	Vous	avez acheté	
	Ils/Elles	achètent		Ils/Elles	ont acheté	
APPELER	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**IMPÉRATIF**	**PASSÉ COMPOSÉ**		
(appelé)	J'	appelle		J'	ai appelé	
	Tu	appelles	Appelle	Tu	as appelé	
	Il/Elle/On	appelle		Il/Elle/On	a appelé	
	Nous	appelons	Appelons	Nous	avons appelé	
	Vous	appelez	Appelez	Vous	avez appelé	
	Ils/Elles	appellent		Ils/Elles	ont appelé	



IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	avais	J'	aurai
Tu	avais	Tu	auras
Il/Elle/On	avait	Il/Elle/On	aura
Nous	avions	Nous	aurons
Vous	aviez	Vous	aurez
Ils/Elles	avaient	Ils/Elles	auront

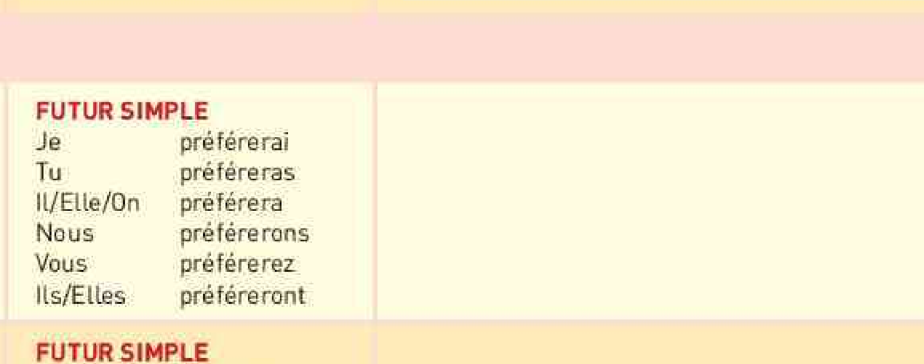
***Avoir** indique la possession. C'est aussi le principal verbe auxiliaire aux temps composés (ex. j'ai parlé, j'ai été, j'ai fait…).*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	étais	Je	serai
Tu	étais	Tu	seras
Il/Elle/On	était	Il/Elle/On	sera
Nous	étions	Nous	serons
Vous	étiez	Vous	serez
Ils/Elles	étaient	Ils/Elles	seront

***Être** est aussi un verbe auxiliaire aux temps composés avec tous les verbes pronominaux (ex. : se lever, se taire, etc.) et certains autres verbes (ex. venir, arriver, partir, etc.).*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	parlais	Je	parlerai
Tu	parlais	Tu	parleras
Il/Elle/On	parlait	Il/Elle/On	parlera
Nous	parlions	Nous	parlerons
Vous	parliez	Vous	parlerez
Ils/Elles	parlaient	Ils/Elles	parleront

*Les trois personnes du singulier et la 3e personne du pluriel se prononcent [paʀl] au présent de l'indicatif et [paʀlɛ] à l'imparfait. Cette règle s'applique à tous les verbes en **-ER**.*



IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	me lavais	Je	me laverai
Tu	te lavais	Tu	te laveras
Il/Elle/On	se lavait	Il/Elle/On	se lavera
Nous	nous lavions	Nous	nous laverons
Vous	vous laviez	Vous	vous laverez
Ils/Elles	se lavaient	Ils/Elles	se laveront

*En général, on doit faire l'accord entre le sujet et le participe passé aux temps composés quand le verbe est pronominal ou réfléchi : elle s'est levé**e** tard, nous nous sommes perdu**s**.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	préférais	Je	préférerai
Tu	préférais	Tu	préféreras
Il/Elle/On	préférait	Il/Elle/On	préférera
Nous	préférions	Nous	préférerons
Vous	préfériez	Vous	préférerez
Ils/Elles	préféraient	Ils/Elles	préféreront



IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	achetais	J'	achèterai
Tu	achetais	Tu	achèteras
Il/Elle/On	achetait	Il/Elle/On	achètera
Nous	achetions	Nous	achèterons
Vous	achetiez	Vous	achèterez
Ils/Elles	achetaient	Ils/Elles	achèteront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	appelais	J'	appellerai
Tu	appelais	Tu	appelleras
Il/Elle/On	appelait	Il/Elle/On	appellera
Nous	appelions	Nous	appellerons
Vous	appeliez	Vous	appellerez
Ils/Elles	appelaient	Ils/Elles	appelleront

*La plupart des verbes en **-eler** doublent leur **l** aux mêmes personnes et aux mêmes temps qu'**appeler** (ou **s'appeler**).*

COMMENCER (commencé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je commence Tu commences Il/Elle/On commence Nous commençons Vous commencez Ils/Elles commencent	**IMPÉRATIF** Commence Commençons Commencez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai commencé Tu as commencé Il/Elle/On a commencé Nous avons commencé Vous avez commencé Ils/Elles ont commencé
MANGER (mangé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je mange Tu manges Il/Elle/On mange Nous mangeons Vous mangez Ils/Elles mangeont	**IMPÉRATIF** Mange Mangeons Mangez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai mangé Tu as mangé Il/Elle/On a mangé Nous avons mangé Vous avez mangé Ils/Elles ont mangé
PAYER (payé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je paie Tu paies Il/Elle/On paie Nous payons Vous payez Ils/Elles paient	**IMPÉRATIF** Paie Payons Payez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai payé Tu as payé Il/Elle/On a payé Nous avons payé Vous avez payé Ils/Elles ont payé
ALLER* (allé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je vais Tu vas Il/Elle/On va Nous allons Vous allez Ils/Elles allont	**IMPÉRATIF** Va Allons Allez	**PASSÉ COMPOSÉ** Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/Elle/On est allé(e) Nous nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)(s) Ils/Elles sont allé(e)s

AUTRES VERBES
Ces autres verbes n'ont pas été rassemblés en 2e et 3e groupes mais par famille de conjugaison en fonction des bases phonétiques.

1 base

OFFRIR (offert)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** J' offre Tu offres Il/Elle/On offre Nous offrons Vous offrez Ils/Elles offront	**IMPÉRATIF** Offre Offrons Offrez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai offert Tu as offert Il/Elle/On a offert Nous avons offert Vous avez offert Ils/Elles ont offert

2 bases

CROIRE (cru)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je crois Tu crois Il/Elle/On croit Nous croyons Vous croyez Ils/Elles croient	**IMPÉRATIF** Crois Croyons Croyez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai cru Tu as cru Il/Elle/On a cru Nous nous cru Vous avez cru Ils/Elles ont cru
VOIR (vu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je vois Tu vois Il/Elle/On voit Nous voyons Vous voyez Ils/Elles voient	**IMPÉRATIF** Vois Voyons Voyez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai vu Tu as vu Il/Elle/On a vu Nous nous vu Vous avez vu Ils/Elles ont vu

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	commençais	Je	commencerai
Tu	commençais	Tu	commenceras
Il/Elle/On	commençait	Il/Elle/On	commencera
Nous	commencions	Nous	commencerons
Vous	commenciez	Vous	commencerez
Ils/Elles	commençaient	Ils/Elles	commenceront

*Le **c** de tous les verbes en **-cer** devient **ç** devant **a** et **o**.pour mantenir la prononciation [s].*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	mangeais	Je	mangerai
Tu	mangeais	Tu	mangeras
Il/Elle/On	mangeait	Il/Elle/On	mangera
Nous	mangions	Nous	mangerons
Vous	mangiez	Vous	mangerez
Ils/Elles	mangeaient	Ils/Elles	mangeront

*Devant **a** et **o**, on place un e pour maintenir la prononciation [z] dans tous les verbes en **-ger**.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	payais	Je	paierai
Tu	payais	Tu	paieras
Il/Elle/On	payait	Il/Elle/On	paiera
Nous	payions	Nous	paierons
Vous	payiez	Vous	paierez
Ils/Elles	payaient	Ils/Elles	paieront

Variantes :
*- au présent de l'indicatif : **je paye**, **tu payes**, **il paye**, **ils payent**.*
*- à l'impératif : **paye**.*
*- au futur simple : **je payerai**, **tu payeras**, **il payera**, **ils payeront**.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	allais	J'	irai
Tu	allais	Tu	iras
Il/Elle/On	allait	Il/Elle/On	ira
Nous	allions	Nous	irons
Vous	alliez	Vous	irez
Ils/Elles	allaient	Ils/Elles	iront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	offrais	J'	offrirai
Tu	offrais	Tu	offriras
Il/Elle/On	offrait	Il/Elle/On	offrira
Nous	offrions	Nous	offrirons
Vous	offriez	Vous	offrirez
Ils/Elles	offraient	Ils/Elles	offriront

*Les verbes **couvrir**, **découvrir**, **ouvrir**... se conjuguent sur ce modèle.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	croyais	Je	croirai
Tu	croyais	Tu	croiras
Il/Elle/On	croyait	Il/Elle/On	croira
Nous	croyions	Nous	croirons
Vous	croyiez	Vous	croirez
Ils/Elles	croyaient	Ils/Elles	croiront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	voyais	Je	verrai
Tu	voyais	Tu	verras
Il/Elle/On	voyait	Il/Elle/On	verra
Nous	voyions	Nous	verrons
Vous	voyiez	Vous	verrez
Ils/Elles	voyaient	Ils/Elles	verront

Conjugaison

CHOISIR (choisi)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je choisis Tu choisis Il/Elle/On choisit Nous choisissons Vous choisissez Ils/Elles choisissent	**IMPÉRATIF** Choisis Choisissons Choisissez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai choisi Tu as choisi Il/Elle/On a choisi Nous avons choisi Vous avez choisi Ils/Elles ont choisi
CONNAÎTRE (connu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je connais Tu connais Il/Elle/On connaît Nous connaissons Vous connaissez Ils/Elles connaissent	**IMPÉRATIF** Connais Connaissons Connaisez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai connu Tu as connu Il/Elle/On a connu Nous avons connu Vous avez connu Ils/Elles ont connu
DIRE (dit)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je dis Tu dis Il/Elle/On dit Nous disons Vous dites Ils/Elles disent	**IMPÉRATIF** Dis Disons Dites	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai dit Tu as dit Il/Elle/On a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils/Elles ont dit
ÉCRIRE (écrit)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** J' écris Tu écris Il/Elle/On écrit Nous écrivons Vous écrivez Ils/Elles écrivent	**IMPÉRATIF** Écris Écrivons Écrivez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai écrit Tu as écrit Il/Elle/On a écrit Nous avons écrit Vous avez écrit Ils/Elles ont écrit
FAIRE (fait)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je fais Tu fais Il/Elle/On fait Nous faisons Vous faites Ils/Elles font	**IMPÉRATIF** Fais Faisons Faites	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai fait Tu as fait Il/Elle/On a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/Elles ont fait
LIRE (lu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je lis Tu lis Il/Elle/On lit Nous lisons Vous lisez Ils/Elles lisent	**IMPÉRATIF** Lis Lisons Lisez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai lu Tu as lu Il/Elle/On a lu Nous avons lu Vous avez lu Ils/Elles ont lu
PARTIR* (parti)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je pars Tu pars Il/Elle/On part Nous partons Vous partez Ils/Elles partent	**IMPÉRATIF** Pars Partons Partez	**PASSÉ COMPOSÉ** Je suis parti(e) Tu es parti(e) Il/Elle/On est parti(e) Nous sommes parti(e)s Vous êtes parti(e)(s) Ils/Elles sont parti(e)s
PERDRE (perdu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je perds Tu perds Il/Elle/On perd Nous perdons Vous perdez Ils/Elles perdent	**IMPÉRATIF** Perds Perdons Perdez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai perdu Tu as perdu Il/Elle/On a perdu Nous avons perdu Vous avez perdu Ils/Elles ont perdu

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE		
Je	choisissais	Je	choisirai	*Les verbes **finir**, **grandir**, **maigrir**… se conjuguent sur ce modèle.*
Tu	choisissais	Tu	choisiras	
Il/Elle/On	choisissait	Il/Elle/On	choisira	
Nous	choisissions	Nous	choisirons	
Vous	choisissiez	Vous	choisirez	
Ils/Elles	choisissaient	Ils/Elles	choisiront	

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE		
Je	connaissais	Je	connaîtrai	*Tous les verbes en **-aître** se conjuguent sur ce modèle.*
Tu	connaissais	Tu	connaîtras	
Il/Elle/On	connaissait	Il/Elle/On	connaîtra	
Nous	connaissions	Nous	connaîtrons	
Vous	connaissiez	Vous	connaîtrez	
Ils/Elles	connaissaient	Ils/Elles	connaîtront	

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	disais	Je	dirai
Tu	disais	Tu	diras
Il/Elle/On	disait	Il/Elle/On	dira
Nous	disions	Nous	dirons
Vous	disiez	Vous	direz
Ils/Elles	disaient	Ils/Elles	diront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
J'	écrivais	J'	écrirai
Tu	écrivais	Tu	écriras
Il/Elle/On	écrivai	Il/Elle/On	écrira
Nous	écrivions	Nous	écrirons
Vous	écriviez	Vous	écrirez
Ils/Elles	écrivaient	Ils/Elles	écriront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE		
Je	faisais	Je	ferai	*La forme **-ai** dans **nous faisons**, ainsi qu'à toutes les personnes de l'imparfait et du futur simple se prononcent [@].*
Tu	faisais	Tu	feras	
Il/Elle/On	faisait	Il/Elle/On	fera	
Nous	faisions	Nous	ferons	
Vous	faisiez	Vous	ferez	
Ils/Elles	faisaient	Ils/Elles	feront	

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	lisais	Je	lirai
Tu	lisais	Tu	liras
Il/Elle/On	lisait	Il/Elle/On	lira
Nous	lisions	Nous	lirons
Vous	lisiez	Vous	lirez
Ils/Elles	lisaient	Ils/Elles	liront

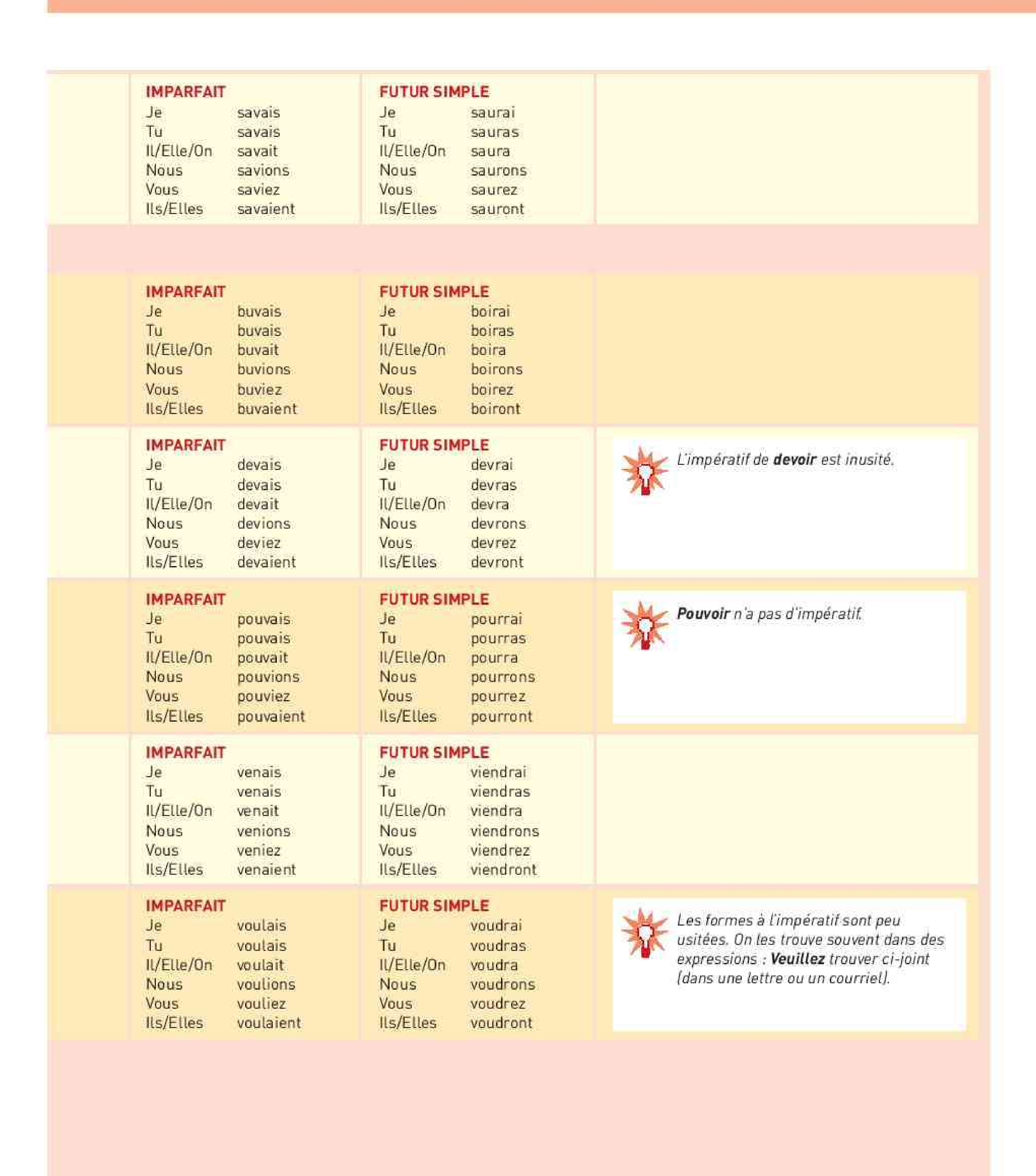
IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE		
Je	partais	Je	partirai	*Le verbe **sortir** se conjugue sur ce modèle.*
Tu	partais	Tu	partiras	***Attention** : **Sortir + COD** = **j'ai sorti** mon livre de mon sac à dos.*
Il/Elle/On	partait	Il/Elle/On	partira	
Nous	partions	Nous	partirons	
Vous	partiez	Vous	partirez	
Ils/Elles	partaient	Ils/Elles	partiront	

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE		
Je	perdais	Je	perdrai	*Les verbes **attendre**, **entendre**, **répondre**… se conjuguent sur ce modèle.*
Tu	perdais	Tu	perdras	
Il/Elle/On	perdait	Il/Elle/On	perdra	
Nous	perdions	Nous	perdrons	
Vous	perdiez	Vous	perdrez	
Ils/Elles	perdaient	Ils/Elles	perdront	

SAVOIR (su)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je sais Tu sais Il/Elle/On sait Nous savons Vous savez Ils/Elles savent	**IMPÉRATIF** Sache Sachons Sachez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai su Tu as su Il/Elle/On a su Nous avons su Vous avez su Ils/Elles ont su

3 bases

BOIRE (bu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je bois Tu bois Il/Elle/On boit Nous buvons Vous buvez Ils/Elles boivent	**IMPÉRATIF** Bois Buvons Buvez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai bu Tu as bu Il/Elle/On a bu Nous avons bu Vous avez bu Ils/Elles ont bu
DEVOIR (dû)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je dois Tu dois Il/Elle/On doit Nous devons Vous devez Ils/Elles doivent	**IMPÉRATIF** - - -	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai dû Tu as dû Il/Elle/On a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils/Elles ont dû
POUVOIR (pu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je peux Tu peux Il/Elle/On peut Nous pouvons Vous pouvez Ils/Elles peuvent	**IMPÉRATIF** - - -	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai pu Tu as pu Il/Elle/On a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils/Elles ont pu
VENIR* (venu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je viens Tu viens Il/Elle/On vient Nous venons Vous venez Ils/Elles viennent	**IMPÉRATIF** Viens Venons Venez	**PASSÉ COMPOSÉ** Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il/Elle/On est venu(e) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)(s) Ils/Elles sont venu(e)s
VOULOIR (voulu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF** Je veux Tu veux Il/Elle/On veut Nous voulons Vous voulez Ils/Elles veulent	**IMPÉRATIF** Veuilles - Veuillez	**PASSÉ COMPOSÉ** J' ai voulu Tu as voulu Il/Elle/On a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils/Elles ont voulu



IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	savais	Je	saurai
Tu	savais	Tu	sauras
Il/Elle/On	savait	Il/Elle/On	saura
Nous	savions	Nous	saurons
Vous	saviez	Vous	saurez
Ils/Elles	savaient	Ils/Elles	sauront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	buvais	Je	boirai
Tu	buvais	Tu	boiras
Il/Elle/On	buvait	Il/Elle/On	boira
Nous	buvions	Nous	boirons
Vous	buviez	Vous	boirez
Ils/Elles	buvaient	Ils/Elles	boiront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	devais	Je	devrai
Tu	devais	Tu	devras
Il/Elle/On	devait	Il/Elle/On	devra
Nous	devions	Nous	devrons
Vous	deviez	Vous	devrez
Ils/Elles	devaient	Ils/Elles	devront

*L'impératif de **devoir** est inusité.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	pouvais	Je	pourrai
Tu	pouvais	Tu	pourras
Il/Elle/On	pouvait	Il/Elle/On	pourra
Nous	pouvions	Nous	pourrons
Vous	pouviez	Vous	pourrez
Ils/Elles	pouvaient	Ils/Elles	pourront

***Pouvoir** n'a pas d'impératif.*

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	venais	Je	viendrai
Tu	venais	Tu	viendras
Il/Elle/On	venait	Il/Elle/On	viendra
Nous	venions	Nous	viendrons
Vous	veniez	Vous	viendrez
Ils/Elles	venaient	Ils/Elles	viendront

IMPARFAIT		FUTUR SIMPLE	
Je	voulais	Je	voudrai
Tu	voulais	Tu	voudras
Il/Elle/On	voulait	Il/Elle/On	voudra
Nous	voulions	Nous	voudrons
Vous	vouliez	Vous	voudrez
Ils/Elles	voulaient	Ils/Elles	voudront

*Les formes à l'impératif sont peu usitées. On les trouve souvent dans des expressions : **Veuillez** trouver ci-joint (dans une lettre ou un courriel).*

Transcription des enregistrements

UNITÉ 1

Piste 1 - Activité 1A

MATÉO ET ÉMILIE

La rentrée

Voix en off : C'est le mois d'août, les vacances se terminent et la rentrée approche. Le père de Matéo a trouvé un nouveau travail. Ils déménagent tous les deux dans une petite ville. En septembre, Matéo va aller dans un nouveau collège.

Père de Matéo – Tu vas voir, ça va bien se passer. C'est une petite ville très agréable.

Matéo – Pfff… j' vais plus voir mes copains, moi !

Père de Matéo – Mais tu connais quelqu'un au collège. Il y a ta cousine, Émilie !

Matéo – Ouais, mais c'est une gamine !

Père de Matéo – Tu crois ? Il y a longtemps que tu ne l'as pas vue, hein, mais elle a changé elle aussi, tu sais ?

Père de Matéo – Oui c'est ça, la rentrée c'est demain. Matéo ? euh.. il prépare ses affaires pour le collège… Attends, je l'appelle. Matéo, téléphone ! C'est ta grand-mère !

Matéo – Ouais, ouais, j'arrive, j'arrive !

Grand-mère – Et pour demain, Matéo, tu es prêt ?

Matéo – Oui, c'est bon. Mais j'ai pas envie d'aller au collège. Je connais personne, c'est c'est trop nul.

Grand-mère – Ne t'inquiète pas, vas … ça va aller ! Et puis, y'a ta cousine.

Matéo – Ouais, ouais, je sais ouais.

Émilie – Salut Matéo ! C'est moi, ta cousine !

Matéo – Euh… Émilie ?

Émilie – Ben, ouais ! Dis, on peut se voir cet aprem' ?

Émilie – Eh les gars, je vous présente Matéo, mon cousin. Il est nouveau.

Tous ensemble – Salut !

Émilie – Et lui aussi, il aime le théâtre !

Amie – C'est cool ça ! On voudrait monter une troupe, ça t'intéresse ?

Matéo – Ah ouais, super ! / T'as raison, elle a changé, elle aussi !

Piste 2 - Activité 5

Tu connais cette actrice ?

Tu connais cette actrice.

Elle est très belle.

Elle est très belle?

Il joue vraiment mal ?

Il joue vraiment mal.

Tu as regardé le film ?

Tu as regardé le film.

Il aime ce feuilleton.

Il aime ce feuilleton ?

Piste 3 - Activité 6 B

1. Bonjour, je m'appelle Thomas, j'ai 18 ans et j'habite à la Croix-Rousse à Lyon avec mes parents. J'ai une petite sœur, Alice. Elle a 15 ans et elle fait aussi partie de l'association. Elle, elle est au lycée et moi je fais des études de sciences à l'université, ici à Lyon. Ce que j'aime le plus, c'est l'astronomie, sortir avec mes amis et le foot. Et aussi m'occuper de l'association.
   Ce que j'aime le moins… euh… c'est ranger mes affaires, je suis assez désordonné ! Pendant mon temps libre, je passe beaucoup de temps à l'association et aussi à observer les étoiles. Mon rêve, ça serait de découvrir une nouvelle étoile! Mon caractère ? Je suis généralement assez calme mais dynamique aussi et j'ai beaucoup de patience.

Piste 4 - Activité 6 B

2. Salut, je m'appelle Alice, j'ai 15 ans et j'habite à Lyon, à la Croix-Rousse.
   Ce que je préfère, c'est le cinéma, j'adore les films de science-fiction !
   Je n'aime pas du tout me lever le matin parce que je me couche souvent tard et aussi parce que j'aime beaucoup dormir. J'habite chez mes parents, avec mon père, ma mère et mon grand frère, Thomas. Pendant mon temps libre, j'aime bien regarder des DVD et je m'occupe de l'association avec Thomas, Alexei et Sonia. On

ouvre notre local, on organise les activités, on informe les gens, enfin, voilà quoi. Je suis une fille très sincère et directe, mais sympa aussi !

Piste 5 - Activité 6 B

3. Salut à tous ! Moi mon nom c'est Sonia, j'ai 16 ans et j'habite aussi à la Croix-Rousse, à Lyon. Ce que j'aime le plus, c'est danser, sortir avec mes amis et jouer à des jeux vidéos ! J'adore ça ! Et ce que je n'aime pas, c'est... les gens hypocrites et malhonnêtes. Je passe beaucoup de temps à *Bouge Ton Quartier* et souvent le soir je sors avec mes amis. On va au ciné, on boit un coup, ça dépend. Côté caractère, en général je suis très gaie et j'aime beaucoup rire. Et finalement, j'ai beaucoup de rêves comme faire le tour du monde par exemple !

Piste 6 - Activité 6 B

4. Bonjour, je m'appelle Alexei, j'ai 16 ans et j'habite à la Croix-Rousse depuis 10 ans avec ma mère et ma sœur, Aline, qui a 15 ans.
J'ai un caractère agréable, je pense, même si je suis un peu obstiné certaines fois. Je suis le sportif de la bande ! J'aime tous les sports mais surtout le skate. On organise des compétitions et des rencontres de temps en temps, avis aux amateurs ! Ce que j'aime le moins, c'est étudier, mais ça peut être utile, même pour un sportif ! Quand j'ai du temps libre, vous l'avez deviné, je m'entraîne au skate, je joue aussi au foot avec mes copains, ... et il y a l'association bien sûr !
Et finalement, mon grand rêve, c'est que le skate devienne une discipline olympique, mais je crois que je rêve vraiment, là !

UNITÉ 2

Piste 7 - Activité 1 B

Présentatrice – Nous avons aujourd'hui avec nous... Patricia, 15 ans de Nîmes et Laurent, 16 ans de Grenoble. Bonjour à vous. Nous commençons... euh... tout de suite. Le premier qui donne la réponse correcte gagne un point, s'il se trompe, le candidat passe le tour à l'adversaire. C'est bien compris ?

Patricia et Laurent – Oui, Marie-Laure, on a compris.

Présentatrice – Qui a crée, travaillé toute sa vie dans le mime, le théâtre muet ?

Patricia – Marcel Marceau !

Présentatrice – Bien ! 1 point. Quel chanteur né en Belgique a eu un succès énorme à Paris ?

Laurent – Jacques Brel !

Présentatrice – C'est ça ! 1 point ! Qui a écrit *Le petit prince* ?

Laurent – Molière !

Patricia – Non ! Saint-Exupéry !

Présentatrice – Oui, bonne réponse ! 1 point pour Patricia. Qui a commencé sa carrière de chanteuse très jeune, à 15 ans ?

Laurent – Vanessa Paradis !

Présentatrice – Exact ! 1 point. On continue ! Quel homme de lettres a représenté ses pièces de théâtre devant Louis XIV, qui a écrit des comédies pour critiquer la bourgeoisie ?

Patricia – Gauguin !

Présentatrice – Non, à toi Laurent ?

Laurent – Molière ?

Présentatrice – Oui, bonne réponse. 1 point ! Quel joueur de foot mondialement connu a commencé sa carrière à Marseille et l'a terminée au Real Madrid ?

Laurent – Zidane !

Présentatrice – Oui, Zinédine Zidane, en effet. 1 point pour Laurent. Nous cherchons un peintre qui a rendu célèbres les femmes, les fruits, les couleurs de la Polynésie française.

Patricia – Gauguin ou Van Gogh. Non non, Gauguin !

Présentatrice – C'est bien ça ! Gauguin. 1 point. Quel comédien né au Maroc a participé dans *Amélie Poulain* ?

Patricia – Djamel Debouzze !

Présentatrice – Exact ! 1 point pour Patricia. Dernière question... Qui est le créateur du sympathique personnage de BD Titeuf ?

Laurent – Zep ! J'adore !

● **Présentatrice** – Oui ! Réponse exacte! Voilà vos scores – Patricia 4 points et Laurent 5 points !

Piste 8 - Activité 3B

A. Oui, Eh bien, alors là ben, c'est moi, quand... j'avais... je devais avoir euh ... deux ans... Je suis allé au zoo avec ma grand-mère et je me souviens des... des lions.

Piste 9

B. Alors, sur cette photo, je devais avoir 4, 5 ans, c'est en classe de maternelle, je suis au milieu, là où il y a le petit cercle.

Piste 10

C. Ah là, je suis déguisé en indien. Tous les ans en fin d'année scolaire, c'était la kermesse, la kermesse de l'école. On se... on se déguisait, voilà.

Piste 11

D. Alors, sur cette photo, ohhh, c'est... c'est beaucoup plus tard déjà. Mmm... je devais avoir 18..., 19 ans et je faisais partie d'un groupe européen et on est tous là, en Hollande, à Utrecht, si je me souviens bien.

Piste 12

E. Ah, cette photo ! C'est en Tunisie... sur les ruines de Carthage. C'est avec euh... le... frère de ma belle-sœur, en fait. On.... il avait fait le guide et on avait visité les ruines. Très intéressant.

Piste 13

F. Alors là, euh... eh bien, c'est une photo plus récente. J'avais 36 ans, et, c'est le jour de notre mariage. Je suis donc avec ma femme, voilà !

Piste 14 - Activité 4A

su
tu
doux
rue
vu
fou

Piste 15 - Activité 4B

rue – riz – roue
vie – vue – vous
cru – cou – crie
fut – fit – fou
nu – nous – nie
lu – lit – loup
sous – scie – sue

Piste 16 - Activité 6A

● Alors, tu as passé de bonnes vacances?
❍ Ouais ! Super, Marrakech ! On est parti dans le désert ! J'ai adoré !

Piste 17

1 ● C'est typique des Alpes ?
❍ Oui, j'en ai mangé hier, c'est une raclette. Hummm ! Délicieux !

Piste 18

2 ● Tu as vu la Coupe du Monde ?
❍ J'ai regardé un seul match, oh... ! Mais je n'ai vraiment pas aimé, c'est trop violent.

Piste 19

3 ● Mon frère Marc a lu les six tomes.
❍ Eh ben ! Moi, j'ai lu le premier et je n'ai pas continué. J'ai trouvé ça trop nul.

Piste 20

4 ● Tu connais ce groupe ?
❍ Oui, je les ai vus l'année dernière. C'était un méga concert. J'ai a-do-ré !

Piste 21 - Quartier Libre

un âne – HI HAN, HI HAN !
une poule – COT COT CORUT
une voiture – TUTUT, TUTUT
un coq – COCORICO, COCORICO !
un oisillon – CUI CUI, CUI CUI
un horloge – COUCOU COUCOU

Piste 22 - MATÉO ET ÉMILIE

La chasse au trésor

Matéo – Après le pont, tournez à gauche, l'ancêtre d'Internet va vous donner le prochain indice.
Ami 1 – Eh, regardez ! C'est La Poste !
Émilie – Au carrefour, un ange vous indique le chemin à suivre.
Émilie – C'est par là ! Regardez la fontaine devant nous !
Amie 1 – Tu as raison. Allons-y !
Ami 2 – Regardez, c'est là !
Matéo – Vite, vite, on est les premiers !
Ami 2 – Ah non !!!! C'est pas vrai !!!

BILAN DES UNITÉS 1 ET 2

Piste 23 - Activité 2

Journaliste – Julien Kelly, bonjour, vous nous faites le plaisir de passer quelques minutes sur notre radio. Parlez-nous de vous, de vos projets...

Julien Kelly – Bonjour à tous les auditeurs, je suis Julien Kelly, chanteur et acteur. En résumé, j'ai passé toute mon enfance en Normandie, dans une petite ville. Puis je suis parti à Saint Malo... au collège et au lycée, à l'internat.
J'ai commencé très jeune au cinéma, par hasard... Et aujourd'hui, je dirais que... je préfère les rôles comiques. J'aime m'amuser en travaillant. D'ailleurs mon nouveau film qui va sortir le mois prochain, s'appelle *Mon meilleur copain*, c'est une comédie sur fond d'amitié. Et c'est un peu mon histoire.

Journaliste – Et pour ceux et celles qui veulent vous connaître un peu plus, dites-nous un petit peu ... un de vos défauts, une de vos qualités ...

Julien Kelly – Eub, ben, voyons... mes copains disent souvent que je suis impatient. Et une qualité... ? Bon là, c'est plus facile – je suis un grand optimiste !

Journaliste – Merci, merci Julien Kelly pour ce moment passé ensemble. Donc, n'hésitez pas à aller voir Julien Kelly, qui joue dans le film *Mon meilleur copain* le mois prochain. Merci et....

UNITÉ 3

Piste 24 - Activité 1D

Oui, je me souviens très bien ! Je regardais beaucoup la télé en noir et blanc, il y avait des émissions avec plein de chansons... j'adorais Françoise Hardy « Tous les garçons et les filles de mon âge se promènent dans la rue deux par deux... », c'était fantastique... ah oui, j'me rappelle bien, j'ai demandé un tourne-disque pour

mon anniversaire ! Mon père m'a dit en riant « ma petite Lucienne, le tourne-disque oui, par contre la mini-jupe... » Pour la mini-jupe, il était pas trop d'accord, c'était trop sexy... Mais toutes mes copines la portaient... et j'adorais aussi les bottes blanches... Ça m'allait bien... et puis y avait Michel, mon premier flirt...
Pour mon frère, c'était plus simple pour les vêtements... Il travaillait bien, il était en Première, il écoutait beaucoup la radio, il adorait les Beatles... On avait le téléphone... Alors il téléphonait beaucoup à ses copains... Les parents n'étaient pas contents, ça coûtait cher ! Ils disaient toujours « le téléphone, c'est pour les grands ».

Piste 25 - Activité 4C

Alexia – Eh Justine, c'est moi, j'ai lu ton message, je préfère te parler directo, c'est plus sympa !

Justine – Ouiiiiiiii, moi aussi, toi ça va ?

Alexia – Ouais, pas trop avec les parents... ils ont dit non pour le week-end chez Chloé, mais toi dis-donc ça l'air d'être la forme, t'angoisses plus en maths, ça c'est super !

Justine – j't'l ai écrit, c'est Tania, la prof qui est cool, elle fait vivre les maths et aussi la géométrie avec plein d'exemples concrets...

Alexia – ... et en français, elle est comment ta prof ?

Justine – C'est « il », Monsieur Bernin, plutôt exigeant mais assez cool, mais comme j'aime bien la matière, pour moi il est bien, il nous demande toujours notre avis, on parle beaucoup avec lui, voilà...

Alexia – Et Alexandre ?

Justine – Alexandre ?

Alexia – Ok, ben... tu veux pas en parler... J'te quitte maintenant, j'vais à la piscine ! Ciao !

Justine – OK, ciao !

Piste 26 - Activité 5A

● Qu'est-ce que tu fais Mamie ?

○ Je regarde des photos de famille. Marion, tu te souviens du mariage de l'oncle Marc ? Regarde cette photo !

● Oui, un p'tit peu, mais j'étais petite. Je me souviens du grand jardin où on jouait avec ma cousine Nadia. Regarde sur cette photo ! Wouah ! On a changé !!!

○ Oui, vous aviez huit ans. Mais vous étiez très très différentes. Toi, tu étais toujours en pantalons, tu aimais le foot, escalader...Elle, elle portait souvent des jupes classiques et elle avait toujours ses longs cheveux noirs ! Un peu timide aussi, ta cousine...

● Oh là là ! Et cette coupe de cheveux ! Heureusement que je les ai laissés pousser.

○ Et en plus tu es devenue une vraie jeune fille – avec tes petites jupes, tes jolis foulards colorés. C'est vrai que tu es coquette, maintenant !

● C'est sûr qu'avec ces lunettes bleues...

○ Depuis quand tu portes des lentilles ?

● Depuis l'année dernière. C'est tellement plus commode, dis donc ! Nadia a changé de style aussi ! Je la préfère avec ses cheveux courts. Beaucoup plus moderne ! Elle a l'air plus dynamique aussi. Elle a pas un peu maigri cet été ? Il me semble qu'elle a fait du sport pendant toutes ses vacances à la mer.

○ Enfin ! Les années passent et vous grandissez...

● Ooooh, mais Mamie ! C'est normal...

Piste 27 - Activité 6A

sale
châle
chien
sien
cesse
sèche
mange
manche
seize
chaise

Piste 28 - Activité 6B

seize
sien
manche
mange
châle
chaise
cesse
chien
sèche
sale

Piste 29 - Activité 6C

S'il fait chaud, ce pacha sans chapeau achète 100 mouchoirs de soie.
Charles et son chien cherchent des champignons.

Piste 30 – Quartier Libre « Les virelangues »

Un chasseur sachant chasser sans son chien est un chasseur qui sait chasser.
Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?

Piste 31 – MATÉO ET ÉMILIE

C'était un mauvais rêve

Émilie – Cette nuit j'ai fait un mauvais rêve.

Amie – Qu'est-ce que c'était ?

Émilie – Eh bien, c'était le Moyen-âge et j'étais la princesse et puis je vivais dans un grand château. Je me promenais dans les bois avec mon cheval blanc... C'était le printemps, tout était joli, il y avait des fleurs, des animaux...

Amie – Et pourquoi c'était un cauchemar ?

Émilie – Attends un peu... Tout à coup, une grenouille est apparue sur mon chemin !

Amie – C'était une grenouille magique ?

Émilie – Bien sûr ! Et c'est là que ça s'est passé – je l'ai embrassé !!!

Amie – Elle se transformait en prince…

Émilie – Non ! Elle s'est transformée en Julien !

Amie – Oh ! Comme c'est dommage !!!

UNITÉ 4

Piste 32- Activité 1B

1. Commence bien ta journée avec un bon petit-déjeuner – des fruits, des céréales, un yaourt… Fais le plein d'énergie !
   Ceci est un communiqué du Ministère de la Santé.

Piste 33

2. ● Humm, dis-donc, tu sens bon toi !
   ❍ Ah bon, tu aimes ?
   Son secret ? C'est Eau fleurie, l'eau de toilette qui séduit !

Piste 34

3.Tu as entre 12 et 25 ans et tu aimes bouger ? Voyage à petit prix avec ta carte jeune et profite de réductions jusqu'à 50% ! Pour plus d'informations, connecte-toi sur www.planetejeunes.com

Piste 35

4. La route, c'est pas un jeu vidéo. Dans la vraie vie, t'as qu'une vie. Penses-y !
   Ceci est un message de la Sécurité routière.

Piste 36

5. ● Eh Arthur, tu fais quoi cet été ?
   ❍ Ben moi ? J'pars 2 mois en Espagne !
   ● Mais… tu parles à peine espagnol !
   ❍ Ben justement ! On a trouvé un super centre, y'a des activités trop bien !
   ● Ah ouais ?
   ❍ Ben ouais, viens voir la brochure !
   ● Fais voir…

Piste 37 Activité 5C

1. C'est un objet petit et en fer. Il peut aussi avoir une partie en plastique. Il n'a pas de forme précise. On l'utilise pour accrocher de petits objets en métal. En général il est dans notre poche ou notre sac et on le cherche toujours. Quand on le trouve, on peut ouvrir notre porte.

Piste 38

2. C'est un objet de tissu à la forme arrondie. Il peut avoir beaucoup de couleurs différentes et quelques fois il y a une inscription dessus. Il sert à nous protéger du soleil et on le porte sur la tête.

Piste 39

3. Cet objet est en carton et en papier. Il est rectangulaire et plat. Il y a beaucoup de lettres à l'intérieur. Normalement les couleurs sont le blanc et le noir mais parfois il y a aussi des images ou des photos.

Piste 40

4. C'est un objet en plastique, il est long, il a une tête et des poils. Il en existe de toutes les couleurs. Normalement, on l'utilise trois fois par jour, mais surtout le matin et le soir avant d'aller se coucher.

Piste 41

5. Cet objet est en fer ou en plastique, il y a aussi une partie en verre transparent. Il peut avoir différentes couleurs et la forme peut changer un peu aussi. On l'utilise pour se protéger du soleil ou pour mieux voir.

Piste 42 - Activité 11

1. Tiens, goûte-le ! Je l'ai fait ce matin !
2. Mets-les sur le canapé s'il te plait !
3. Regarde-les, comme ils jouent ensemble !
4. Tu me le prêtes ? Le mien n'écrit plus.
5. Je ne peux pas le mettre, il est trop… trop sale.
6. Je ne les trouve pas. Tu les as mises où ?
7. Je le prends tous les matins pour aller au collège.

Piste 43 - MATÉO ET ÉMILIE

Le MPXXL

Ami 1 – Et tu peux aussi écouter de la musique ?

Matéo – Bien sûr, et même faire des photos.

Ami 2 – Il sert à quoi ce bouton ?

Émilie – Qu'est-ce que vous faites ? Ouah ! La chance ! Un MPXXL !

Matéo – J'l'ai eu pour mon anniversaire. C'est un cadeau de Mamie. Génial, non ?

Ami 3 – Mais… il est tout petit !

Ami 1 – Ouais, mais il a plein de fonctions.

Émilie – Tu peux l'utiliser en cours ?

Matéo – J'crois, ouais.

Matéo – Et voilà, maintenant on fait « OK » et c'est bon !

Émilie – T'as tout programmé ?

Matéo – Voilà ! Prêt pour le contrôle de maths !

Père – Tiens, un MPXXL ! Très pratique, mais j'espère que tu sais calculer de tête !

Matéo – Bien sûr !

Voix en off

– Le lendemain, pendant le contrôle de maths.

Matéo – Oh non ! Pourquoi ça marche pas ?

BILAN DES UNITÉS 3 ET 4

Piste 44 - Activité 2

Jules – Eh dis Papy, quand tu étais à Charlon, tu allais comment à l'école ?

Papy – J'allais avec Léon, mon grand-frère et on allait à pied, hein ? Un kilomètre à pied pour arriver au village !

Jules – À pied, non c'est pas possible et l'hiver ?

Papy – Ben ouais, l'hiver aussi, on avait froid, on faisait des boules de neige, on était content quand même. On arrivait tout mouillé en classe.

Jules – Y avait pas de bus ?

Papy – Non, pas de bus, c'était en 1930 ! Charlon, tu l'sais c'est un petit village. Mais après j'ai eu un vélo, j'avais 14 ans alors...

UNITÉ 5

Piste 45 - Activité 2A

Polo – Alors, vas-y raconte !

Max – Ouais, ben... on était en train de marcher tranquillement, Zaïra et moi, au bord du lac quand...

Polo – Quand quoi ?

Max – Eh ben... Quand on a commencé à voir les gens qui couraient... Ils avaient l'air effrayé ! C'est à ce moment-là que j'ai vu le tigre...

Polo – Un tigre! Vous avez dû avoir très peur !?

Max – En fait, je ne sais pas trop ce qui s'est passé... J'ai commencé à me sentir tout bizarre, j'avais pas peur...

Polo – Et tu n'avais pas peur avec le tigre devant toi ? Et Zaïra ?

Max – Eh bien justement....J'ai vu qu'elle était par terre... Alors, je l'ai prise dans mes bras. Je ne sentais pas son poids, je me sentais très fort.

Polo – Et alors ?

Max – Ben, ... j'avais l'impression de voler... je volais, comme si j'avais des ailes !

Polo – Et les gens ?

Max – C'était la panique ! Les mamans criaient, les enfants pleuraient... J'ai laissé Zaïra avec un policier et je me suis assis sur un banc... Tout était bizarre autour de moi...

Polo – Et qu'est-ce que tu as fait ?

Max – Attends, à ce moment-là, il y avait plein de journalistes autour de moi et ils me posaient plein de questions... Tiens, regarde la photo qui est sortie dans le journal.

Polo – Dis donc, c'est quoi cette chemise ?

Max – Ben, justement, j'sais pas... j'ai pas de chemise comme ça, moi. J'comprends pas ce qui s'est passé...

Piste 46 - Activité 3D

1. Hier soir, la police a contrôlé cinq personnes qui travaillaient sur une épave, au large des côtes de Royan. « La Rougette », c'est le nom du bateau, transportait un petit trésor – des objets de l'époque gallo-romaine et des pièces en argent. Il a coulé pendant un voyage à cause d'une violente tempête. C'était en 1878, il y a bien longtemps ! Le responsable du groupe a expliqué qu'il avait eu l'autorisation officielle de fouiller le bateau et que son équipe était passionnée par la recherche de trésors au fond des mers.

Piste 47

2. On a appris aujourd'hui qu'une entreprise japonaise a proposé des plats de baleine au curry avec du riz à ses clients, pour le repas de midi. À la fin de la journée la caisse était bien pleine, ce qui confirmait le succès de cette initiative. On sait que les associations de protection des baleines ont toujours vivement réagi au massacre des cétacés et il est probable que le Japon sera de nouveau critiqué.

Piste 48

3. Jeudi 29 novembre 2007, un violent séisme a frappé la Martinique en plein après-midi. Beaucoup d'immeubles et de maisons ont subi de gros dommages. On a fermé les écoles pour une journée, mais la population a très bien réagi. L'administration a immédiatement pris les mesures exceptionnelles nécessaires et ainsi les gens ont retrouvé une certaine tranquillité et ont pu reprendre rapidement leurs activités.

Piste 49 - Activité 4C

● Sylvain, explique-nous ce qui s'est passé...

❍ J'étais tranquillement en train de me promener au bord de l'eau, il n'y avait personne, il faisait presque noir et il y avait beaucoup de brouillard. On voyait pas très bien l'horizon...

● C'était quand ?

❍ La semaine dernière, le jour de la grosse tempête. Il devait être 5 ou 6 heures du soir. Tout à coup, j'ai entendu un drôle de bruit. Je pensais que c'était le vent ou les vagues. J'ai regardé vers la mer et là, j'ai vu une ombre géante qui s'approchait du rivage...

● Tu as dû avoir peur, j'imagine ?

❍ J'étais terrorisé ! Mais j'avais tellement peur que j'étais complètement paralysé !

● Est-ce que tu peux nous dire comment était cette ombre ?

❍ En fait c'était l'ombre d'un bateau, d'un vieux bateau du temps des pirates et des corsaires. Il avait une grande voile et en haut du mât, un drapeau qui flottait... C'était un drapeau noir avec...avec une tête de mort !!!

● Et qu'est-ce qui s'est passé à ce moment-là ?

❍ Je voulais fuir – mais impossible. Alors j'ai entendu une voix

caverneuse qui m'appelait « Sylvain ! Sylvain ! » C'était un pirate comme dans le film *Pirates des Caraïbes* !!! C'était comme un squelette qui brandissait un sabre. Et puis j'ai vu d'autres pirates, ils descendaient du bateau et venaient tous vers moi…

● Et pourquoi n'as-tu pas demandé de l'aide ?

○ Il n'y avait personne. Je ne pouvais rien faire…

● Et alors ?

○ Après, je ne sais plus vraiment ce qui s'est passé. Je me suis réveillé au poste de secours. Mais regarde ce qu'il y avait dans mes poches – des pièces d'or et un parchemin signé « Barbe Noire » !

Piste 50 - Activité 5C

1.Tu sais pas ce qui m'est arrivé hier, eh bien je suis tombé dans les escaliers de la maison !

Piste 51

2. Génial !!! Fatima vient de m'appeler pour me dire que l'interro de maths est annulée !!! Le prof est absent toute la semaine !!!

Piste 52

3. Dis donc, tu sais pas qui j'ai vu dimanche dernier ?

Piste 53

4. Allô, Antoine ? C'est pas possible pour moi de venir samedi prochain. Le médecin m'a interdit de faire du sport pendant un mois.

Piste 54

5. Hier on est allé visiter une expo avec toute la classe.

Piste 55

6. Au fait, y'a mes cousins de Paris qui viennent de débarquer. Ils vont rester toute la semaine.

Piste 56

7. Y a une amie de ma grand-mère, eh bien, elle lit l'avenir dans les lignes de la main.

Piste 57 - Activité 7

(Bruits mystérieux)

Piste 58 - Activité 8 A

Il chantait, elle a dansé, je mangeais, il cherchait, j'ai commencé.

Piste 59 - Activité 8B

1. Magali a adoré le film qu'elle a vu hier soir.
2. C'était un film policier qui se passait à Paris.
3. Paul est rentré tard hier soir.
4. Tous les dimanches, les Mercier faisaient une sortie à vélo.
5. J'ai été à Perpignan samedi dernier.
6. Elle a habité trois ans dans ce quartier.

Piste 60 - Quartier Libre

1. **Le roman de Renart**

Seigneurs, beaucoup de conteurs vous ont raconté beaucoup d'histoires – l'enlèvement d'Hélène par Pâris, le malheur et la souffrance qu'il en a retirés ; les aventures de Tristan d'après le beau récit de la Chèvre, des fabliaux et des chansons de geste. On raconte aussi dans ce pays l'histoire d'Yvain et de sa bête. Cependant, vous n'avez jamais entendu raconter la terrible guerre entre Renart et Isengrin, une guerre terriblement longue et acharnée. Ces deux barons, en vérité, n'avaient jamais pu se souffrir ; ils s'étaient souvent, c'est vrai, battus et bagarrés. J'en viens à mon histoire. Apprenez donc l'origine de leur querelle et de leur différend, la raison et le sujet de leur discorde.

(Texte reproduit avec l'aimable autorisation de GF-Flammarion)

Piste 61 - Quartier Libre

2. **Sur les chemins de la bohème**

Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé le bout du monde
Des p'tits matins au café crème
Où je taxais ma première blonde
Avant de partir le pouce en l'air
Àl'autre bout du bout du monde
Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé la neige et le soleil
Une fille qui m'a dit je t'aime
Un soir où elle n'avait pas sommeil
Avant de partir le coeur en l'air
À l'autre bout du bout du monde
Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes
Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

Paroles : Florent Vintrignier, Olivier Leite
Musique : Olivier Leite
En attendant les vacances (2000)
(Avec l'aimable autorisation de © Salut O'Production)

Piste 62 - MATÉO ET ÉMILIE

Toujours des excuses

Matéo – Hier soir, j'ai été malade. Impossible de faire mes

devoirs.
Ben, en fait, c'était l'anniversaire de ma grand-mère, elle fêtait ses 95 ans...
J'étais en train de faire mes devoirs quand mon père a renversé son café sur mon cahier. Ah non... Impossible de retrouver mon cahier ce matin, mon père est parti avec au travail !

Professeur – Matéo, et les exercices qui étaient pour aujourd'hui ?

Matéo – Euh... Je pensais que c'était pour demain, Madame. Demain je les apporte sans faute !

UNITÉ 6

Piste 63 - Activité 5C

1 ● Allez Maman! Je m'en occuperai bien ! Promis – je le promènerai tous les jours après l'école, je jouerai avec lui dans le jardin, je lui donnerai à manger.

❍ Antoine, non ! La maison est trop petite pour un chien ! Et puis, qu'est-ce qui se passera, pendant les vacances ? Qui le gardera ? Et quand tu partiras à l'université,c'est ton père et moi ? On devra s'en occuper de ce chien ? Non, désolée, Antoine ! La discussion est close !

Piste 64

2 ● Alors, combien il coûte ce magnifique oiseau ?

❍ Pas très cher, Mademoiselle – 1000 euros. Mais attention, c'est une espèce de perroquet très rare. Ses plumes sont d'un bleu magnifique... Regardez-le !

● Et, par curiosité, il peut parler ? Enfin, répéter ou apprendre des mots ?

❍ Oui, oui, il est très intelligent. Mais alors, c'est très important de parler avec lui tous les jours.

● Très bien, très bien. Je le prends ! Allez, c'est décidé !

Piste 65

3 ● Oh ! Ce pauvre chat, il a eu une vie pas très agréable. Il a été maltraité, abandonné dans la rue. Nous l'avons trouvé, amené au Centre de la Société Protectrice des Animaux. Il est vacciné et très gentil.

❍ Il n'est pas agressif ? Avec toutes ces personnes qui lui ont fait mal ?

● Non, non. C'est un chat très doux et indépendant. Il lui faut une famille qui veut bien s'en occuper, lui donner de l'affection et bien à manger. Ce sera parfait. Vous le voulez ?

❍ Oh oui, on va bien s'en occuper, hein Pierre ? Tu lui donnes un nom ?

■ Euh... d'accord. Moustache, je crois.

❍ Super ! Allez Moustache, tu vas venir avec nous !

Piste 66 - Activité 6B

1. Pour toi, je vois un chemin clair et sans obstacles – tu travailleras à... Paris... avec les dernières technologies. Tu inventeras un nouveau programme informatique pour... pour la sécurité automobile. En plus de ton travail... je vois que tu entraîneras une équipe... une équipe de basket... l'équipe de basket du collège de tes enfants. Et... je vois que... justement tu auras trois enfants !

Piste 67

2. Tu t'appelles Béatrice et... je vois pour toi, Béatrice, des images exotiques, des odeurs... des odeurs de fruits, de forêts...tu voyageras loin... en Chine. Tu habiteras à... Pékin sans doute. Et puis, je te vois partir avec des amis pour visiter des temples, ... des temples bouddhistes et puis tu habiteras au Viêtnam aussi.Tu travailleras pour un musée. Un musée... un musée archéologique. Plus tard, je vois des expositions, je vois des photos... Oui, je pense que tu organiseras des expositions de photos. Euh... je ne vois pas d'enfants... ni de mari.

Piste 68

3. Alors, voyons voir, ... ton futur, eh bien... ton futur sera marqué par euh... l'environnement, ... la protection de l'environnement, plutôt. Cette carte me dit que tu continueras... ah oui, c'est ça... tu continueras à faire du VTT le dimanche, mais tu iras loin. Je vois une coupe, tu gagneras des courses. Mais, je vois des animaux et ta passion pour les animaux... tu vas travailler dans un zoo, dans le sud de la France... un port... Marseille, il me semble. Tu chercheras de nouveaux spécimens... des spécimens de serpents... et tu les exposeras dans ce zoo.

Piste 69

4. Sonia, ...Oh là là ! Sonia !! tu vivras vieille, très, très vieille ! Après le lycée, tu... je vois un avenir plutôt sportif, tu feras une formation pour être professeur d'aérobic. Et puis je te vois dans un petit village dans les Pyrénées. Et puis ... je vois ... un jardin... un jardin très, très grand. Tu y cultiveras ... des fruits, des légumes... des produits biologiques et tu finiras par créer une nouvelles marque de confiture. Oh ! ça marchera bien ! Et...tu auras un mari, vous adopterez deux enfants.

Piste 70

5. Euh... Je vois une ville, une grande ville, oui, c'est ça, tu habiteras à Lyon. Et... et tu seras un grand journaliste. Je vois autour de toi des enfants, des enfants... malades... des couleurs... un spectacle. Ah ! oui, ... Pendant ton temps libre, tu feras partie d'une... d'une association... euh... une association de clowns pour ces enfants justement... les enfants malades, qui sont à l'hôpital.

Piste 71. Activité 6 C

Yoann – Ah ! C'est cool ! J'entraînerai une équipe de basket ! Ouais, ça me va bien !

Béatrice – Le Viêtnam, les voyages ! Oui, ça a l'air bien ! Mais,

je ne travaillerai pas dans le cinéma ? Parce que, je voudrais commencer mes études de cinéma, moi ! Ah, non, je suis pas d'accord !

Théo – Moi, des compétitions de VTT ! Génial ! Et puis, si j'arrive à travailler en contact avec la nature et les animaux, c'est parfait !

Sonia – Mmmm ! Je fabriquerai des confitures ! Et en plus, j'habiterai dans les Pyrénées ! J'adore la montagne. Je connaîtrai tous les gens du village si je suis prof d'aérobic ! C'est amusant !

Stéphane – Oh là là ! C'est différent de ce que j'imaginais. Je ne travaillerai pas dans le monde du cirque ? Et la photo, alors ? Ah ben non alors ! Travailler dans un hôpital, c'est bien, mais moi je préfère aller en Amérique Centrale ou en Afrique aider les gens.

Piste 72. Activité 10 A

danger
baleine
demain
deviner
profession
entraîner
vraiment
animaux

Piste 73 . Activité 10 B

médecin
enfants
quand
bien
habiterons
dauphin
environnement
requin
pollution
imaginons
conseil
trente

Piste 74.

MATÉO ET ÉMILIE

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?

Professeur – Voici M. Lancien, il est égyptologue. Il présentera son métier et ensuite il répondra à vos questions.

M. Lancien – Bonjour !

Éleve 1 – Et vous, vous avez déjà vu une vraie momie ?

M. Lancien – Ben... oui, il a 2 ans nous avons...

Matéo – Trop classe ! Ça fait peur ?

Élève 2 – Et les pyramides, c'est comment ?

Élève 3 – Et les pharaons ?

Professeur – Passionnant, merci beaucoup M. Lancien. Demain vous devrez remplir vos fiches d'orientation pour le lycée. Pensez bien à votre futur métier !

Matéo – C'est chouette égyptologue ! Et vous, vous voulez faire quoi plus tard ? Moi je serai astronaute !

Émilie – Mais t'es fou ! Avec la chance que t'as, tu resteras en orbite !

Matéo – Et si elle avait raison... Quelle horreur ! Vétérinaire dans un zoo ?

Gardien du zoo – C'est lui, le lion qui a mal aux dents.

Matéo – Pourquoi pas cascadeur ?

Metteur en scène – Allez ! On la r'fait.

Voix en off – Le lendemain

Ami 1 – Eh, salut ! Ça va ?

Émilie – Oh la la ! Quelle tête !

Matéo – Pfff... Pas facile de choisir un métier !

BILAN DES UNITÉS 5 ET 6

Piste 75 - Activité 2

● Hé, écoute ça ! C'est incroyable !
○ Quoi ?
● À l'aéroport de Lyon, les policiers ont trouvé un chien dans une consigne !
○ Dans une quoi ?!
● Une consigne à bagages. Tu sais, euh... les casiers pour laisser tes bagages.
○ Ah oui... et il y avait un chien dedans ?!
● Oui ! Il est resté 3 jours à l'intérieur, le pauvre !
○ Non ?! Et comment les policiers ont su qu'il était là ?
● Eh bien, c'est un serveur d'un bar de l'aéroport qui a entendu des bruits en passant devant le casier. Il a trouvé ça bizarre alors il a appelé la police.
○ Ben dis donc ! Et le chien alors ? Il va bien ?
● Oui oui. Il avait de l'eau et des croquettes, mais quand même, les gens exagèrent !
○ Et les propriétaires alors ?
● Eh bien, à leur retour, les policiers les attendaient et ils les ont arrêtés quand ils sont allés chercher leurs bagages.
○ Et pourquoi ils ont fait ça ?
● Parce qu'ils voulaient passer 2 jours à Rome avant de rentrer à Paris, mais ils ne voulaient pas payer le supplément pour le chien, alors ils l'ont laissé à la consigne, avec le reste de leurs bagages. Non mais tu te rends compte ?!
○ Ouais, vraiment, il y a des gens qui ne méritent pas leur animal ! Il est où le pauvre chien maintenant ?
● Pour l'instant, au poste de police. Les policiers aimeraient le garder avec eux !